

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Второй день конференции, прошедший в читальном зале библиотеки УГК им. М.П. Мусоргского, был посвящен теме, вызвавшей живой интерес слушателей: «Историко-теоретическое отделение Уральской консерватории в лицах». Вновь в аудитории царил теплая, дружеская атмосфера – и докладчики, и слушатели прекрасно знакомы друг с другом. Освещали тему, в основном, представители Уральской консерватории, но также был один гость и из Москвы, и, что важно, каждый знакомил слушателей со своим учителем.

Вела заседание кандидат искусствоведения, профессор Уральской государственной консерватории, заведующая кафедрой теории музыки *Марина Викторовна Городилова*, открывшая докладом этот день конференции. В своем выступлении с темой «Феномен Визеля» Марина Викторовна раскрыла разнообразные сферы деятельности выдающегося музыканта-теоретика Зигфрида Айзиковича Визеля, также была дана оценка его работы в консерватории, неоценимый вклад в развитие как всего вуза, так и историко-теоретического отделения.

Виктор Павлович Кадочников – кандидат искусствоведения, доцент Уральской консерватории – познакомил присутствующих с некоторыми фактами жизни Валентины Джозефовны Конен, в том числе по личным его воспоминаниям. В Уральской консерватории Валентина Джозефовна проработала несколько лет, о которых, по словам Виктора Павловича, она впоследствии отзывалась с теплотой и высокой оценкой вуза.

Следующий доклад «Памятные годы: Елена Михайловна Орлова на кафедре истории музыки» представляла *Любовь Алексеевна Серебрякова* – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки. На кафедре истории музыки Елена Михайловна появилась в момент, когда там работали только молодые специалисты, в числе которых была и Любовь Алексеевна. Именно благодаря деятельности Елены Михайловны проходило становление курса истории русской музыки, вырабатывалась теоретическая и методическая его основа. При этом она писала свои труды, выверяя их на практике в консерватории.

Кандидат педагогических наук, доцент *Лариса Владимировна Романова* представила слушателям доклад о творческом наследии Веры Михайловны Мезриной. По материалам, представленным на сайте Союза композиторов, Лариса Владимировна выделила следующие разновидности трудов Веры Михайловны: научно-аналитические работы, монографические портреты, энциклопедические справки, критические проблемные статьи и большое количество рецензий. Далее поиски публикаций дали результат в 50 работ, и это еще не окончательная цифра. Неосвещенными на сайте Союза композиторов оказались некоторые оперные либретто, анализу которых Лариса Владимировна посвятила последующую часть доклада.

Доклад *Николая Ивановича Тарасевича*, доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, обрисовал слушателям личность Нины Алексеевны Вольпер – великолепного лектора, преподавателя с прекрасной манерой ведения занятий, умеющего вести диалог, заинтересовывать слушателей. Она всегда требовала внимания к терминологии, тщательного знакомства с литературой по определенному вопросу, логики в построении текста. Также Николай Иванович вспомнил других педагогов, у которых он учился в Уральской консерватории.

Алла Германовна Коробова – доктор искусствоведения, профессор – представила доклад «Валерия Николаевна Хлопкова: пространство личности». Ученица Валерии Николаевны, Алла Германовна с огромным чувством благодарности рассказала слушателям о своем незабвенном Учителе, о том, каким уникальным педагогом, разносторонней личностью и красивым, большой души, человеком была Валерия Николаевна Хлопкова.

Все докладчики, выступившие в эти несколько часов конференции, могли бы рассказывать о своих педагогах еще дольше – настолько глубоки чувства благодарности у учеников этих выдающихся людей, искренна их радость от встречи с Учителем, подаренной им судьбой. Благодаря докладам, прозвучавшим в этой части конференции, те, кто не был знаком с этими людьми, получили о них полное представление и смогли восхититься их личностями.

Дарья Стенникова, 3 курс ИТО

Вторая половина дня конференции оказалась не менее насыщенной. Секция была посвящена теме «Музыкальная наука сегодня» и представляла собой широкую панораму научно-исследовательских интересов выпускников разных лет.

Так, например, исследование Надежды Андреевны Петрусовой, выпускницы Уральской консерватории, а ныне профессора Пермского государственного института культуры, получило отражение в книге, вторую часть которой автор и представила слушателям конференции. Монография «Музыкальная композиция XX века: эстетика, структуры, методы анализа» раскрывает глубокий научный интерес автора к современной музыке и обращена к творческим концепциям таких композиторов как П. Булез, К. Штокхаузен, Х. Лахенман, Б. Фуррер и др.

Отдельным блоком можно обозначить доклады аспирантов и молодых преподавателей кафедр теории и истории музыки консерватории, отразившие их научные изыскания: *А.А. Шакирьяновой* – «Концертная жизнь и музыкальные увеселения Вены второй половины XVIII века», *О.А. Гагариной* – «Пасторальные образы в детских балетах Дебюсси и Равеля», *Г.А. Денисовой* – «Оркестровая песня Р. Штрауса и Г. Малера: о двух моделях жанра», *М.Л. Зырянова* – «Диаконское певческое искусство XX-XXI веков».

Темы следующих выступающих также отличались разнообразием. Это доклад «Взаимодействие цвета и тембра в балетах И. Стравинского», представленный *Ириной Витальевной Винкевич*, зав. отделением теории музыки Свердловского музыкального училища, это исследование «Акустическая модель звука как феномен симфонического мышления композитора (на примере Седьмой симфонии А. Тертеряна)» *Анны Борисовны Тихомировой* (композитора и преподавателя кафедры звукорежиссуры). Профессор *Максим Андреевич Басок* и его ученик – доцент кафедры теории музыки *Александр Александрович Ермаков* представили совместный доклад на тему «Исследования “малой” разновидности оперного жанра как научное направление в деятельности кафедры теории музыки». Завершило вечернюю секцию выступление *Т.В. Шистеровой*, преподавателя екатеринбургской гимназии «Арт-этюд». Татьяна Витальевна поделилась своим опытом организации отделения «Бардовская песня» и методикой преподавания цикла дисциплин по данному направлению в условиях детской музыкальной школы.

Таким образом, второй день научно-практической конференции оказался не только интенсивным по количеству заявленных докладов, потребовавших от слушателей напряженного внимания, но и весьма продуктивным.

Мария Плишкина, 2 курс ИТО