

Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского



IV МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
В УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»

9—11 ДЕКАБРЯ 2025 ГОДА
ЕКАТЕРИНБУРГ

ПРОГРАММА

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Денисова Галина Александровна, проректор по научной и проектной работе, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор (заместитель председателя)

Серебрякова Любовь Алексеевна, зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор

Вялухина Вера Ильинична, зав. кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки

Бородин Борис Борисович, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства, доктор искусствоведения, профессор

Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки

Карабатов Роман Павлович, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования

Евдокимова Нина Кузьминична, кандидат искусствоведения, доцент

Ермаков Александр Александрович, кандидат искусствоведения, доцент

Научная работа проходит в смешанном формате –
очно и дистанционно

**Время в ПРОГРАММЕ указано по Екатеринбургу
(+ 2 часа ко времени Москвы)**

Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26. Тел.: +7 (343) 371-26-88)

9 ДЕКАБРЯ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

9:30 Регистрация участников конференции

10:00 Приветствия к открытию конференции

1 СЕКЦИЯ Музыкальные жанры: вопросы теории, истории, практики **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**

Модератор – доктор искусствоведения, профессор
Алла Германовна Коробова

10:20 **Коробова Алла Германовна** (доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, кафедра теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)
О двух парадоксах в современной теории музыкальных жанров

10:40 **Мешкова Анна Сергеевна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)
О детерминированности формы существования музыки

11:00 **Городилова Марина Викторовна** (кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)
Хроматический лабиринт: к проблеме жанрового статуса

11:20 **Вялухина Вера Ильинична** (зав. кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)
Кантаты-диалоги между Иисусом и Душой И.С. Баха: рецепция жанровой традиции

11:40 **Денисова Галина Александровна** (проректор по научной и проектной работе, кандидат искусствоведения, доцент, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)
«Vier Lieder» op. 13 А. Веберна: к проблеме жанровой атрибуции камерной модели Orchestergesang

12:00 **Нагина Дана Александровна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, ответственный редактор журнала «Современные проблемы музыкознания» (Contemporary Musicology), Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия)

Концертная ария в творчестве Бетховена: к вопросу о трактовке жанра

12:20 **Шелудякова Оксана Евгеньевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

*Современная православная духовная музыка (1988-2025):
стилевая и жанровая палитра*

12:40 **Ермаков Александр Александрович** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

*Претворение жанровой специфики детской оперы
для любительского театра в произведениях М.А. Баска*

13:00 **Чупова Анна Гурьевна** (кандидат искусствоведения, зав. отделом дополнительного образования, преподаватель отделения «Теория музыки», Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел имени В.В. Верещагина, Череповец, Россия)

*Концерт для фортепиано с оркестром А. Крашенинникова:
метаморфозы жанра*

13:20 **Окунева Екатерина Гурьевна** (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции, Петрозаводская гос. консерватория имени А.К. Глазунова, Петрозаводск, Россия)

*От «Танцующей в темноте» Ларса фон Триера
к «Сельме Ежковой» Пола Рудерса: вопросы адаптации фильма в оперу*

14:00 – 15:30 ПЕРЕРЫВ

1 СЕКЦИЯ Музыкальные жанры: вопросы теории, истории, практики **КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**

Модератор – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Марина Викторовна Городилова

15:30 **Мельникова Елена Владимировна** (кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, руководитель муз.-лит. отдела Екатеринбургский гос. академ. театр оперы и балета, Екатеринбург, Россия)

*«Три сестры» Петера Этвёша – жанр оперы в контексте постмодернизма.
Опыт постановки Екатеринбургского государственного академического
театра оперы и балета (Урал Опера Балет)*

15:50 **Пыжьянова Анастасия Геннадьевна** (аспирант, кафедра теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Коробова Алла Германовна)

Проблема жанра Künstleroper в австро-немецком музыкальном театре первой трети XX века

ПЕРЕХОД в ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

16:10 **Гирфанова Марина Евгеньевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыки, Казанская гос. консерватория имени Н.Г. Жиганова, Казань, Россия)

Загадочные каноны в форме креста в XXII книге трактата Пьетро Чероне “El melopeo у maestro: tractado de música theórica у práctica” (1613): генезис и характерные черты
(ОНЛАЙН)

16:30 **Дабеева Ирина Прокопьевна** (зав. кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор, Ростовская гос. консерватория имени С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия)

Эволюция жанра русского духовного концерта в XIX веке: к вопросу о трактовке формы
(ОНЛАЙН)

16:50 **Байдикова Алина Сергеевна** (аспирант, кафедра теории музыки и композиции, Ростовская гос. консерватория имени С.В. Рахманинова, Ростовская гос. филармония, Ростов-на-Дону, Россия. Научный руководитель – зав. кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор Дабеева Ирина Прокопьевна)

Жанр кантаты в творчестве Леонида Клиничева
(ОНЛАЙН)

ПЕРЕХОД в КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

17:10 **Тетерина Надежда Ивановна** (кандидат искусствоведения, зав. сектором Академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания, Москва)

Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского: перспективы и задачи
Презентация томов 1-6 Полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского: клави́р и партитура оперы «Борис Годунов»

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)

2 СЕКЦИЯ Музыкальное образование и исполнительство
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор – зав. кафедрой истории и теории
исполнительского искусства, доктор искусствоведения, профессор
Борис Борисович Бородин

10:20 **Бородин Борис Борисович** (зав. кафедрой истории и теории
исполнительского искусства, доктор искусствоведения, профессор, Уральская
гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

*Процесс расширения эстетически допустимого в искусстве
и альтернативный пианизм*

10:40 **Адищев Владимир Ильич** (доктор педагогических наук, профессор,
кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования,
Пермский гос. гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия)

*Музыкальные учебные заведения
в годы Великой Отечественной войны (две истории)*
(ОНЛАЙН)

11:00 **Гильманова Айымжан Муратовна** (преподаватель, Республиканская
казахская специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых
детей имени Ахмета Жубанова, Алма-Ата, Казахстан)

*Проблемы формирования и развития
академического исполнительского искусства в регионах страны*
(ОНЛАЙН)

11:20 **Сердечная Екатерина Владимировна** (преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин высшей категории, независимый исследователь,
Москва, Россия)

Фольклор в курсе сольфеджио: желаемое и действительное
(ОНЛАЙН)

11:40 **Литвинова Татьяна Александровна** (кандидат искусствоведения,
доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская гос. консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия)

Хоровое звучание: аспекты изучения (презентация пособия по сольфеджио)
(ОНЛАЙН)

12:00 **Моисеева Ольга Алексеевна** (студентка научно-композиторского факультета (музыковедение), Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)

Поспелова Римма Леонидовна (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки, Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)

К проблеме изучения ладов знаменного распева в отечественной науке
(ОНЛАЙН)

12:20 **Уварова Галина Александровна** (преподаватель, кафедра теории музыки, Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)

Специфика преподавания музыкально-теоретических дисциплин иностранным студентам (к вопросу об использовании двигательных упражнений на уроках сольфеджио)
(ВИДЕОДОКЛАД)

12:40 **Карташова Татьяна Викторовна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия),

«Поющие» храмы индийской цивилизации
(ВИДЕОДОКЛАД)

13:00 **Шао Чжукай** (аспирант, кафедра музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, Белорусская гос. академия музыки, Минск, Беларусь. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Сахарова Вероника Николаевна)

Национальное и интернациональное как стилиевой феномен фортепианного искусства Китая в XX-XXI веках
(ОНЛАЙН)

13:20 **Чжэн Юэ** (аспирант, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна)

*Восточная эстетика в сценографии постановки оперы
Б. Шэна и Д.Г. Хвана «Сон в красном тереме»*
(ВИДЕОДОКЛАД)

13:40 **Чжан Яжу** (аспирант, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна)

Понятие архетип в китайской науке; архетипические образы в истории и произведении искусства
(ВИДЕОДОКЛАД)

14:00 – 15:30 ПЕРЕРЫВ

2 СЕКЦИЯ Музыкальное образование и исполнительство
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор – профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства, кандидат педагогических наук
Антон Борисович Бородин

15:30 **Бородин Антон Борисович** (кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

Детство и юность Генриха Нейгауза. К уточнению страниц биографии

15:50 **Го Интун** (аспирант, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия. Научный руководитель – зав. кафедрой народных инструментов, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Лебедев Александр Евгеньевич)

*Исполнительство на баяне и аккордеоне в Китае
во второй половине XX-XXI веках*

16:10 ЗАВЕРШЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ 2 СЕКЦИИ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)

1 СЕКЦИЯ Музыкальные жанры: вопросы теории, истории, практики
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор – зав. кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения,
профессор теории музыки *Вера Ильинична Вялухина*

10:00 **Скурко Евгения Романовна** (доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Респ. Башкортостан, заслуженный деятель искусств РФ, кафедра теории музыки, Уфимский гос. институт искусств имени Загира Исмагилова, Уфа, Россия)

Симфония Г. Катуара до минор: некоторые аспекты трактовки жанра

10:30 **Ситдигов Альберт Салаватович** (аспирант, кафедра теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Коробова Алла Германовна)

*«Девять шагов к Преображению» и «Ода доброму вестнику»
Э. Артемьева: авторская реконструкция*

10:50 **Лопатин Павел Владиславович** (аспирант, Новосибирская гос. консерватория имени М.И. Глинки; преподаватель, кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский гос. институт культуры, Кемерово, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского гос. института культуры Синельникова Ольга Владимировна)

*Проблемы жанрово-стилевой идентификации музыки эмбиент
в современном музыкознании*

(ОНЛАЙН)

11:10 **Антипова Юлия Владимировна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Новосибирская гос. консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирск, Россия)

Российская поп-музыка в категориях метамодерна

(ОНЛАЙН)

11:30 **Векслер Юлия Сергеевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская гос. консерватория имени М.И. Глинки, Н. Новгород, Россия)

«Мировоззренческая музыка»: жанр, философия, идеология?

(ОНЛАЙН)

11:50 **Воробьева Лидия Валентиновна** (и.о. проректора по учебной и научной работе, кандидат искусствоведения, доцент, Уфимский гос. институт искусств имени Загира Исмагилова, Уфа, Россия)

*Претворение жанрового канона баллады
в первых образцах камерно-инструментальной музыки
отечественных композиторов рубежа XIX–XX века*

(ОНЛАЙН)

12:10 **Глушаков Ярослав Владимирович** (кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия)

*Семнадцать мгновений массовой песни: о функции жанра
и песенного тематизма в телесериале*

(ОНЛАЙН)

12:30 **Клочкова Елена Викторовна** (кандидат искусствоведения, доцент, почётный работник культуры г. Москвы, кафедра музыковедения, Российский гос. университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт «Академия имени Маймонида», Москва, Россия)

*Жанрово-стилевые особенности Третьего фортепианного концерта
«Ave Maria» Алемдара Караманова*

(ОНЛАЙН)

12:50 **Логонова Лариса Николаевна** (доктор искусствоведения, профессор теории музыки и сольфеджио, Школа музыкального искусства и танца «Лютье», Барселона, Испания)

Лигети-проект: о грамматических нормах музыкального языка будущего

(ОНЛАЙН)

13:10 **Коларова-Гидишка Емилия Кръстева** (ТКДФ, профессор, Катедра История на музиката и етномузикология, Национална музикална академия «Проф. Панчо Владигеров», София, Болгария)

*Жанр между мифологией и космосом. «Комета Орфея»
болгарского композитора Добринки Табаковой*

(ОНЛАЙН)

13:30 **Зарайский Кирилл Анатольевич** (студент 5 курса дирижёрского факультета, Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)

Поспелова Римма Леонидовна (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки, Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)

Ceremony of Carols Б. Бриттена в контексте тенденций неосредневековья

(ОНЛАЙН)

13:50 ЗАВЕРШЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ 1 СЕКЦИИ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)

3 СЕКЦИЯ Актуальные вопросы современного музыкознания
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Модератор – зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения,
профессор *Любовь Алексеевна Серебрякова*

10:30 **Возчиков Дмитрий Викторович** (кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)

Музыка доставляет им большое наслаждение»: музыка Индии и Юго-Восточной Азии в сообщениях английских путешественников конца XVI – начала XVII в.

10:50 **Девятова Ольга Леонидовна** (доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, Уральский Федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)

Научные основы музыкальной композиции в свете культурфилософии А.Ф. Лосева (на примере сонаты «Эврика!» Б. Тищенко)

11:10 **Тетерина Надежда Ивановна** (кандидат искусствоведения, зав. сектором Академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания, Москва)

Зарождение русского национального музыкального театра и творчество И.Ф. Керцелли (1752-1820)

11:30 **Кадочников Виктор Павлович** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

«Песня Ганны»: истоки текста и её роль в драматургии части «Зима» в оратории Й. Гайдна и Г. ван Свитена «Времена года»

11:50 **Любимов Дмитрий Вадимович** (старший преподаватель кафедры истории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

Особенности воплощения женского безумия в театральном творчестве А.Е. Варламова (на примере «Баллады Офелии»)

12:10 **Григина Екатерина Сергеевна** (ассистент-стажер, кафедра композиции и инструментовки, Нижегородская гос. консерватория имени М.И. Глинки, Н. Новгород, Россия. Научный руководитель – зав. кафедрой композиции и инструментовки, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Загороднюк Оксана Михайловна)

*Некоторые особенности авторского стиля Ю. Красавина
на примере балета «Пиковая дама»*

12:30 **Терехина Вероника Андреевна** (студентка, кафедра истории музыки, Нижегородская гос. консерватория имени М.И. Глинки, Н. Новгород, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кром Анна Евгеньевна)

Проблема периодизации московского периода творчества А. Караманова

12:50 **Творогова Лора Сергеевна** (аспирант, кафедра теории музыки, Уфимский гос. институт искусств имени Загира Исагилова, Уфа, Россия. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Скурко Евгения Романовна)

*К проблеме изучения полифонии Фредерика Шопена
в зарубежном музыкознании*

13:10 **Рубин Лев Самуилович** (кандидат технических наук, доцент, кафедра музыкальной звукорежиссуры, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

Фурсенко Жанна Анатольевна (доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

Келлер Виталий Васильевич (директор профессиональной студии звукозаписи, доцент, кафедра музыкальной звукорежиссуры, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

Экспериментальные исследования в музыкознании

13:30 **Колованов Иван Александрович** (доцент кафедры композиции, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

Особенности оркестрового письма Д. Курбанова

(на примере «Красного концерта» для большого симфонического оркестра)

13:50 **Курбанов Динис Ильдусович** (доцент, кафедра композиции, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия)

*Иван Колованов как представитель
уральской композиторской школы (на примере симфонии)*

14:10 – 15:30 ПЕРЕРЫВ

ПЕРЕХОД В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

3 СЕКЦИЯ Актуальные вопросы современного музыкознания
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор – кандидат искусствоведения, доцент
Александр Александрович Ермаков

15:30 **Туринцева Александра Бориславовна** (преподаватель, Екатеринбургский гос. театральный институт, Екатеринбург, Россия; аспирант, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент – Нагина Дана Александровна)

Камилло Эверарди: вокальный портрет

15:50 **Мартемьянова Ольга Владимировна** (аспирант, кафедра истории музыки, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Серова Наталья Сергеевна)

Серийность и неоклассицизм в хоре № 1
из цикла «Три сатиры» op. 28 Арнольда Шёнберга
(ОНЛАЙН)

16:10 **Терехова Елизавета Николаевна** (магистрант, Казанская гос. консерватория имени Н.Г. Жиганова, Казань, Россия. Научный руководитель – директор департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, кандидат искусствоведения, доцент Хайрутдинова Диля Флюоровна)

Балет «Личности Миллигана» Э. Низамова и О. Габышева:
экспериментальная постановка на казанской сцене
(ОНЛАЙН)

16:30 **Хилько Наталья Павловна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская гос. консерватория имени А.К. Глазунова, Петрозаводск, Россия)

Особенности циклической организации в ранних камерных сонатах Д. Мийо
(ОНЛАЙН)

16:50 **Ковалев Андрей Борисович** (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва, Россия)

К вопросу о символике Dies irae в творчестве С.В. Рахманинова
(на примере «Симфонических танцев»)
(ОНЛАЙН)

17:10 **Невдашев Александр Сергеевич** (адъюнкт (аспирант), кафедра инструментовки и чтения партитур, Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, Москва, Россия. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментовки и чтения партитур Зайцева Вера Васильевна)

Функциональная инструментовка в современной академической музыке для духового оркестра
(ОНЛАЙН)

17:30 **Ван Сяоцин** (аспирант, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия. Научный руководитель – проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна)

Симфоническое творчество Чжу Цзяньэра: концепции, темы и образы
(ОНЛАЙН)

17:50 **Ефимова Наталья Ильинична** (доктор искусствоведения, профессор кафедры междисциплинарных специализаций Московской гос. консерватории имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)

Рудая Анна Сергеевна (МБУДО «Школа искусств №2 имени А. Ханжонкова г.о. Макеевки» ДНР; аспирант, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва, Россия. Научный руководитель – Ефимова Наталья Ильинична)

Primo uoto в опере Settecento: статус и положение в обществе
(ОНЛАЙН)

18:10 ЗАВЕРШЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ 3 СЕКЦИИ

11 ДЕКАБРЯ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Модератор – проректор по научной и проектной работе,
кандидат искусствоведения, доцент *Галина Александровна Денисова*

12:00 **Шабалина Людмила Константиновна** (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского)

Презентация книги
Шабалина Л.К. «Екатеринбург музыкальный: три века истории»

13:00 Круглый стол по итогам конференции

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Волошко Светлана Викторовна кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия)

Жанр киномюзикла и творчество Боба Фосси

Гребнева Ирина Владимировна (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки, Дальневосточный гос. институт искусств, Владивосток, Россия)

*Авторская номинация как атрибут жанра
(на примере скрипичного концерта)*

Джолмухамедова Айжан Аблайхановна (почётный работник образования, Республики Казахстан, профессор, кафедра струнных инструментов, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алма-Ата, Казахстан)

Традиции и новаторство в виолончельной музыке Казахстана

Зайцева Вера Васильевна кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментовки и чтения партитур, Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, Москва, Россия)

*Особенности оркестровки «Фантазии на сербские темы»
Н.А. Римского-Корсакова*

Знахоренко Наталья Михайловна (заведующий, ГУО «Холмечский детский сад Речицкого района», Холмеч, Республика Беларусь. Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования Мозырского гос. педагогического университета имени И.П. Шамякина Голешевич Бронислав Олегович)

Дискретность слушательской перцепции музыки

Кузнецова Татьяна Юрьевна, Шарипова Зинфира Ильмировна (преподаватели фортепиано, Детская музыкальная школа № 22 Приволжского района г. Казани, Респ. Татарстан, Россия)

*Сказочные персонажи в произведениях фортепианного репертуара
учащихся-пианистов детских музыкальных школ*

Кузьмина Ольга Валентиновна (доцент, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, Челябинский гос. институт культуры, Челябинск, Россия)

Проблема нотации флажолетов в нотной литературе для гитары

Панкова Алёна Игоревна (кандидат искусствоведения, кафедра хорового дирижирования, декан дирижерского факультета, Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия)

За пределами симфоний: открывая духовную музыку Карла Нильсена на примере сочинения «Три мотета», ор. 55

Пылаев Михаил Евгеньевич (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыки, Пермский гос. институт культуры, Пермь, Россия)

Музыкальный анализ как обоснование эстетической ценности музыки: об одном аналитическом очерке А. Берга

Решетникова Екатерина Витальевна (преподаватель кафедры специального фортепиано, Магнитогорская гос. консерватория (академия) имени М.И. Глинки, Магнитогорск, Россия)

Роль фортепиано в вокальном цикле на стихи Дж. Китса для баса и фортепиано Артёма Анучина

Солтан Зинаида Юрьевна (магистрант, Белорусская государственная академия музыки; преподаватель, Средняя школа № 1 г. Минска имени В.П. Чкалова, Минск, Беларусь. Научный руководитель – зав. кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской гос. академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Лисова Елена Васильевна)

Исполнительская интерпретация произведений В.Е. Солтана для деревянных духовых инструментов

Эмреева Акмарал Ерулановна (магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, РКСМШИ для одаренных детей имени Ахмета Жубанова, Алма-Ата, Казахстан)

Творчество Гульжан Узенбаевой на примере Концерта для виолончели с оркестром