

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Ученые любят собираться вместе на различных конференциях, симпозиумах, семинарах, лекциях и прочих подобных мероприятиях. Дело в том, что человек даже в отдельности создает вокруг себя атмосферу, свойственную ему характеру, так что собрание высоких умов формирует столь сильную ауру, что ученым, по сути, и говорить много не нужно – можно стать умнее от одного присутствия рядом с ними.

Сегодня, 18 октября 2016 года, был очень важный повод для собрания представителей музыкальной науки – Историко-теоретическому отделению Уральской консерватории исполнилось 80 лет. Поэтому в вуз в честь данного события нанесли визит гости из ведущих музыкальных учебных заведений Урала.

От имени ректора Уральской консерватории и всей администрации поздравительное слово произнесла профессор Е.Е. Полоцкая, нынешний проректор по науке. Она также взяла на себя ответственную роль ведущего утренней сессии. Затем были произнесены поздравления от музыковедов среднего звена обучения – преподавателей Уральского музыкального колледжа (более известного как «Школа-Десятилетка») и Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского. От Десятилетки выступили её директор Э.Г. Архангельская, А.Е. Матюшина и М.И. Жернова; от училища – преподаватели И.В. Винкевич, И.В. Рулева и А.Ю. Князькова. Были сказаны трогательные приветственные речи, преподнесены подарки на кафедры теории и истории музыки, прочитаны специально сочиненные на этот случай стихи. Особенно отмечалась связь этих учебных заведений с консерваторией и на ученическом, и на преподавательском уровнях. Также были упомянуты имена педагогов, буквально олицетворявших собой эту связь – З.А. Визеля, Н. Вильнер, Н. Вольпер, И. Мезриной. На этом приветствия не закончились. Прибывший из Московской консерватории профессор Н.И. Тарасевич передал поздравление ректора МГК и преподнес в подарок уникальное издание – альбом архивных фотографий и документов П.И. Чайковского, хранящихся в ГМЗЧ и вышедший из печати к 175-летию великого композитора. Также поздравительные слова сказали профессор В.И. Адищев, постоянный гость на конференциях Уральской консерватории, – от имени Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета; выпускница ИТО, а теперь ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского Е.Р. Сизова. Елена Евгеньевна также зачитала письма из Красноярска от выпускницы УГК 1983 года Н.М. Найко и от дорогих всем музыковедам и композиторам нынешних петербуржцев – Л.В. Марченко и В.Д. Бибергана.

В докладах первого дня конференции освещалась история музыкальной науки на Урале и ИТО от самого их зарождения (в первом выступлении), до современного состояния (в последнем сообщении).

Первый доклад прочла Людмила Константиновна Шабалина – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки. Была представлена «история в лицах» – о самых первых представителях уральской музыкальной науки и первых студентах ИТО. Исследование профессора Шабалиной основано на воспоминаниях и архивных документах, что делает его очень значимым. Началом послужила цитата из приказа М.П. Фролова 1936 года, в котором говорилось о создании теоретико-композиторского факультета и о зачислении на него первых студентов (переведенных с других отделений). Их имена – Е. Незнаев, Б. Порска, В. Прахова, Е. Попова, В. Юстл. Эти люди стали впоследствии выдающимися педагогами-музыковедами. Людмила Константиновна назвала и множество других имен – из первых наборов и первых выпусков факультета. А еще она рассказала о трудных военных временах, которые для Уральской консерватории стали годами первого подъема теоретического отделения, поскольку в эвакуации на Урале работали крупные представители отечественного музыкознания – В.А. Цуккерман, О.Б. Леттецкий, В.Н. Трамбицкий, И.Р. Эйгес, Б.С.

Штейнпресс. Среди выпускников были выделены имена Н. Гребенщикова, И. Ляпустина, И. Трамбицкой, М. Берко, Е. Поповой, Н. Горохова. Всего Людмила Константиновна назвала более трех десятков имен. Также доклад сопровождался показом архивных фотографий. Все сказанное выражается в трех словах, стоящих в названии доклада – «Они были первыми».

Второй доклад конференции представил профессор В.И. Адищев. В нем рассказывалось о становлении на Урале музыкальной педагогики и о роли, которую в нем сыграла О.А. Апраксина, выдающийся московский музыковед и педагог. Этот доклад также был основан на архивных материалах, причем Владимир Ильич выразил сожаление, что имя Апраксиной так редко встречается в документах и исследованиях. По его мнению, она в свое время стала лидером музыкально-педагогического образования. Он перечислил множество ее заслуг, среди которых – создание программ и учебников по музыкальной педагогике, разработка особой специальности «школьный учитель музыки», руководство Музыкально-педагогическим советом СССР, основание первого диссертационного совета по музыкальной педагогике и многое другое. В докладе присутствовала небольшая биографическая часть, плавно перетекшая в описание четырехлетнего периода работы Апраксиной в Уральской консерватории. В этот период (2-я половина 1930-х гг.) ею был создан и возглавлен музыкально-педагогический факультет, разработаны особые циклы предметов для этой специальности, принято множество студентов. Владимир Ильич рассказал также о других педагогах факультета, и о трудностях работы в условиях почти полного отсутствия материала. Тем не менее, О.А. Апраксина сумела поднять уровень музыкально-педагогического образования на Урале до московского уровня. После ее ухода факультет вскоре закрылся, как и подобные факультеты в других консерваториях. В 1950-е гг. музыкальная педагогика была централизована в отдельных институтах, но проблема связи её с высшим музыкальным образованием осталась до сих пор. Обсуждение этой проблемы было решено вынести на круглый стол.

Третий доклад был посвящен становлению научно-исследовательской деятельности преподавателей Уральской консерватории в 1930-50-е гг. Его зачитала заведующая Отделом дополнительного профессионального образования УГК Н.К. Евдокимова. Подобно Людмиле Константиновне, в начале доклада Нина Кузьминична представила вниманию слушателей исторический документ – первый отчет М.П. Фролова по деятельности Свердловской консерватории, в котором говорилось о составлении для каждого преподавателя особого плана научной деятельности. Таким образом, были сформулированы две функции консерватории как высшего учебного заведения: собственно учебная и научная. Первоначально вторая реализовалась в собирании и анализе народных песен, а также в создании методических пособий для разных курсов. Последнее направление быстро развивалось благодаря сильной поддержке первого уральского композитора, теоретика и фольклориста Виктора Николаевича Трамбицкого. По его указаниям проводились фольклорные экспедиции, создавались статьи по данной тематике, а также был введен предмет «Народное творчество». В 1942 году на Урале появились работы по историческому музыкознанию; тогда же была открыта аспирантура и защищены первые диссертации. Нина Кузьминична представила самые ранние из сохранившихся статей Трамбицкого и его монографию «Гармония русской песни», изданную посмертно. Было упомянуто первое регулярное издание консерватории, первая статья в журнале «Советская музыка». Период 1950-х гг. представляли работы молодого Н. Пузеля, аспиранта В. Трамбицкого. В целом была выявлена тенденция к повышению статуса уральской музыкальной науки и самих музыковедов в те годы, и в заключение доклада названы имена Е.Н. Корчинского и В.П. Костарева, первых кандидатов на кафедре теории музыки и первого доктора искусствоведения в УГК (В.П. Костарев).

Четвертый доклад перенес слушателей в 1990-е годы, во время становления челябинских музыкальных вузов и, в частности, их теоретических отделений.

Докладчиком выступила Е.Р. Сизова (г. Челябинск). Этот доклад, по сути, стал выражением огромной благодарности. Сначала были показаны направления сотрудничества между вузами: повышение квалификации преподавательского состава челябинского вуза с помощью целевого набора в аспирантуру, организация первых научных конференций с участием выдающихся музыковедов (Ю.Н. Рагс, Е.В. Назайкинский, М.В. Городилова, А.Г. Коробова). Особое внимание Елена Равильевна уделила информационным технологиям, которые с самого основания института в Челябинске сформировали ведущее образовательное направление; в частности, была создана компьютерная лаборатория, в которой разрабатывались музыкально-образовательные программы. Наиболее важным вкладом Уральской консерватории в дело организации нового вуза Е.Р. Сизова назвала выездные учебные лекции, которые на протяжении ряда лет проводили наши преподаватели-музыковеды в Челябинске – по ее мнению, они дали готовую учебную базу для высшего музыкального образования в Челябинске. Упомянула она и профессора Н.А. Вольпер, которая многое сделала для старта научной деятельности челябинских преподавателей. Итогом данного сотрудничества – сделала вывод Елена Равильевна – была полная «смена сознания» (ее собственные слова) профессиональных кадров Челябинска. После завершения сессии Марина Викторовна Городилова поблагодарила гостью за ответный вклад в области компьютеризации Уральской консерватории, который внесли сотрудники Южно-Уральского института искусств.

Завершил утреннюю сессию **пятый доклад**, прочитанный доцентом В.И. Вялухиной. Она рассказала о создании в 1950-е гг. в Уральской консерватории Научного студенческого общества. Началась подобная деятельность с небольшого творческого кружка при теоретико-композиторском отделении; связь композиторского творчества и научной деятельности красной нитью проходила через все годы существования НСО. Основной задачей общества стал отбор лучших сочинений молодых композиторов и лучших научных работ, а также редактирование и издание журнала НСО; раритетный экземпляр подобного издания от 1948 года был продемонстрирован собравшимся. Были названы первые члены общества – Л. Пятых, В. Макаров, Б. Манжора, В. Костарев и др. Первые научные конференции были проведены весной 1950 г. и впоследствии стали довольно частыми. Особо отмеченные на них студенческие работы выдвигались для участия в общегородских конференциях. Вскоре Научное студенческое общество стало общевузовским, Б. Манжора – первым его председателем. Основная часть работ была посвящена фольклору (под влиянием Трамбицкого), прочие ориентировались, в основном, на русскую классику. Также в задачи общества входили: помощь библиотеке, критическая деятельность, привлечение студентов разных отделений и даже создание учебных пособий. Общество «поставляло» рецензентов, критиков, проводило открытые дискуссии. К сожалению, как отметила Вера Ильинична, число слушателей тогда редко превышало число выступающих, интерес к Обществу так и не стал широким – участие в нем было «добровольно-принудительным», но не курировалось администрацией консерватории; кроме того, почти не было контактов с другими ВУЗами. Однако в 1960-70е годы стали ярким периодом в истории студенческой научно-музыкальной деятельности на Урале. По завершении доклада профессор Е.Е. Полоцкая особо отметила историческую значимость показанного В.И. Вялухиной раритетного издания рукописного и машинописного журнала НСО «Советский музыкант».

Михаил Зырянов, аспирант ИТО

2016 год в музыкальной культуре отмечен памятной датой: 125 лет со дня рождения С.С.Прокофьева. Для Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского этот год важен еще и тем, что свой 80-летний юбилей отмечает историко-теоретическое отделение.

Вечернее заседание первого дня конференции оказалось очень разнообразным по тематике. Это и размышления о влиянии инструментальной исполнительской культуры на творчество композитора, и рассказ о формировании древнерусской певческой культуры в УГК, воспоминания выпускников прошлых лет о консерватории, а также интересный отчет о достижениях педагогов и студентов историко-теоретического отделения на сегодняшний день. Вела секцию Алла Германовна Коробова – профессор кафедры теории музыки.

Открыл вечернюю сессию докладов Борис Борисович Бородин – профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства УГК. В сообщении **«Фортепиано и Прокофьев»** он обозначил этапы в процессе формирования профессионального сознания и творческого облика композитора, которые напрямую связал с качеством его исполнительской, прежде всего – фортепианной, культуры. Свои размышления по этому поводу Борис Борисович дополнил яркими эпизодами из жизни и высказываниями С.С.Прокофьева, а также его друзей и современников.

Следующий доклад был посвящен формированию **древнерусской певческой культуры на историко-теоретическом отделении Уральской государственной консерватории**. Профессор кафедры теории музыки Оксана Евгеньевна Шелудякова рассказала о становлении и специфике консерваторской программы по профилю «Древнерусское певческое искусство»: о его задачах, новых подходах и методиках в обучении, ценностных ориентирах, междисциплинарных связях, в том числе с богословскими дисциплинами. Музыкальным завершением доклада стало выступление ансамбля студентов ДрПИ «Согласие» (дирижировали регентствующие ныне выпускницы 2016 года Оксана Балеевских и Людмила Фадина).

Профессор кафедры теории музыки Полоцкая Елена Евгеньевна в своем сообщении на тему **«Музыкальная наука в Уральской консерватории сегодня»** остановилась на научных достижениях историко-теоретического отделения за последние пять с лишним лет. Она отметила обширную географию успешных защит докторских и кандидатских диссертаций (Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Магнитогорск и др.); победы аспирантов и студентов в международных и всероссийских конкурсах. Елена Евгеньевна отметила также большое количество публикаций педагогов нашей консерватории, среди которых – 49 монографий и сборников статей, около 480 статей, 77 статей в изданиях, реферируемых ВАК, ряд учебных и учебно-методических пособий, в том числе с грифом УМО и Минобрнауки. Надо сказать, что историко-теоретическому образованию в Уральской консерватории российское музыковедческое сообщество дает неизменно высокую оценку, и мы по праву можем гордиться нашими специалистами, которые достойно представляют уральскую музыкальную науку в наши дни.

Заключительный доклад был посвящен **воспоминаниям об Уральской консерватории 1960-1965 годов**. Профессор, зав. кафедрой истории музыки Л.А. Серебрякова зачитала доклад выпускницы УГК 1965 года, а ныне профессора Челябинского государственного института культуры Татьяны Михайловны Синецкой, в котором автор с большой теплотой отзываясь о своих педагогах и наставниках. Это сообщение было подкреплено шуточными эпизодами из студенческой жизни, которые никого не оставили равнодушными.

Первый день был полон яркими впечатлениями, новыми открытиями, радостными и теплыми встречами.

Алина Костыгова, студентка 3 курса ИТО