

Сетевое периодическое издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Казанская консерватория имени Н. Г. Жиганова

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Международная научно-практическая конференция

«Музыкальные традиции Евразии: вопросы взаимодействия, развития и сохранения»

30 октября 2025 – 1 ноября 2025

30 октября 2025 года, Московская государственная консерватория имени

П.И. Чайковского, Конференц-зал

10:00 – Приветствие. **Константин Владимирович Зенкин**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, главный редактор сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»

Взаимодействие как форма сосуществования музыкальных традиций СЕКЦИЯ 1. Традиционное искусство

Ведущие – **Константин Владимирович Зенкин**,

Фируз Абдушукурович Ульмасов, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и теории музыки, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде (Республика Таджикистан), заместитель главного редактора сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»

Рустам Самигович Абдуллаев, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории узбекской музыки, Государственная консерватория Узбекистана (Республика Узбекистан)
Традиционная музыка в контексте культурного пространства Евразии

10:30 **Тамила Махмудовна Джани-заде**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных
К типологии взаимодействия музыкальных субкультур в истории Исламской цивилизации (VII-XVII вв.)

11:00 **Фируз Абдушукурович Ульмасов**, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и теории музыки, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде (Республика Таджикистан), заместитель главного редактора сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»

К проблеме многообразия и единства музыкальных традиций Евразии в контексте универсалий восприятия и мышления

11:30 **Гюльтекин Байджановна Шамилли**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания
«Окружности» Сафи ад-Дина: развитие «греческой мысли» или «семитская теория музыки»?

12:00 **Виолетта Николаевна Юнусова**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
О некоторых проблемах российской музыкальной синологии XXI века

12:30 **Римма Леонидовна Поспелова**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
К проблеме компаративного подхода к изучению ладовых систем региональных типов христианской монодии

13:00 **Кароматулло Рахимзода**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и теории музыки, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде (Республика Таджикистан)
Жанр «касидахони» в таджикской музыкальной культуре

13:30 **Зиля Агзамовна Имамутдинова**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора теории музыки, Государственный институт искусствознания
Проблемы эволюции в практике мелодизированного чтения Корана

14:00 – 15:00 Перерыв

15:00 **Оксана Эдуардовна Добжанская**, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, Арктический государственный институт культуры и искусств
Методологические подходы к осмыслению динамики развития традиционных музыкальных культур народов Северной Азии: концепция «звук, звучание, музыка»

15:30 **Акнар Таттибайкызы**, кандидат искусствоведения, солист-артист Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой (Республика Казахстан)
Проблемы сохранения и развития традиционного исполнительства на кобызе в казахстанской системе образования: прошлое, настоящее и будущее

16:00 **Татьяна Сергеевна Сергеева**, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Андалусские музыкально-поэтические традиции праздника Мавлид: история развития и сохранения

16:30 **Татьяна Викторовна Карташова**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Индийский классический хайал в жанровой парадигме нового времени

17:00 **Рена Азер кызы Мамедова (Сарабская)**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Национальной Академии наук Азербайджана, заведующая отделом «Взаимосвязи искусств», Национальная Академия наук Азербайджана (Республика Азербайджан)

Основные параметры развития традиционной музыки в современном исполнительском контексте

17:30 Сауле Исхаковна Утегалиева, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Республика Казахстан)

Домбровая музыка казахов на современном этапе: перспективы развития

18:00 Анна Геннадьевна Алябьева, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства (Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке)

Искусство невозможного: ещё раз о классификации традиционного музыкального инструментария

18:30 Наталья Федоровна Клобукова, кандидат культурологии, доцент, Школа востоковедения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

«Рокудан-но сирабэ»: классика японской традиции или европейское заимствование? Тайна несекретной пьесы для цитры кото

**31 октября 2025 года, Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова,**

**Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
Конференц-зал
СЕКЦИЯ 1 (продолжение)**

Ведущие – **Дилия Флюровна Хайрутдинова**, кандидат искусствоведения, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской работы, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Фируз Абдушукурович Ульмасов, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и теории музыки, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде (Республика Таджикистан), заместитель главного редактора сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»

10:00 Надежда Николаевна Варламова, аспирантка, Арктический государственный институт культуры и искусств

Традиционные мелодии северных саха из репертуара народного певца П.Е. Слепцова в интерпретациях якутских музыкантов XX-XXI века

10:30 Регина Руслановна Насыбуллина, студентка, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

Евразийский вектор в теоретических взглядах А. С. Фаминцына

11:00 Нина Борисовна Старостина, композитор, исполнитель на гушине, творческая мастерская Леонида Лундстрема

К вопросу взаимодействия музыкальных традиций в музыке для циня эпохи Мин

Композиторская педагогика в контексте развития Евразийского музыкального пространства

СЕКЦИЯ 2. Посвящается 110-летию А. С. Лемана

Ведущие – **Дилия Флюровна Хайрутдинова**, кандидат искусствоведения, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской работы, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Александр Львович Маклыгин, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

11:30 **Римма Дамировна Гимадиева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Деятельность А.С. Лемана в пространстве фортепианной культуры Татарстана середины XX века

12:00 **Елена Васьяновна Порфирьева**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Альберт Леман – один из основателей Казанской консерватории

12:30 **Дилия Флюровна Хайрутдинова**, кандидат искусствоведения, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской работы, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

«Поэма о любви» Альберта Лемана в драматическом театре: неизвестная партитура казанского периода

13:00 **Алсу Наилевна Хасанова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

Светлана Васильевна Устюгова, доцент кафедры хорового дирижирования, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

А. С. Леман и Ш. Шарифуллин. Неочевидные нити преемственности (к вопросу об опыте работы с татарским фольклором)

13:30 **Танзиля Абдрахмановна Алмазова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

Инструментальные концерты в творчестве А. Лемана (1940-е – 1960-е гг.)

14:00 – 15:00 Перерыв

15:00 **Олеся Васильевна Ростовская**, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона, факультет искусств, Санкт-Петербургский государственный университет

Фортепианный класс А. С. Лемана в воспоминаниях его дочери Э. А. Леман

15:30 **Марал Байрамовна Якшиева**, композитор, пианистка

О А.С. Лемане-педагоге

16:00 **Азамат Данилович Хасаншин**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Школа Лемана: триединство материала – линейности – напряжения формы как способ противостоять требованию искусства «национального по форме, социалистического по содержанию»

16:30 **Ильяс Фларитович Талипов**, кандидат искусствоведения, заместитель директора по творческо-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, концертмейстер, Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева

А. С. Леман и его публикации как отражение принципов его композиторской педагогики

17:00 **Оксана Владимировна Тюлюш**, директор детской творческой студии «Саяндай» «Уроки свободы формы». Воспоминания об учёбе у Альберта Семёновича Лемана

Взаимодействие как форма сосуществования музыкальных традиций СЕКЦИЯ 3. Композиторское творчество

Ведущие – **Александр Львович Маклыгин**, **Фируз Абдушукурович Ульмасов**,

17:30 **Александр Львович Маклыгин**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Гаспринский – Гаджибейли – Габяши: был ли пантюкизм в музыке?

18:00 **Игорь Валентинович Шлемов**, преподаватель кафедры альты, виолончели, контрабаса и арфы, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
История смычкового исполнительства в Казанской консерватории глазами участника и свидетеля: наследие профессора К. Х. Монасыпова

18:30 **Диляра Анваровна Габитова**, заведующая отделом специального фортепиано, Барвихинская детская школа искусств
Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Композиция» в современных условиях ДМШ и ДШИ

1 ноября 2025, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Конференц-зал СЕКЦИЯ 3. Композиторское творчество (продолжение)

Ведущие – **Константин Владимирович Зенкин**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, главный редактор сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»,

Фируз Абдушукурович Ульмасов, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и теории музыки, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде (Республика Таджикистан), заместитель главного редактора сетевого журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»

09:00 **Андрей Михайлович Лесовиченко**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, ответственный редактор журнала «Музыкальное искусство Евразии: традиции и современность»

09:30 Лувсанноров Эрденечимег, заведующая кафедрой искусствознания, Монголо-китайский объединенный международный институт, Академия общественных наук Монголии (Монголия)

О рукописи с аранжировками монгольских народных песен

10:00 Марина Юзефовна Дубровская, доктор искусствоведения, профессор и заведующий кафедрой этномузыкознания, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Ямада Косаку (1886-1965) и наследие русской композиторской школы

10:30 Бехруз Джамолиддинович Сайфиддинов, заведующий кафедрой специального фортепиано, Таджикская национальная консерватория имени Т. Сатторова (Республика Таджикистан)

Взаимодействие остинатности и современных техник письма в творчестве Толибхона Шахиди

11:00 Аклима Каирденовна Омарова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы; ведущий научный сотрудник отдела музыковедения, Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан (Республика Казахстан)

Традиции состязательного искусства и казахская опера: синергия во Времени

11:30 Анастасия Михайловна Петрова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Квартет в творчестве композиторов Дальнего Востока (Япония, Китай, Южная Корея): специфика становления жанра

12:00 Екатерина Олеговна Аксайскова, аспирантка, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова

Взаимодействие иконосфер Востока и Запада в Пассионах Тань Дуня

12:30 Давид Викторович Черниченко, аспирант, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

Инструментальный секстет в Восточной Европе XIX века: взаимодействие национальных и европейских традиций как фактор культурного единения

13:00 Ольга Владимировна Шапилова, аспирантка, Арктический государственный институт культуры и искусств

Творческий путь таджикского композитора Фируза Бахора: к проблеме формирования индивидуального композиторского облика

13:30 Шахноза Отаевна Мирзоева, кандидат искусствоведения, заведующая теоретическим отделением, Детская школа искусств имени Якова Флиера

С.А. Баласанян: Взаимодействие музыкальных традиций и формирование многообразия в становлении таджикской национальной оперы

14:00 – 15:00 Перерыв

15:00 Айнур Жасанбергеновна Казтуганова, кандидат искусствоведения, заведующая отделом музыковедения, Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан (Республика Казахстан)
Искусство кюя и нотный текст: диалог между традицией и академизмом

15:30 Айша Азаматовна Хасаншина, аспирантка, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова
История создания первого башкирского балета: к феномену коллективного композиторского творчества

16:00 Алиса Рустамовна Бахтиозина, менеджер по продюсированию, Школа эстрадного искусства Юрия Гончара
Мюзикл в контексте культуры тюркских народов России (на примере республик Татарстан и Башкортостан)

16:30 Латофат Маъруфжон кизи Толибжоновна, заведующая отделом организации научно-исследовательской деятельности одарённых студентов, Институт Узбекской национальной музыки имени Ю. Раджаби (Республика Узбекистан)
Музыкальная культура Туркестана в начале XX века: наследие и новаторство джадидов

17:00 Алмагуль Сарымсакова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
Фарида Жакенова, магистрант, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,
Кантата как жанровый «микст»: европейские формы и казахские интонации в музыке Газизы Жубановой

17:30 Бобир Миробид Угли Мирсаидов, преподаватель кафедры специального фортепиано (орган), Государственная консерватория Узбекистана (Республика Узбекистан)
Органное сочинения Георгия Мушеля в контексте взаимодействия узбекской национальной и западноевропейской музыкальных традиций

18:00 Ярослав Сергеевич Судзиловский, председатель Международной Гильдии Молодых Музыкантов «МеждународМолот» Российского музыкального союза, член Совета Союза композиторов Российской Федерации, член Союза композиторов Российской Федерации
Объединение культур между Востоком и Западом на примере творчества К. С. Хачатуряна