

**УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО**

**XVI Музыковедческий конкурс работ студентов ссузов
Российской Федерации и стран СНГ
«Уральский молодёжный форум имени В.Н. Хлопковой»
(Екатеринбург, 2026)**

**Жюри XVI Музыковедческого конкурса
«Уральский молодёжный форум имени В.Н. Хлопковой»
подвело итоги и определило победителей**

Члены жюри: КОРОБОВА Алла Германовна (доктор искусствоведения, профессор)
– председатель жюри и Оргкомитета
ГОРОДИЛОВА Марина Викторовна (кандидат искусствоведения,
профессор) – заместитель председателя жюри
СЕРЕБРЯКОВА Любовь Алексеевна (кандидат искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой истории музыки)
ВЯЛУХИНА Вера Ильинична (кандидат искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой теории музыки)
ЕРМАКОВ Александр Александрович (кандидат искусствоведения,
доцент) – заместитель председателя Оргкомитета

ЛАУРЕАТАМИ И ДИПЛОМАНТАМИ СТАЛИ

По направлению «Аналитическое музыкознание»

Старкова Варвара – первое место

Асбестовский колледж искусств (Асбест)

4 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Водяникова Надежда Ивановна

Тема: *Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича как образец симфонизации жанра.*

Букалова Екатерина – второе место

Музыкальный колледж ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (Челябинск)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Коротовских Надежда Анатольевна

Тема: *«Ночной зефир струит эфир...»: девять отражений стихотворения А.С. Пушкина.*

Бардина Елизавета – третье место

Салаватский музыкальный колледж (Салават)

4 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Зараева Ирина Васильевна

Тема: *Взгляд русских композиторов на творчество польского мастера (на примере Сюиты d-moll для оркестра op. 11 М. Балакирева и Сюиты «Шопениана» op. 46 А. Глазунова).*

Чиркова Регина – третье место

Республиканский музыкальный колледж (Ижевск)

2 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Леконцева Елена Леонидовна

Тема: *Воплощение испанского колорита в симфоническом триптихе для контрабаса с оркестром «Дон Кихот» А. Муравьева.*

Коткова Виктория – диплом

Саратовский областной колледж искусств», филиал (Балаково)

2 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Пруцкова Ирина Ивановна

Тема: *Анализ музыкального содержания: феномен гештальта в музыке и аналитическая теория Шенкера.*

Лыкова Софья – диплом

Музыкальный колледж ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (Челябинск)

2 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Ваганова Юлия Николаевна

Тема: *Музыкальное претворение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел»: встречные художественные идеи в камерно-вокальных произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков.*

Назаров Олег – диплом

Асбестовский колледж искусств (Асбест)

2 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Водяникова Надежда Ивановна

Тема: *Марш Д. Шостаковича из музыки к спектаклю «Клоп» как образец музыкальной сатиры.*

По направлению «Отечественная музыкальная культура»

Первое место не присуждено

Антропова Зоя – второе место

Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича (Курган)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Дмитриева Татьяна Александровна

Тема: *Претворение механической образности в творчестве Д.Д. Шостаковича.*

Рожкова Оксана – третье место

Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича (Курган)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Дмитриева Татьяна Александровна

Тема: *Инструментальный концерт Ефрема Подгайца «Времена года в Москве»: особенности претворения «вечной темы».*

По направлению «Зарубежная музыка»

Первое место не присуждено

Столбова Елизавета – второе место

Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича (Курган)

4 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Дмитриева Татьяна Александровна

Тема: *Опера «Сатъяграха» Филипа Гласса: к вопросу о метаморфозах жанра.*

Гимазетдинова Алиса – третье место

Республиканский музыкальный колледж (Ижевск)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Лазария Наталья Владимировна

Тема: *«Семь респонсоров Страстной недели» Ф. Пуленка – особенности музыкальной драматургии и внутренняя театральность духовного жанра.*

Яшина Анна – диплом

Салаватский музыкальный колледж (Салават)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Зараева Ирина Васильевна

Тема: *«Кармен» - вершина оперного творчества Бизе. Драматургия образа Кармен.*

По направлению «Музыкальная критика, журналистика, популяризаторство»

Первое и второе места не присуждены

Косенко Софья – третье место

Музыкальный колледж ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (Челябинск)

2 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Ваганова Юлия Николаевна

Тема: *Музыкальное путешествие: из Франции в Испанию.*

Грабовенко Арина – диплом

Музыкальное училище имени Гнесиных ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных» (Москва)

3 курс, Инструменты народного оркестра

Научный руководитель – Ефимова Лариса Николаевна

Тема: *«Увертюра на еврейские темы» С. Прокофьева в истории становления национальной школы.*

По направлению «Музыкальное образование и исполнительство»

Первое, второе и третье места не присуждены

Макарова Виктория – диплом

Ростовский колледж искусств (Ростов-на-Дону)

4 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Боровинская Мария Николаевна

Тема: *Поиск интегративных методов развития полифонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.*

По направлению «Музыка в синтезе искусств»

Русских Александр – первое место

Республиканский музыкальный колледж (Ижевск)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Тарасова Анна Ильинична

Тема: *Первый опыт киномузыки: К. Сен-Санс сюита для кинофильма «Убийство герцога де Гиза».*

Второе место не присуждено

Кравченко Кристина – третье место

Республиканский музыкальный колледж (Ижевск)

3 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Митькова Анастасия Дмитриевна

Тема: *Симфоническая поэма «Море» М. Чурлениса: к проблеме синтеза искусств в творчестве композитора.*

Булатова Анастасия – диплом

Музыкальное училище имени Гнесиных ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных» (Москва)

4 курс, Теория музыки

Научный руководитель – Ефимова Лариса Николаевна

Тема: *Нино Рота. Фортепианная сюита «Казанова» Феллини.*

ГРАМОТА вручается следующим конкурсантам

Бардина Елизавета, Салаватский музыкальный колледж (Салават), 4 курс, Теория музыки, научный руководитель – Беляева Ирина Геннадьевна.

Косенко Софья, Музыкальный колледж ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (Челябинск), 2 курс, Теория музыки, научный руководитель – Ваганова Юлия Николаевна.

Люлюк Алёна, Салаватский музыкальный колледж (Салават), 3 курс, Теория музыки, научный руководитель – Зараева Ирина Васильевна.

Создашов Серафим, Музыкальное училище имени Гнесиных ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных» (Москва), 4 курс, Теория музыки, научный руководитель – Сударева Мария Александровна.

Старкова Варвара, Асбестовский колледж искусств (Асбест), 4 курс, Теория музыки, научный руководитель – Водяникова Надежда Ивановна.

Стахеева Карина, Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева (Казань), 4 курс, Теория музыки, научный руководитель – Павлова Полина Анатольевна.

Фамбулова Мария, Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского (Астрахань), 4 курс, Теория музыки, научный руководитель – Севастьянова Светлана Степановна.

***Поздравляем конкурсантов и их научных руководителей,
желаем всем дальнейших творческих и научных успехов!***

Конференция по итогам XVI Музыковедческого конкурса

«Уральский молодежный форум имени В.Н. Хлопковой»

**будет проходить в смешанном формате 23 мая в 13.00 по Московскому времени
(Читальный зал Уральской консерватории).**

Регламент выступления – 10 минут.

Тем, кто планирует участвовать в конференции

– **в очной форме:** необходимо сообщить об этом до 21 мая,

– **online (в том числе как слушатель):** для получения ссылки необходимо прислать не позднее 21 мая свой *e-mail* по адресу **umf_ugk@mail.ru**