

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра общих гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников
«29» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История и философия искусства и культуры»

Для подготовки ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации)
по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: Сольное исполнительство на фортепиано;
Сольное исполнительство на струнных инструментах;
Сольное исполнительство на духовых инструментах;
Сольное исполнительство на ударных инструментах;
Сольное исполнительство на аккордеоне;
Сольное исполнительство на баяне;

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах;

Ансамблевое исполнительство на фортепиано;

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование
оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором)

Раздел общекультурных дисциплин базовой части (БЧ ОКД 01)

Екатеринбург 2017

Составитель:
Макаров Дмитрий Игоревич
доктор философских наук, профессор УГК

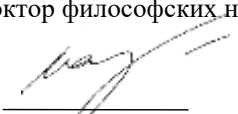
Программа по дисциплине «История и философия искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой для ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации) по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Ансамблевое исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)); 53.09.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором).

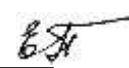
Дисциплина входит в базовую часть учебного плана, раздел общекультурных дисциплин (БЧ ОКД 02).

Программа обсуждена и рекомендована к публикации на заседании кафедры общих гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22 мая 2017 г.

Зав. кафедрой Макаров Дмитрий Игоревич
профессор УГК, доктор философских наук


Проректор по научной работе УГК


проф. УГК Е.Е. Полоцкая

© Уральская государственная консерватория, 2017.
© Макаров Д.И., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа дисциплины

1. Цель и задачи изучения дисциплины
2. Задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 4.2. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
5. Содержание курса
6. Интерактивные формы проведения занятий
7. Внеаудиторная самостоятельная работа ассистент-стажеров
8. Формы контроля ассистентов-стажеров
 - 8.1. Тест для промежуточного контроля
 - 8.2. Темы семинарских занятий
 - 8.3. Итоговый контроль
 - 8.3.1. Вопросы для зачета в конце 1 семестра
 - 8.3.2. Вопросы для экзамена в конце 2 семестра
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 9.1. Литература
 - 9.2. Материально-техническое обеспечение
10. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине
11. Руководство самостоятельной работой ассистентов
12. Методические рекомендации для ассистентов по дисциплине
13. Общие требования к зачетам и экзаменам
14. Методика определения итоговой оценки по дисциплине
 - 14.1. Методика оценки зачета
 - 14.2. Методика оценки экзамена

I. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История и философия искусства и культуры» является важной составляющей профессиональной подготовки и личностного становления специалистов в сфере музыкального искусства и культуры, а также музыкознания как научно-теоретической дисциплины. Курс направлен на формирование обширного мировоззренческого горизонта, выработку навыков свободного мышления в категориях и отработку методологического инструментария, необходимого для анализа произведений музыкального искусства (и других видов искусств) у ассистентов-стажеров УГК.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения курса – развитие у кадров высшей квалификации интереса к фундаментальным эстетическим знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам художественной деятельности, усвоение специфики искусствоведческого знания и искусствоведческой методологии, ее роли в современном обществе.

2. Задачи курса

- способствовать созданию у кадров высшей квалификации целостного системного представления об искусстве и его месте в современном мире;
- формировать и развивать у кадров высшей квалификации философское отношение к методологическим вопросам культурологии и истории культуры, истории гуманитарных наук и к проблеме соотношения гуманитарного знания и художественной практики.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные проблемы и концепции современной философии искусства, периодизацию и эволюцию современной художественной картины мира, имена основных создателей этих концепций;
- главные этапы и парадигмы развития гуманитарного знания и важнейшие этапы истории мировой и отечественной культуры;
- основные методы художественного познания действительности, характер их взаимодействия и сферы применения, структуру и формы;
- проблематику взаимоотношения ценностного и познавательного в художественной деятельности;
- специфику современного философского осмысления музыкального искусства и других видов художественного творчества;

уметь:

- мыслить в категориях современной философии искусства, формулировать проблемные вопросы, связанные со спецификой функционирования художественного опыта и его бытования в социокультурной сфере;
- анализировать смысловые и мировоззренческие особенности, специфику и своеобразие литературных, музыкальных, живописных и т.п. произведений,

объяснять их слушателям (читателям, аудитории), отстаивать свои идеи и понимание произведений в ходе полемики с носителями иных взглядов и воззрений;

- понимать роль искусства в становлении и развитии современной цивилизации, во взаимодействии искусства, науки, религии и мифологии в Новое и новейшее время, иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах, понимать ценность художественного опыта и его исторических типов;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа музыкальных, литературных, художественных и философских произведений, их глубинной смысловой, герменевтической и искусствоведческой интерпретации, профессиональной терминологией, методами оперирования современными понятиями и концепциями гуманитарных наук (семиотики, герменевтики и др.).

Перечень компетенций, установленных ФГОС

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Ассистент-стажер по специальностям **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано); **53.09.02** Искусство вокального исполнительства; **53.09.03** Искусство композиции; **53.09.04** Мастерство музыкальной звукорежиссуры; **53.09.05** Искусство дирижирования (по видам) должен проявлять **способность и готовность**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)
- Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

4. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость – 8 зачетных единиц (288 часов), из них:

аудиторных занятий – 72 часа, в том числе работа в виде мелкогрупповых и семинарских занятий;
самостоятельная работа – 144 часа;
контроль – 72 часа.
Время изучения – 1 – 2 семестры.

Количество аудиторных занятий одинаково для всех специальностей:

Вид учебной работы	Количество часов по семестрам (очная форма обучения)	
	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия (всего)	72	
в том числе:	36	36
Лекции	7	7
Семинары	29	29
Самостоятельные занятия	72	72
Контроль	36	36
Виды промежуточного контроля	Зачет	Экзамен

4.2. Распределение часов по темам

№	Наименование темы	Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия	Контроль	Всего часов
		лекции	семинары			
1	Место искусства в культуре современной цивилизации	1	5	11	6	21
2	Возникновение искусства и основные стадии его историко-стилевой эволюции	1	5	11	5	22
3	Искусство в культуре древневосточных цивилизаций. Искусство буддийского мира	1	5	10	5	20
4	Средневековое искусство Западной Европы и Византии	1	5	10	5	22
5	Искусство мусульманских стран Ближнего Востока и Африки	1	3	10	5	19
6	Барокко. Рококо. Классицизм	1	3	10	5	20
7	Романтизм. Реализм. Искусство XIX в. и эстетика Гегеля	1	3	10	5	20
ИТОГО в первом семестре:		7	29	72	36	144
8	Модернизм. Авангард.	1	5	10	5	21

	Постмодернизм					
9	Понятия «культура», «цивилизация». Основные школы философии культуры XX – XXI вв.	1	5	11	5	21
10	Основные школы и концепции культуры в современной культурологии	1	5	11	5	21
11	Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании	1	3	10	5	20
12	Специфика отечественной философско-филологической школы изучения культуры	1	4	10	5	20
13	Объяснение, понимание, интерпретация в философии искусства и культурологии	1	4	10	5	21
14	Искусство и литература как ценностно-смысловое ядро культуры. Философия и герменевтика искусства	1	3	10	5	20
	Экзамен				1	
ИТОГО во втором семестре:		7	29	72	36	144
Итого		14	58	144	72	288
		72				

5. Содержание курса

1. Место искусства в культуре современной цивилизации

Основные типы цивилизации: традиционная, индустриальная, пост-индустриальная. Специфика сегодняшнего дня: прогресс техники, переходящий в трансгресс (Й. Хёйзинга и др.); множества как основная движущая сила экономического и политического развития (П. Вирно); научные революции (Т. Кун); появление человека-скриптора, виртуального типа размыкания личности (С.С. Хоружий); и др. Роль искусства в современных условиях.

Наука и искусство. Роль искусства в образовании и формировании личности. Функции искусства в жизни общества (мировоззренческая, смыслоформирующая, катартическая, прогностическая и др.).

2. Возникновение искусства и основные стадии его историко-стилевой эволюции

Пред-искусство и искусство в собственном смысле слова. Теория первобытного синкретического ритуала и его разложения (А.Н. Веселовский, московско-тартуская семиотическая школа). Проблемы соотношения мифа и ритуала, мифа и фольклора, мифа и сказки (Дж. Фрэзер, В.Я. Пропп, С.Ю. Неклюдов и др.).

Культура античного полиса и становление первых форм искусства. Канон Праксителя. Пластичность и статуарность античного мышления. Трагедия и комедия. «Рождение трагедии из духа музыки» (Ф. Ницше). Искусство позднеантичное. Фаумский портрет. Местные школы. Искусство Рима.

Искусство раннехристианское. Катакомбы. Ампулы, мозаики, фрески. Проблема иконы. Иконоборчество и иконопочитание. Формирование иконографического канона и циклов праздников в пост-иконоборческую эпоху. Западные скульптуры и картины. Эволюция стиля: от романского к готике. Проблемы современных интерпретаций готики. Иконология Э. Панофского.

Эпоха Ренессанса и формирование новоевропейской культуры. Антропоцентризм, ориентация на эксперимент. Треченто, Кватроченто, Высокое Возрождение (Чинквеченто). Проблема региональных различий: Возрождение итальянское, северное, центральноевропейское. Проблема существования Возрождения на Руси.

Искусство Европы и Северной Америки Нового времени. Общие проблемы стилиевой эволюции и региональной специфики. Формирование пейзажа в европейской живописи (К. Лоррен и др.). XVII в. – «век трагедии», «бунташный век» (А.М. Панченко). Проблема расколов и преемственности в культуре (Г.В. Флоровский, Б.А. Успенский и др.).

Проблема взаимосвязей между: классицизмом и реализмом; романтизмом, символизмом и модернизмом. Мировоззренческие тенденции эпохи и их выражение на языке искусства. Теории чередования различных стилей в искусстве (В.М. Жирмунский, А.В. Михайлов). С.С. Аверинцев и Т. Элиот о близости между романтизмом и символизмом, барокко и модернизмом.

3. Искусство в культуре древневосточных цивилизаций. Искусство буддийского мира

Историико-культурная, философская и семиотическая интерпретация буддийского искусства (В.Н. Топоров). Проблема теоморфных, тератоморфных (грифон и др.), антропоморфных образов в культуре древнего Междуречья и Ассирии. Эволюция египетского искусства. Шумерский эпос: зарождение положительного героя в мировой литературе. Хеттский мифологический эпос и его влияние на древнегреческий и римский (Гомер, Вергилий). Типологические и исторические проблемы изучения эпоса (С. Боура, В.М. Жирмунский и др.).

4. Средневековое искусство Западной Европы и Византии

Искусство раннего Средневековья. Каролингское возрождение. Ранние формы эпоса (Беовульф, Песнь о Вальтаре Могучая Рука и др.). Зарождение романского стиля. Идейная доктрина (пс.-)Дионисия Ареопагита и формирование готики. Региональная специфика готики. Готический собор как образ мира и аналог схоластической «Суммы» (Э. Панофский). Проблема вызревания Возрождения в трудах ранних мастеров (Джотто, Беллини).

Основные проблемы эволюции византийского искусства и его интерпретации (В.Н. Лазарев, А. Грабар, О.С. Попова и др.). Проблема множественности ренессансов (Македонский, Палеологовский). Эволюция типа крестово-купольного храма и его убранства. Иконографические программы Св. Софии Константинопольской и других церквей (Н.Б. Тетерятникова и др.). Искусство и исихазм: взаимное влияние? Исихазм, схоластика и гуманизм в Византии и на средневековом Западе.

6. Искусство мусульманских стран Ближнего Востока и Африки

Проблема аниконизма исламского искусства. Орнамент в искусстве: общее и особенное между странами и эпохами. Проблема сунны и хадисов о Мухаммеде как основы исламской

литературы. Арабская поэзия (А.Б. Куделин, И.Ю. Крачковский), арабо-персидская поэзия и проза (Е.Э. Бертельс и др.), сказка («Тысяча и одна ночь»). Африканские культовые и обрядовые маски. Фольклор и ритуал. Мифология народов Африки к югу от Сахары. Своеобразие регионов Африки и исламского мира.

7. Барокко. Рококо. Классицизм

Проблема канона, традиции и новации в искусстве барокко и Нового времени. «Вычурность» барокко как эстетический прием: связь с категорией возвышенного. Единство стиля в музыке, живописи, архитектуре, поэзии и прозе. Вершины барокко в литературах Европы (Л. Гонгора и др.). Барочная храмовая и дворцовая архитектура. Сады и парки. Появление салонов как феномена культуры: из Франции – в Россию преддекабристской и пушкинской поры (Ю.М. Лотман).

Проблемы перехода от классицизма к романтизму: от нормы – к разрушению нормы, «романтическая ирония» выше всех норм, «Буря и натиск». Шиллер, Гёте, Шлегели и др. Проблема единства и многообразия романтизма/ романтизмов (А.В. Михайлов), целостного анализа эволюции мировоззрения романтиков (В.М. Жирмунский). Романтизм ранний и поздний. Его связь с эпохой символизма и модерна.

8. Романтизм. Реализм. Искусство XIX в. и эстетика Гегеля

Историко-культурное осмысление романтизма и реализма: два «вечных стиля» (В.М. Жирмунский)? Общечеловеческое и конкретно-историческое в национальных вариантах реализма (Россия, Франция, Германия, Италия, США, литературы и культуры Ближнего и Дальнего Востока). Выдающиеся представители романтизма (Байрон, По, Пушкин, Гюго и др.), реализма (Бальзак, Диккенс, Теккерея, Тургенев, Толстой). Универсализм литературы XIX в. (Достоевский). Зарождение «магического реализма» (Гоголь). Эстетика Г.В.Ф. Гегеля о понятиях прекрасного, гениальности, о причинах и сущности процесса смены стилей в литературе и искусстве.

8. Модернизм. Авангард. Постмодернизм

Общий контекст эпохи. Религиозно-философский Ренессанс в России (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков и др.) и Франции (Ш. Пегги, П. Клодель), движение «Новая Германия» (С. Георге), духовные поиски интеллигенции (Г. Гессе, Р. М. Рильке). Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Теория относительности Эйнштейна и ее философское значение. Роль наблюдателя в квантовой механике и принцип неопределенности (Вернер Гейзенберг). Гносеологическая значимость принципа неопределенности. Проблема интеграции естественнонаучного и гуманитарного сознания. Влияние синергетики (И. Пригожин) на построение динамических моделей эволюции литературы и культуры (Ю. М. Лотман (1922–1993), Вяч. Вс. Иванов (1929–2017)). Теория карнавальной культуры (М.М. Бахтин (1895–1975)) и ее применения.

Проблема разграничения терминов «модернизм», «авангард», «модерн». Споры об авангарде и соцреализме. От модернизма (А. Белый, символисты, акмеисты) – к авангарду (футуризм, имажинизм, «Центрифуга» и др.). Стиль модерн в архитектуре и искусстве Европы (Д.В. Сарабьянов, У. Перси и др.). Авангард в изобразительном искусстве. Абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, С. Дали и др.). Модернизм (П. Клее, Г. Климт, Ж. Кокто и др.). Сюрреализм. Дадаизм. Неоготика (Майринк, Кафка). «Поток сознания» (Дж. Джойс). Заумь. Обэриуты (К. Вагинов, А. Введенский).

Состояние мировой культуры после Первой мировой войны. «Потерянное поколение». Э. Хемингуэй. Состояние культуры после Второй мировой войны и возникновение постмодерна. Постмодернистские игры с реальностью и смыслом (И. Кальвино, У. Эко и др.).

Философия деконструктивизма Ж. Деррида и ее упадок. Постмодернизм в киноискусстве: избранные примеры («Прошлым летом в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, 1961; фильмы П. Гринуэя). Культура и абсурд, культура и посткультура (В. Паперный, В.В. Бычков). Перспективы на будущее. Культура и искусство в эпоху Интернета. Инсталляции и онлайн-инсталляции.

9. Понятия «культура», «цивилизация». Основные школы философии культуры XX – XXI вв.

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе (Г. Риккерт): современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Становление культурологии как теоретической дисциплины на рубеже XIX – XX в. Выделение «духа» и «жизни духа» как предмета исследования. Философия жизни В. Дильтея (обзор). Неокантианство: Г. Риккерт о науках о природе (номотетических) и науках о культуре (идиографических). Философия культуры Фридриха Ницше и споры о ней. «Рождение трагедии из духа музыки» (1871). Влияние Ницше в Европе и России. Вяч. И. Иванов «Дионис и прадониийство» (1923). Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.

Французская школа изучения первобытных культур. Работы по изучению первобытной культуры. М. Мосс. Л. Леви-Брюль о первобытном мышлении. Клод Леви-Стросс (1908 – 2009) и структурная антропология. Роль бинарных оппозиций в мышлении, культуре и социальной организации. Р. Жирар о роли символического насилия в культуре Древней Греции.

Важнейшие концепции философии культуры XX в.: Тойнби, Хёйзинга. Философия истории и культуры Арнольда Тойнби: «Постижение истории». 21 мировая цивилизация. Йохан Хёйзинга о значении игры для культуры, о позднесредневековой и современной культуре. «Homo ludens», «Осень Средневековья», «В тени завтрашнего дня». Освальд Шпенглер и его «Закат Европы». 8 мировых цивилизаций и специфика их «душ». Основные типы души: аполлоническая, фаустовская, магическая. Музыка, искусство и культура и их роль в структуре цивилизаций по Шпенглеру. Музыка как наиболее глубинное выражение фаустовской души (Европа). XXI в. как время возрождения «русско-сибирской культуры».

10. Основные школы и концепции культуры в современной культурологии

У истоков «бунта медиевистов» в XX в. Марк Блок. Эрнст Канторович («Два тела короля»). Расширение поля исторического исследования: изучение мифов и поверий (о власти и ее саморепрезентации), обычаев, скрытых установок сознания, подступы к понятию «ментальность». Средневековая христианская парадигма власти и ее секуляризация в труде Э. Канторовича. «Бунт медиевистов» в искусствоведении и семиотике. Эрвин Панофский («Готическая архитектура и схоластика», «Идея»): идейное и структурное соответствие между готическим собором и «Суммой теологии». Универсальные принципы западноевропейской культуры Высокого Средневековья и их значимость для наших дней. Умберто Эко о складывании основных парадигм средневековой эстетики и понимания красоты и об их определяющей значимости для сегодняшней культуры.

Историческая антропология и антропология культуры в школе «Анналов». Ж. Ле Гофф («Цивилизация средневекового Запада»): средневековая цивилизация как социально-культурная парадигма. Ж. Делюмо («Грех и страх»): анализ массовых поверий, психологических комплексов и массового сознания европейцев в XIII – XVIII вв. Перспективность данного направления. Проблемы микроистории (Карло Гинзбург). Изучение единичного и уникального в культуре и мировоззрении людей прошлого («Сыр и черви»), case studies. Актуальность этого направления в современной отечественной и зарубежной историографии.

Культурология пражского и американского структурализма: от Н.С. Трубецкого к Р.О. Якобсону. Н. С. Трубецкой (1890 – 1938): от евразийства к философскому осмыслению специфики национальных культур, подступы к понятию ментальности (на примере анализа тюркского культурного типа). Роман Якобсон (1896 – 1982): теория коммуникации, диалога, диалогового пространства культуры. Герменевтика произведений отечественной («Слово о полку Игореве», славянский эпос, Пушкин) и мировой (Бодлер) словесности. Структурно-семиотическое направление во Франции. Р. Барт: культурная антропология, изучение идеологии и мифов («Нулевая степень письма», «Человек Расина» и др.), Ю. Кристева о разрушении поэтики в современной западной культуре, Ц. Тодоров о теориях символа. Сопоставительный анализ с семиотикой московско-тартуской школы: некоторые параллели в учении о знаке, символе и тексте, о мифе и его бытовании в культуре. «Археология знания» Мишеля Фуко (1926 – 84). Фуко как аналитик и феноменолог европейской культуры и ее предельных проявлений. «Археология гуманитарного знания», «Герменевтика субъекта»: история раскрытия субъектности в культуре. «История безумия в классическую эпоху»: анализ феномена трансгрессии как некоей альтернативы трансцендентности. Споры о Фуко. Современный плюрализм исследований в области культуры. Понятия «мультикультурализм», «диалог культур».

11. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (А. Бергсон, М. Хайдеггер, М. М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

Коммуникативность в науках о культуре: методологические следствия и императивы. Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. М. Хайдеггер о совместности бытия людей в этом мире.

12. Специфика отечественной философско-филологической школы изучения культуры

Философия культуры в русском религиозно-философском ренессансе конца XIX – первой трети XX вв. Вл. Соловьев. Поэты и философы-символисты: первое употребление термина «культурология» (Андрей Белый). Вяч. И. Иванов («Родное и вселенское»). Философия искусства Н.А. Бердяева («Смысл творчества»). Творчество и аскеза. Оправдание творческого могущества и порыва художника в его устремлении к Богу и полноте мироздания. Критика новейших течений в искусстве (Пикассо, кубизм и др.). Философия культуры и науки свящ. Павла Флоренского. Специфика языка иконы, зрительного образа и науки. «Иконостас», «Наука как символическое описание», «Анализ пространственности и времени...» «Мнимости в геометрии». Флоренский о Данте. Влияние Флоренского: Раушенбах, семиотика. Феноменология. Феноменолого-семиотическое изучение культуры – литературы, искусства, театра – в трудах Г.Г. Шпета («Искусство как вид знания», «Введение в этническую психологию»). Шпет и семиотика. Понятие знака. Феноменологическая традиция в трудах М.К. Мамардашвили. М.М. Бахтин. С.С. Аверинцев. Фундаментальные культурологические, филологические и философско-антропологические труды М.М. Бахтина (1895 – 1975). Идеи полифонического романа, диалогичности слова в романе и литературе, карнавальности как определяющей черты неофициальной, народной культуры Средневековья (на примере Рабле) и иных эпох. Философия и культурология С.С. Аверинцева (1937 – 2004). С.С. Аверинцев как филолог – антиковед, медиевист, германист – и представитель фундаментальной герменевтики и «понимающей историографии».

История: «Бунт медиевистов». Л. П. Карсавин (1882 – 1952) – крупнейший русский историк, культуролог и философ-медиевист. Средневековая религиозность как культурная и духовная парадигма. Историки, испытавшие влияние школы «Анналов»: А.Я. Гуревич (1924 – 2006) («Категории средневековой культуры», «Проблемы средневековой народной культуры», понятия «ментальность», «культура безмолвствующего большинства» и др.). Новые подходы к истории культуры зарубежных стран. А.П. Каждан (1922 – 97) («Византийская культура»). Н.И. Конрад и его концепция «множественности ренессансов» («Запад и Восток»). Искусствоведение: Философия искусства Андрея Тарковского («Мартиролог»). Школа иеротопии А. М. Лидова. Новые аспекты изучения сакральных пространств, сооружений, образов и обрядово-культовых действий.

Филология. Историческая поэтика. Тынянов. Ранний структурализм. Создание исторической поэтики в трудах А.Н. Веселовского («Историческая поэтика»). Ее развитие в работах В.М. Жирмунского (1891 – 1971) и М.Ф. Мурьянова (1928 – 1995) по сравнительному изучению фольклора, литературы и культуры Востока и Запада. Ранний структурализм: В.Я. Пропп (1895 – 1970). «Морфология сказки» как первый опыт структурного изучения художественного текста. Московско-тартуская семиотическая школа и ее наследие. Ю. М. Лотман (1922 – 93) о семиосфере, культуре и взрыве, типологии культуры, истории русской культуры и быта XVIII – XX вв. В. Н. Топоров (1928 – 2005) об образе мирового дерева и универсальных мифопоэтических моделях и образах-архетипах в древних и новых культурах. Вяч. Вс. Иванов: семиотическая теория мировой культуры и ее знаковой составляющей. Б. А. Успенский: коммуникационная теория исторического процесса. Б. А. Успенский, В.М. Живов и Б.М. Гаспаров: труды по истории и типологии византийской, русской и славянских культур.

13. Объяснение, понимание, интерпретация в философии искусства и культурологии

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение – функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как приращение смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям – общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

14. Искусство и литература как ценностно-смысловое ядро культуры. Философия и герменевтика искусства

Предыстории герменевтики в европейской культуре. Августин («О христианском искусстве»: теория знака и образа). Средневековая культура Византии. Иоанн Дамаскин: классификация образов, теория функций образа. Фотий Константинопольский: экфрасис произведений искусства на примере мозаик Фаросской церкви, воздействие искусства на зрителя. Шартрская школа: красота и сладость трансцендентного, искусство как средство возвышения души к Богу. Первый опыт создания теоретической герменевтики в новоевропейской культуре: Ф. Шлейермахер.

Современные теоретики и мастера искусства об искусстве. Опыты классификации искусств, учения о функциях, смысле и ценностях искусства как вида духовно-творческой

деятельности в различных школах. Опыт отечественной эстетики (В. В. Бычков). «Вечные классики» в мировой культурологии, эстетике и философии искусства. Споры о Данте. Романтический культ Шекспира и Рафаэля (на примере немецкой культуры). Творцы искусства об искусстве (Б. Л. Пастернак, П. Валери, Т.С. Элиот).

Две концепции судьбы искусства: Ханс Бельтинг («История образа в эпоху до возникновения искусства») и Вальтер Беньямин («Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»). Судьба искусства до и после промышленной революции и современной технократической цивилизации. Уникальность и массовость, неповторимость и штамповка. От иконы – к симулякру. Дальнейшие пути искусства.

6. Интерактивные формы проведения занятий

В ходе преподавания курса используются самые разнообразные интерактивные формы проведения занятий: деловые (ролевые) игры (Генератор идей – Критик – Эрудит; и с иными разделениями по ролям); кейс-задачи (похожие на методы работы знатоков в «Что? Где? Когда?»); коллоквиумы (при которых высказывается каждый участник обсуждения, темы таких коллоквиумов определяются заранее); круглые столы (отличаются от коллоквиумов тем, что говорят группы заранее подготовившихся докладчиков); дискуссии, диспуты (с участием групп полемистов-диспутантов); дебаты (когда каждый участник представляет какого-то философа); защиту проектов (что должно впоследствии помочь молодым специалистам при подаче грантов в РГНФ и другие фонды); защита рефератов и выступления с докладами. Для полусеместровой аттестации используются тесты (см. образец теста в п. 8.1). Внедряются в учебный процесс творческие задания и эссе, которые служат потом (такое бывает) основой для выступления уже на общевузовских или даже межвузовских конференциях. Задания являются практикоориентированными и эвристическими (презентация того или иного художественного стиля/ направления/ страны/ концепции искусствования и философии искусства, например, иконологии Э. Панофского).

7. Внеаудиторная самостоятельная работа ассистент-стажеров

1. Место искусства в культуре современной цивилизации

Круглый стол. Основные концепции искусства в информационную эпоху.

Подготовить развернутые презентации:

- А) искусство в культурологии Й. Хейзинги;
- Б) искусство в философии и эстетике футуризма и постфутуризма (дадаизм, обэриуты, неореализм);
- в) искусство в философии неомарксизма;
- г) искусство в синергичной антропологии С.С. Хоружего;
- д) философия Интернета и искусства в виртуальную эпоху.

Дискуссия – круглый стол: Искусство в эпоху Интернета. Плюсы и минусы (участие обязательно для всей группы).

2. Возникновение искусства и основные стадии его историко-стилевой эволюции

Круглый стол на тему: **Культура античного полиса и становление первых форм искусства** (с презентациями).

Темы сообщений:

1. Канон Праксителя. Пластичность и статуарность античного мышления.
2. Трагедия и комедия. «Рождение трагедии из духа музыки» (Ф. Ницше).
3. Искусство позднеантичное. Фаюмский портрет. Местные школы. Искусство Рима.

Дискуссия на тему: **Раннехристианское искусство.**

Темы презентаций:

1. Катакомбы. Ампулы, мозаики, фрески. Проблема иконы. Иконоборчество и иконопочитание. Формирование иконографического канона в пост-иконоборческую эпоху.
2. Эпоха Ренессанса и формирование новоевропейской культуры. Треченто, Кватроченто, Высокое Возрождение (Чинквеченто). Проблема региональных различий: Возрождение итальянское, северное, центральноевропейское. Проблема существования Возрождения на Руси.
3. Искусство Европы и Северной Америки Нового времени. Общие проблемы стилиевой эволюции и региональной специфики. Формирование пейзажа в европейской живописи (К. Лоррен и др.).
4. Проблема взаимосвязей между: классицизмом и реализмом; романтизмом, символизмом и модернизмом. Мировоззренческие тенденции эпохи и их выражение на языке искусства. С.С. Аверинцев и Т. Элиот о близости между романтизмом и символизмом, барокко и модернизмом.

3. Искусство в культуре древневосточных цивилизаций. Искусство буддийского мира

Дискуссии в проблемных группах (с показом презентаций):

1. Историко-культурная, философская и семиотическая интерпретация буддийского искусства (В.Н. Топоров).
2. Эволюция египетского искусства.
3. Типологические и исторические проблемы изучения эпоса (С. Боура, В.М. Жирмунский и др.).

4. Средневековое искусство Западной Европы и Византии

Круглые столы по проблемам:

1. Искусство раннего Средневековья. Каролингское возрождение. Зарождение романского стиля. Презентация артефактов.
2. Идейная доктрина (пс.-)Дионисия Ареопагита и формирование готики. Подробный разбор фрагментов Корпуса в переводе Г.М. Прохорова: две группы докладчиков (по «Таинственному богословию» и «Об именах Божиих»). Готический собор как образ мира и аналог схоластической «Сумме» (Э. Панофский).
3. Основные проблемы эволюции византийского искусства и его интерпретации (В.Н. Лазарев, А. Грабар, О.С. Попова и др.). Проблема множественности ренессансов (Македонский, Палеологовский). Иконографические программы Св. Софии Константинопольской и других церквей (Н.Б. Тетерятникова и др.). Искусство и исихазм: взаимное влияние? Свет в Палеологовских иконах. Презентация икон и миниатюр.

5. Искусство мусульманских стран Ближнего Востока и Африки

Работа дискуссионных групп по проблемам:

1. Проблема аниконизма исламского искусства. Орнамент в искусстве: общее и особенное между странами и эпохами. Анализ памятников.
2. Религиозные и обрядовые традиции народов Африки. Банту. Африканские культовые и обрядовые маски. Фольклор и ритуал. Мифология народов Африки к югу от Сахары. Своеобразие регионов Африки и исламского мира.
3. Концепция исламского искусства в трудах О. Грабара (с углубленным владением английским языком).

6. Барокко. Рококо. Классицизм

Работа проблемных групп (коллективные доклады) по темам:

1. «Вычурность» барокко как эстетический прием: связь с категорией возвышенного. Единство стиля в музыке, живописи, архитектуре, поэзии и прозе. Барочная храмовая и дворцовая архитектура. Сады и парки.
2. Появление салонов как феномена культуры: из Франции – в Россию преддекабристской и пушкинской поры (Ю.М. Лотман). Концепция Золотого века русской культуры Ю.М. Лотмана. Декабрист в повседневной жизни. Единство стиля и быта.
3. Проблемы перехода от классицизма к романтизму: от нормы – к разрушению нормы, «романтическая ирония» выше всех норм, «Буря и натиск». Веймарский классицизм. Шиллер, Гёте, Шлегели и др. «Фауст» как универсальная культурная модель. Гёте и М.А. Булгаков.
4. Проблема единства и многообразия романтизма/ романтизов (А.В. Михайлов). Романтизм ранний и поздний. Его связь с эпохой символизма и модерна.

7. Романтизм. Реализм. Искусство XIX в. и эстетика Гегеля

Работа исследовательских групп с докладами-презентациями:

1. Историко-культурное осмысление романтизма и реализма: два «вечных стиля» (В.М. Жирмунский)? Общечеловеческое и конкретно-историческое в национальных вариантах реализма (Россия, Франция, Германия, Италия, США).
2. Истоки фэнтези (Э.А. По, О. Уайльд). Традиция По и современность.
3. Выдающиеся представители романтизма (Байрон, По, Пушкин, Гюго и др.), реализма (Бальзак, Диккенс, Теккерей, Тургенев, Толстой). Универсализм литературы XIX в. (Достоевский). Зарождение «магического реализма» (Гоголь).
4. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля о понятиях прекрасного, гениальности, о причинах и сущности процесса смены стилей в литературе и искусстве. Гегель и «Антигона». Гегель и Шекспир.
5. Написать и выступить с рецензией на произведение изобразительного искусства и литературы: романы из «Человеческой комедии» Бальзака, «Свобода на баррикадах» Делакура, «Отверженные» Гюго и др.

8. Модернизм. Авангард. Постмодернизм

Подготовить исследовательские доклады-презентации по темам:

1. Общий контекст эпохи. Религиозно-философский Ренессанс во Франции (Ш. Пеги, П. Клодель), движение «Новая Германия» (С. Георге), духовные поиски интеллигенции (Г. Гессе, Р. М. Рильке).
2. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

3. Проблема интеграции естественнонаучного и гуманитарного сознания. Влияние синергетики (И. Пригожин) на построение динамических моделей эволюции литературы и культуры (Ю. М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов).
4. Теория карнавальской культуры (М.М. Бахтин) и ее применения.
5. Проблема разграничения терминов «модернизм», «авангард», «модерн». Споры об авангарде и соцреализме. От модернизма (А. Белый, символисты, акмеисты) – к авангарду (футуризм, имажинизм, «Центрифуга» и др.).
6. Авангард в изобразительном искусстве. Абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, С. Дали и др.). Модернизм (П. Клее, Г. Климт, Ж. Кокто и др.).
7. Сюрреализм. Дадаизм. Неоготика (Майринк, Кафка). «Поток сознания» (Дж. Джойс). Заумь. Обэриуты (К. Вагинов, А. Введенский).
8. Состояние культуры после Второй мировой войны и возникновение постмодерна. Постмодернистские игры с реальностью и смыслом (И. Кальвино, У. Эко и др.).
9. Постмодернизм в киноискусстве: избранные примеры («Прошлым летом в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, 1961; фильмы П. Гринуэя).
10. Культура и абсурд, культура и посткультура (В. Паперный, В.В. Бычков). Перспективы на будущее. Культура и искусство в эпоху Интернета. Инсталляции и онлайн-инсталляции.

9. Понятия «культура», «цивилизация». Основные школы философии культуры XX – XXI вв.

Подготовить доклады-презентации для круглых столов по темам:

1. Французская школа изучения первобытных культур. Работы по изучению первобытной культуры. Клод Леви-Стросс (1908 – 2009) и структурная антропология. Роль бинарных оппозиций в мышлении, культуре и социальной организации.
2. Р. Жирар о роли символического насилия в культуре Древней Греции.
3. Важнейшие концепции философии культуры XX в.: Йохан Хейзинга о значении игры для культуры, о позднесредневековой и современной культуре. «Homo ludens», «Осень Средневековья», «В тени завтрашнего дня».
4. Освальд Шпенглер и его «Закат Европы». 8 мировых цивилизаций и специфика их «душ». Основные типы души: аполлоническая, фаустовская, магическая. Музыка, искусство и культура и их роль в структуре цивилизаций по Шпенглеру.

10. Основные школы и концепции культуры в современной культурологии

Круглые столы и брейн-ринг по темам (с презентациями):

1. Историческая антропология и антропология культуры в школе «Анналов». Ж. Ле Гофф («Цивилизация средневекового Запада»): средневековая цивилизация как социально-культурная парадигма. Ж. Делюмо («Грех и страх»): анализ массовых поверий, психологических комплексов и массового сознания европейцев в XIII – XVIII вв. Перспективность данного направления.
2. Проблемы микроистории (Карло Гинзбург). Изучение единичного и уникального в культуре и мировоззрении людей прошлого («Сыр и черви»), case studies. Актуальность этого направления в современной отечественной и зарубежной историографии.
3. Культурология пражского и американского структурализма: от Н.С. Трубецкого к Р.О. Якобсону. Роман Якобсон (1896 – 1982): теория коммуникации, диалога, диалогового пространства культуры. Герменевтика произведений отечественной

(«Слово о полку Игореве», славянский эпос, Пушкин) и мировой (Бодлер) словесности.

4. Структурно-семиотическое направление во Франции. Р. Барт: культурная антропология, изучение идеологии и мифов («Нулевая степень письма», «Человек Расина» и др.).
5. Ю. Кристева о разрушении поэтики в современной западной культуре. Сопоставительный анализ с семиотикой московско-тартуской школы: некоторые параллели в учении о знаке, символе и тексте, о мифе и его бытовании в культуре.
6. «Археология знания» Мишеля Фуко (1926 – 84). Фуко как аналитик и феноменолог европейской культуры и ее предельных проявлений. «Археология гуманитарного знания», «Герменевтика субъекта»: история раскрытия субъектности в культуре.
7. Фуко «История безумия в классическую эпоху»: анализ феномена трансгрессии как некоей альтернативы трансцендентности. Споры о Фуко. Современный плюрализм исследований в области культуры. Понятия «мультикультурализм», «диалог культур».

11. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Работа проблемных групп по темам:

1. Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни.
2. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (А. Бергсон, М. Хайдеггер, М. М. Бахтин).
3. Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».
4. Коммуникативность в науках о культуре: методологические следствия и императивы. Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов».
5. Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. М. Хайдеггер о совместности бытия людей в этом мире.

12. Специфика отечественной философско-филологической школы изучения культуры

Круглые столы и дискуссии по темам:

1. Философия культуры в русском религиозно-философском ренессансе конца XIX – первой трети XX вв. Вл. Соловьев. Поэты и философы-символисты: первое употребление термина «культурология» (Андрей Белый). Вяч. И. Иванов («Родное и вселенское»).
2. Философия культуры и науки свящ. Павла Флоренского. Специфика языка иконы, зрительного образа и науки. «Иконостас», «Наука как символическое описание», «Анализ пространственности и времени...» «Мнимости в геометрии». Флоренский о Данте. Влияние Флоренского: Раушенбах, семиотика.
3. Феноменология. Феноменолого-семиотическое изучение культуры – литературы, искусства, театра – в трудах Г.Г. Шпета («Искусство как вид знания», «Введение в этническую психологию»). Шпет и семиотика. Понятие знака.
4. Философия и культурология С.С. Аверинцева (1937 – 2004). С.С. Аверинцев как филолог – антиковед, медиевист, германист – и представитель фундаментальной герменевтики и «понимающей историографии».

5. История: «Бунт медиевистов». Л. П. Карсавин (1882 – 1952) – крупнейший русский историк, культуролог и философ-медиевист. Средневековая религиозность как культурная и духовная парадигма. Историки, испытавшие влияние школы «Анналов»: А.Я. Гуревич (1924 – 2006) («Категории средневековой культуры», «Проблемы средневековой народной культуры», понятия «ментальность», «культура безмолвствующего большинства» и др.).
6. Новые подходы к истории культуры зарубежных стран. А.П. Каждан (1922 – 97) («Византийская культура»). Н.И. Конрад и его концепция «множественности ренессансов» («Запад и Восток»).
7. Искусствоведение: Философия искусства Андрея Тарковского («Мартиролог»).
8. Школа иеротопии А. М. Лидова. Новые аспекты изучения сакральных пространств, сооружений, образов и обрядово-культовых действ.
9. Ранний структурализм: В.Я. Пропп (1895 – 1970). «Морфология сказки» как первый опыт структурного изучения художественного текста. Московско-тартуская семиотическая школа и ее наследие.
10. В. Н. Топоров (1928 – 2005) об образе мирового дерева и универсальных мифопоэтических моделях и образах-архетипах в древних и новых культурах.
11. Вяч. Вс. Иванов: семиотическая теория мировой культуры и ее знаковой составляющей.
12. Б. А. Успенский: коммуникационная теория исторического процесса.

13. Объяснение, понимание, интерпретация в философии искусства и культурологии

Доклады и научные прения по темам:

1. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение – функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер).
2. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.
3. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям – общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании.
4. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

14. Искусство и литература как ценностно-смысловое ядро культуры. Философия и герменевтика искусства

Круглые столы и дебаты по темам:

1. Предыстории герменевтики в европейской культуре. Иоанн Дамаскин: классификация образов, теория функций образа. Фотий Константинопольский: экфрасис произведений искусства на примере мозаик Фаросской церкви, воздействие искусства на зрителя.
2. Шартрская школа: красота и сладость трансцендентного, искусство как средство возвышения души к Богу.
3. Современные теоретики и мастера искусства об искусстве. Опыт отечественной эстетики (В. В. Бычков).
4. Романтический культ Шекспира и Рафаэля (на примере немецкой культуры).

5. Творцы искусства об искусстве (Б. Л. Пастернак, П. Валери, Т.С. Элиот).

6. Две концепции судьбы искусства: Ханс Бельтинг («История образа в эпоху до возникновения искусства») и Вальтер Беньямин («Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»). Судьба искусства до и после промышленной революции и современной технократической цивилизации. Уникальность и массовость, неповторимость и штамповка. От иконы – к симулякру. Дальнейшие пути искусства.

8. Формы контроля ассистентов-стажеров

8.1.Тест для промежуточного контроля

Вариант теста для промежуточной аттестации:

Тест из 24 заданий, с возможностью выбора из 3 или 4 вариантов ответа. Ключ прилагается.

I.Название самой известной книги А.Я. Гуревича:

- а) «Категории средневековой культуры»
- б) «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»
- в) «Мусульманский Ренессанс»

II.Соотнесите автора и название монографии:

- | | |
|-----------------|---|
| 1.А.Я. Гуревич | а) «Творчество Франсуа Рабле...» (см. I) |
| 2.М.М. Бахтин | б) «Теория истории», «Философия истории» |
| 3.Л.П. Карсавин | в) «Два тела короля» |
| 4.Э. Канторович | г) «Проблемы средневековой народной культуры» |

III.Оппозицию «язык» – «речь» в филологию и семиотику ввел:

- 1.Б.А. Успенский
- 2.Ю.М. Лотман
- 3.Р.О. Якобсон
- 4.Ф. де Соссюр

IV.Понятие «взрыва», по Ю.М. Лотману, предполагает:

- 1.Прекращение развития
- 2.Абсолютную хаотичность и непредсказуемость развития
- 3.Новые и зачастую трудно прогнозируемые возможности развития

V.От имяславия к эстетике пролегал духовно-философский путь:

- 1.о. Павла Флоренского
- 2.Г.Г. Шпета
- 3.М.А. Булгакова
- 4.А.Ф. Лосева

VI.Теорию заместительной жертвы как основы сакрально-религиозных практик предложил и обосновал:

- 1.Р. Жирар
- 2.Л. Леви-Брюль
- 3.К. Леви-Строс
- 4.А.Ф. Лосев

VII.Назовите правильный порядок чередования форм искусства согласно «Эстетике» Г.В.Ф. Гегеля:

- 1.классическая – романтическая – символическая
- 2.романтическая – символическая – классическая

- 3.символическая – классическая – романтическая
- 4.символическая – романтическая – классическая

VIII.Созерцание произведения искусства, по Канту, есть акт... духовного наслаждения:

- 1.утилитарного
- 2.вспомогательного
- 3.неутилитарного
- 4.когнитивного

IX.Определите правильно одно из понятий «Философии хозяйства» С.Н. Булгакова (1912) и дайте его краткое определение:

- 1.физический социализм бытия
- 2.физический капитализм бытия
- 3.физический коммунизм бытия
- 4.сверхприродная соборность бытия

X.Создателем фундаментальной онтологии и концепции присутствия является:

- 1.Г. Риккерт
- 2.М. Бубер
- 3.М.Хайдеггер
- 4.Э. Гуссерль
- 5.М.М. Бахтин

XI.Одной из важнейших негативных черт современной ему эпохи 1930-х гг. Й. Хёйзинга считал ослабление:

- 1.способности предвидения
- 2.способности суждения
- 3.фертильности
- 4.воли к власти

XII.Правильно соотнесите друг с другом понятия из левого и правого столбцов, следуя принципам синергийной антропологии:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1.онтологическое размыкание | а) уход в виртуальный мир |
| 2.онтическое размыкание | б) горизонт здешнего бытия |
| 3.виртуальное размыкание | в) устремление к Трансцендентному |
| | г) апатия и равнодушие |

XIII.Создателем синергийной антропологии является (или являются):

- 1.С.С. Хоружий
- 2.С.С. Хоружий и В.В. Бибихин
- 3.Вяч. Вс. Иванов и В.Н. Топоров
- 4.Э. Панофский

XIV.Соотнесите основные типы души и исторически сложившиеся культуры по О. Шпенглеру:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1.фаустовская душа | а) арабская и ближневосточная культура |
| 2.аполлоническая душа | б) культура западноевропейского Средневековья |
| 3.магическая душа | в) античная культура |

XV.Назовите понятие, которое не было введено в мировую гуманитарную мысль М.М. Бахтиным:

- 1.гротескное тело
- 2.средневековая карнавальная культура

- 3.бунт медиевистов
- 4.полифонический роман

XVI.Современный мыслитель и историк культуры Л.М. Баткин предлагает определять сущность культуры Возрождения как:

- 1.карнавальность
- 2.диалогичность и переходность, сталкивание различных мнений
- 3.оборотную сторону титанизма

XVII.Научное направление А. Саколяча именуется...

- 1.школа диалога культур
- 2.рефлексивная историческая социология
- 3.микростория школы «Анналов»

XVIII.Важнейшее понятие теории и философии истории Л.П. Карсавина (просьба также в скобках дать краткое определение):

- 1.симфоническая личность
- 2.соборная личность
- 3.кафолическая Церковь
- 4.человек, сделавший сам себя

XIX.Какой способ конструирования эйдоса, по А.Ф. Лосеву, представлен в музыке? (В скобках дать минимальные пояснения).

- 1.диалектический
- 2.гилетический
- 3.мифопоэтический

XX.Определите набор важнейших понятий философии музыки А.Ф. Лосева:

- 1.меональность, потенциальность, синергичность
- 2.меональность, гилетичность, подвижной покой самотождественного различия
- 3.дифференция, спасение индивидуальности через жертву эгоизма

XXI.Центральная идея труда Б.А. Успенского «Поэтика композиции» – наличие...

- 1.множества уровней текста и подтекста в романе
- 2.множества уровней смысла в стихотворении
- 3.множества точек зрения в художественном произведении
- 4.полифоничности голосов персонажей и авторов в романе

XXII.Многоуровневость духовно-телесной организации человека вкупе со способностью к коммуникации стали считать важнейшими предпосылками культуры:

- 1.К. Леви-Стросс и Р.О. Якобсон
- 2.Н. Бор и Р.О. Якобсон
- 3.М. Вебер и Э. Дюркгейм

XXIII.Коммуникативная теория исторического процесса рассматривает историю как...

- 1.текст событий, который читается социумом
- 2.черновик, который обновляется каждым последующим поколением
- 3.возрастание сознания свободы у отдельных индивидов и целых обществ

XXIV.Соотнесите авторов высказываний о мифе и сами высказывания:

- 1.Миф – ностальгия по Раю а) М. Элиаде
- 2.Миф – в словах данная чудесная личностная история б) Ж. Деррида
- 3.Миф – система без центра, без смыслового ядра в) А.Ф. Лосев

Ключ ответов к тесту по дисциплине

I.a)	XXII.1
II.1 – г , 2 – а, 3 – б, 4 – в	XXIII.1
III.4	XXIV.1 – а, 2 – в, 3 – б
IV.3	
V.4	
VI.1	
VII.3	
VIII.3	
IX.3	
X.3	
XI.2	
XII.1 – в, 2 – б, 3 – а	
XIII.1	
XIV.1 – б, 2 – в, 3 – а	
XV.3	
XVI.2	
XVII.2	
XVIII.1 (всеединый субъект, отдельными сторонами (качествованиями) которого являются как отдельные люди, так и объединения людей)	
XIX.2	
XX.2	
XXI.3	

8.2. Темы семинарских занятий

1. Место искусства в культуре современной цивилизации

Семинар 1. Современные философы об основных тенденциях развития и взаимодействия науки, техники и искусства. Т. Кун, П. Вирно, С.С. Хоружий.

Семинар 2. Функции искусства в древней и новой философии: катарсис (Аристотель), вдохновение (Платон), раскрытие абсолютного идеала (В.С. Соловьев).

2. Возникновение искусства и основные стадии его историко-стилевой эволюции

Семинар 1. Отечественные и зарубежные ученые и философы о происхождении искусства из ритуала, мифа и фольклора. Теории соотношения ритуала и мифа. От А.Н. Веселовского – к современным филологам и семиотикам (В.Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов). Теории Ф. Ницше (дионисическое и аполлоническое начала) и Дж. Фрэзера.

Семинар 2. Основные теории эволюции стилей искусства (В.М. Жирмунский, А.В. Михайлов, С.С. Аверинцев, Т.С. Элиот).

3. Искусство в культуре древневосточных цивилизаций. Искусство буддийского мира

Семинар 1. Типологические и исторические проблемы изучения эпоса (С. Боура, В.М. Жирмунский и др.). Примеры из памятников эпоса.

Семинар 2. Структурно-семиотическая интерпретация изобразительного искусства и литературы древности (О.М. Фрейденберг, В.Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов). Значение работ О.М. Фрейденберг для современной филологии и антиковедения. Вяч. Вс. Иванов об основных проблемах изучения древневосточных литератур.

4. Средневековое искусство Западной Европы и Византии

Семинар 1. Основные проблемы эволюции византийского искусства и его интерпретации (В.Н. Лазарев, А. Грабар, О.С. Попова и др.). Проблема множественности ренессансов (Македонский, Палеологовский).

Семинар 2. Средневековая эстетика и ее различные воплощения. В.В. Бычков о византийской и древнерусской эстетике. У. Эко о западноевропейской средневековой эстетике. Региональные варианты готического стиля и их специфика.

5. Искусство мусульманских стран Ближнего Востока и Африки

Семинар 1. Основные черты эволюции средневековой арабской и персидской поэзии и прозы (по трудам И.Ю. Крачковского, Е.Э. Бертельса, А.Б. Куделина).

6. Барокко. Рококо. Классицизм

Семинар 1. Классицизм – «Буря и натиск» – романтизм – символизм: проблема связей и преемственности (С.С. Аверинцев, А.В. Михайлов, В.М. Жирмунский).

Семинар 2. Рококо и романтизм как явления мировоззренческие (В.М. Жирмунский и др.). Эволюция мировоззрения Гёте.

7. Романтизм. Реализм. Искусство XIX в. и эстетика Гегеля

Семинар 1. Специфика реализма в странах, регионах и видах искусства. Реализм «натуралистический» (Э. Золя) и магический (Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков, Г. Гарсиа Маркес). Споры о Толстом и Достоевском.

Семинар 2. Основные понятия эстетики Гегеля. Прекрасное, гений, романтизм, реальность, идея и ее воплощение в разных эпохах и видах искусства.

8. Модернизм. Авангард. Постмодернизм

Семинар 1. Научный и философский контекст эпохи 1890-х – 1930 гг. Религиозно-философский Ренессанс в России и Европе (Франция, Австро-Венгрия). Идея космизма. Культ сверхчеловека (Ницше). Фрейдизм.

Семинар 2. Многообразие стилевых течений авангарда и модерна. Футуризм. Заумь и ее влияние (обэриуты, Джойс). Был ли соцреализм?

Семинар 3. Постмодернизм, деконструкция и ее преодоление. К уточнению понятия «постмодернизм» и его составляющих. Критика постмодернизма как децентрации и кризиса культуры, ее абсурдизации и виртуализации. Положительные стороны постмодернизма.

9. Понятия «культура», «цивилизация». Основные школы философии культуры XX – XXI вв.

Семинар 1. Философия искусства вчера и сегодня. Новые подходы к старой теме: структурно-семиотический, мифопоэтический (В.Н. Топоров), религиозно-славянофильский (К.Г. Исупов), «внешкольный» (В.Е. Хализев). Плюрализм современного искусствознания.

Семинар 2. Французская школа изучения древних культур. М. Мосс. Л. Леви-Брюль о первобытном мышлении. Значение «Структурной антропологии» К. Леви-Стросса.

10. Основные школы и концепции культуры в современной культурологии

Семинар 1. Средневековая христианская парадигма власти и ее секуляризация в труде Э. Канторовича. «Бунт медиевистов» в искусствоведении и семиотике. Эрвин Пановский («Готическая архитектура и схоластика», «Идея»). Как работают принципы иконологии Пановского?

Семинар 2. Историческая антропология и антропология культуры в школе «Анналов». Ж. Ле Гофф («Цивилизация средневекового Запада»): средневековая цивилизация как социально-культурная парадигма. Ж. Делюмо («Грех и страх»): анализ массового сознания европейцев в XIII – XVIII вв. Проблемы истории ментальности в трудах А.Я. Гуревича.

11. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании

Семинар 1. Основные теории времени и их значение для современного искусствоведения (обзоры – А.Ф. Лосев, Вяч. Вс. Иванов, Н.Н. Трубников; Бергсон; феноменология; Хайдеггер).

Семинар 2. Пространство и текст в трудах представителей московско-тартуской семиотической школы (В.Н. Топоров, Ю.М. Лотман, С.Ю. Неклюдов), М.М. Бахтина и ученых других школ.

12. Специфика отечественной философско-филологической школы изучения культуры

Семинар 1. Философия культуры и науки свящ. Павла Флоренского. Специфика языка иконы, зрительного образа и науки. «Иконостас», «Наука как символическое описание», «Анализ пространственности и времени...» «Мнимости в геометрии». Флоренский о Данте. Влияние Флоренского: Раушенбах, семиотика. Феноменология.

Семинар 2. Новые подходы к истории культуры зарубежных стран. Н.И. Конрад и его концепция «множественности ренессансов» («Запад и Восток»). Искусствоведение: Школа иеротопии А. М. Лидова. Новые аспекты изучения сакральных пространств, сооружений, образов и обрядово-культовых действий.

Семинар 3. Вяч. Вс. Иванов: семиотическая теория мировой культуры и ее знаковой составляющей. Б. А. Успенский, М.Ф. Мурьянов, В.М. Живов и Б.М. Гаспаров: труды по истории и типологии византийской, русской и славянских культур.

13. Объяснение, понимание, интерпретация в философии искусства и культурологии

Семинар 1. Герменевтика и ее различные грани: путь к универсальной онтологии – или рабочий метод истории культуры и искусства? Г.-Г. Гадамер, П.П. Гайденко. Герменевтика и семиотика. Герменевтика и иконология Э. Панофского.

Семинар 2. Неокантианство и философия жизни (В. Дильтей) о понимании, вчувствовании, науках номотетических и идеографических.

14. Искусство и литература как ценностно-смысловое ядро культуры. Философия и герменевтика искусства

Семинар 1. Современные теоретики и мастера искусства об искусстве. «Вечные классики» в мировой культурологии, эстетике и философии искусства. Споры о Данте. Романтический культ Шекспира и Рафаэля (на примере немецкой культуры). Творцы искусства об искусстве (П. Валери, Т.С. Элиот). Вальтер Беньямин («Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»). Судьба искусства до и после промышленной революции и современной технократической цивилизации. Уникальность и массовость, неповторимость и штамповка. От иконы – к симулякру.

8.3. Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета в конце 1 семестра (см. 8.2.1) и экзамена в конце 2 семестра (см. 8.2.2).

8.3.1. Вопросы для зачета в конце 1 семестра

1. Становление и предмет философии искусства как области философского знания. Й. Хёйзинга.
2. Специфика современной ситуации в области культуры. Технический прогресс, научные революции (Т. Кун), отсутствие большого стиля.
3. С.С. Хоружий о трех типах размыкания личности. Многообразие «онтических» конституций личности. Своеобразие виртуального типа.
4. Функции искусства в жизни общества.
5. Проблемы перехода от предискусства к искусству в исторической поэтике А.Н. Веселовского и в концепции В.Я. Проппа.
6. Основные черты генезиса эпической поэзии в Евразии в концепции С. Боура.

7. Миф и ритуал. Миф и сказка. Миф и фольклор. Фольклор народов Азии, Африки и Океании (краткий обзор). Типологические параллели в других мифологиях мира.
8. Ф. Ницше о двух течениях в античной культуре. Ф. Ницше и Вяч. И. Иванов. Значение идей Ницше.
9. Раннехристианское, романское и готическое искусство. Основные идеи иконологии Э. Панофского. Специфика интерпретации Э. Панофским памятников средневекового искусства.
10. Своеобразие и региональные особенности культуры Возрождения. Проблема существования Возрождения на Руси.
11. Проблемы стилиевой и жанровой эволюции в европейском искусстве XVII в. От драмы к роману. Барокко, рококо, классицизм.
12. Проблемы стилиевой и жанровой эволюции в русском искусстве XVII в. Появление светских течений в культуре и искусстве. Концепции А.М. Панченко («бунташный век»), Б.А. Успенского.
13. Шумерский, хеттский, древнегреческий эпос и проблемы его интерпретации. Современная актуальность эпических героев.
14. Семиотическая интерпретация древневосточного и буддийского искусства.
15. Вергилий и Данте. Два художественных универсума.
16. Средневековый эпос Западной Европы (анализ памятника на выбор).
17. Основные этапы развития византийского искусства. Константинополь и провинции. Основные памятники. Айя София и ее культурологическое осмысление. Проблема множественности художественных ренессансов в Византии.
18. Проблема духовных оснований средневекового искусства. Теории света в Средневековье. Пс.-Дионисий Ареопагит. Исихазм и искусство.
19. Арабско-мусульманский фольклор, поэзия и проза в Средние века. Суфизм. Труды И.Ю. Крачковского и их значение.
20. Проблема канона, традиции и новации в искусстве барокко и Нового времени. Единство стиля. Художественный салон как феномен культуры.
21. Вершины барокко в литературах Европы. Гонгора, Ларошфуко. Живопись и архитектура барокко (Рубенс, Рембрандт).
22. Классицизм как художественно-историческое и философское явление. Трактаты Буало. Драматургия «великой тройки» (Корнель, Расин, Мольер). Классицизм в России (В.М. Живов, Б.А. Успенский).
23. Проблемы перехода от классицизма к романтизму. Многообразие мировоззрения и художественной практики романтиков. Шиллер, Гёте, «Буря и натиск».
24. В.М. Жирмунский и А.В. Михайлов о типологическом и конкретно-историческом многообразии вариантов романтизма в европейских литературах. Романтизм в России (краткий обзор философии и художественной практики).
25. Общечеловеческое и конкретно-историческое в национальных вариантах романтизма. Италия (Мандзони), США (Э. По).
26. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля о понятиях прекрасного, гениальности, о причинах и сущности процесса смены стилей в литературе и искусстве.

8.3.2. Вопросы для экзамена в конце 2 семестра

1. Философско-эстетический контекст эпохи модернизма. Религиозно-философский ренессанс в России Серебряного века (символисты, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский).
2. Философия русского космизма в ее естественнонаучном и религиозном вариантах. Преломление в искусстве (А. Платонов и др.).

3. Философское значение теории относительности и принципа неопределенности (Гейзенберг). Сходные явления в искусстве: «относительность хронотопа» в романах и поэмах А. Белого («Петербург») и Дж. Джойса («Улисс»).
4. От импрессионизма – к кубизму, футуризму, абстракционизму (Кандинский, Мондриан, Клее, Дали, Филонов). Малевич. Авангард. Стиль модерн в искусстве. Проблема разграничения авангарда и модернизма.
5. Русская поэзия, проза, драматургия акмеизма, футуризма, ОБЭРИУ (Пастернак, Мандельштам, Хлебников, Вагинов).
6. Литература абсурда и сюрреализма в России и Европе XX в. «Фантастический реализм». Арагон, Ионеско. Беккет. М.А. Булгаков (обзор).
7. Специфика эпохи постмодерна (постмодернизма) в развитии культуры и искусства. Подходы В. Паперного, В.В. Бычкова. Понятие «посткультуры». Текст в тексте (И. Кальвино). Философия трансгрессии М. Фуко (обзор).
8. Становление культурологии как теоретической дисциплины на рубеже XIX – XX в. Философия жизни Дильтея. Герменевтика (Г.-Г. Гадамер).
9. О. Шпенглер как философ культуры. Свообразие его концепции эволюции культуры и цивилизации.
10. Французская школа изучения первобытных культур. К. Леви-Стросс. Р. Жирар.
11. Философия истории и культуры Арнольда Тойнби.
12. «Бунт медиевистов» в культурологии XX в. Э. Панофский. Э. Канторович. У. Эко как ученый.
13. Историческая антропология и антропология культуры в школе «Анналов» (Ж. Делюмо). Проблемы микроистории (Карло Гинзбург).
14. Культурология пражского и американского структурализма: от Н.С. Трубецкого к Р.О. Якобсону. Французский структурализм (Р. Барт).
15. Переосмысление категорий пространства и времени в современном гуманитарном контексте (М. Хайдеггер, М. М. Бахтин). Хронотоп, позиции внутри-/ вненаходимости. Понятия карнавальской культуры, диалога как основного структурообразующего принципа культуры, полифонического романа (М.М. Бахтин).
16. Феноменолого-семиотическое изучение культуры – литературы, искусства, театра – в трудах Г.Г. Шпета («Искусство как вид знания», «Введение в этническую психологию»). Шпет и семиотика. Понятие знака.
17. Философия и культурология С.С. Аверинцева (1937 – 2004). С.С. Аверинцев как филолог – антиковед, медиевист, германист – и представитель «понимающей историографии».
18. Новые подходы к изучению средневековой культуры в отечественной культурологии: от Л.П. Карсавина – к А.Я. Гуревичу, Н.И. Конраду, А.П. Каждану.
19. Новые подходы к изучению средневековой культуры и европейской культуры раннего Нового времени в отечественной культурологии: В.М. Живов о византийской и русской культуре; М.Ф. Мурьянов о взаимосвязях романских, славянских, германских и византийской культур.
20. Мастера искусства об искусстве: Поль Валери, Б.Л. Пастернак, Андрей Тарковский («Мартиролог»).
21. Школа иеротопии А. М. Лидова. Новые аспекты изучения сакральных пространств, сооружений, образов и обрядово-культовых действ.
22. Московско-тартуская семиотическая школа и ее наследие. Ю. М. Лотман (1922 – 93) о семиосфере, культуре и взрыве, типологии культуры, истории русской культуры и быта XVIII – XX вв.
23. Московско-тартуская семиотическая школа. В. Н. Топоров (1928 – 2005) об образе мирового дерева и универсальных мифопоэтических моделях и образах-архетипах в древних и новых культурах. Вяч. Вс. Иванов: семиотическая теория мировой культуры и ее знаковой составляющей.

24. Б. А. Успенский: Коммуникационная теория исторического процесса и ее применение к истории русской и византийской культуры. Семиотика искусства Б.А. Успенского (на примере анализа Гентского алтаря Яна Ван Эйка).
25. Предыстоки герменевтики в европейской культуре: от Августина Блаженного к Ф. Шлейермахеру.
26. Две концепции судьбы искусства: Ханс Бельтинг («История образа в эпоху до возникновения искусства») и Вальтер Беньямин («Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»).

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Литература

Основная литература

1. Всемирное культурное наследие: учебник / Под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. СПб., 2015 // <http://e.lanbook.com/book/78118>.
2. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Ведущие школы и направления культурологии. Кемерово, 2009 // <http://e.lanbook.com/book/30039>.
3. Костина А.В. Культурология. М., 2009 // <http://e.lanbook.com/book/53317>.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С. С. Образ античности. СПб., 2004.
2. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века. М., 2013 // <http://e.lanbook.com/book/75589>.
3. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.

9.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной дисциплины требуется наличие учебной аудитории и технических средств обучения: ноутбук, проектор для показа слайдов и презентаций.

Рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты, содержащие подборки философской литературы:

- www.philosophy.ru/
- www.philology.ru
- <http://philosophy.spbu.ru/library>
- www.sfi.ru/
- www.hierotopy.ru
- www.rchgi.ru/
- www.lib.pstgu.ru/
- <http://anthology.rchgi.spb.ru/>
- www.ibif.nm.ru/
- www.biblioclub.ru/
- www.krotov.info/
- www.synergia-isa.ru

Для освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- OpenOffice (GNU Lesser General Public License) – free software;
- Браузер Internet Explorer (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);

- Проигрыватель Windows Media (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- Программа чтения, печати и рецензирования файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC (бесплатная и доступная для корпоративного распространения, без подачи заявки на получение лицензии на распространение).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, практические или семинарские занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Лекции

Основная *цель лекции* заключается не только в том, чтобы систематизировать и убедительно преподнести достаточно сложный по содержанию материал курса, но и вызвать у обучающегося познавательный интерес к каждой новой теме и тем самым сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для достижения данного результата прежде всего следует учитывать методологию современной отечественных и зарубежных культурологии, искусствоведения и истории философии в изучении исторического пути развития мировой мысли о культуре, начиная с ее античных и средневековых истоков, и особенно – с середины XVIII в. до 10-х годов XXI века. В соответствии с этим содержание дисциплины должно базироваться на основополагающих научных идеях исследователей отечественной и зарубежной философии искусства XX века.

Основой *лекционного* курса при этом служит обобщенно-проблемное освящение историко-литературного, а также художественно-исторического процесса в целом, раскрытие главнейших его закономерностей при опоре на конкретный фактологический материал, как историко-культурный, так и собственно философский; на герменевтический анализ наследия виднейших мыслителей, на взаимодействие философии искусства, собственно культурологии и философии культуры в мировой гуманитарной культуре XX века.

Специфика музыкального вуза, исполнительских и музыковедческих специальностей обуславливает большое значение *обзорных* тем, где в различных аспектах рассматривается панорама мировой философии искусства Нового и новейшего времени, общегуманитарная проблематика в ее связях с основными историко-социальными и идейными факторами времени, процесс смены культурных парадигм, идеологий (антропоцентризм, позитивизм, гуманизм и др.).

В процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний педагогу следует обратить внимание на многообразие методов преподавания, на использование помимо монологических и другие виды общения (диалог, дискуссию и пр.), а также на необходимость подкреплять теоретические положения лекции, активно используя примеры из классики мировой философии, а также источники, находящиеся в доступных для обучающихся интернет-библиотеках.

Семинарские занятия

Семинар проводится по наиболее важным и сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном ассистентам-стажерам для их самостоятельной работы. При выборе тем семинарских занятий и форм их проведения важное значение имеет специфика исполнительских специальностей, как и уровень подготовки обучающихся, их музыкальной, художественной и общеполитической эрудиции.

Цель семинарских (или практических) занятий – достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки ассистентов к занятиям.

Формы семинарских занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с нотными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления обучающихся могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы ассистент-стажеров;
- недостатки в работе ассистент-стажеров на занятии;
- пути и способы устранения недостатков.

При преподавании данного курса рекомендуется использовать богатый потенциал различных форм самостоятельной работы обучающихся, как групповой, так и индивидуальной. Это может быть как традиционный семинар, так и выступление-защита реферата, работа в микрогруппах, круглые столы, коллективные обсуждения. Рекомендуется абстрактные мысли и концепции подкреплять конкретными примерами.

11. Руководство самостоятельной работой ассистентов

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исследовательской деятельности. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы ассистент-стажеров и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

12. Методические рекомендации для ассистентов по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т. д. Кроме того, она предполагает

посещение лекций и семинаров, занятиями в читальном зале, интернет-классе, поиском и осмыслением необходимой научной, философской, искусствоведческой литературы.

Формами практической самостоятельной работы обучающегося являются: выступление на семинаре, доклад; участие в работе семинаров и конференций, микрогрупп и круглых столов по темам, заранее данным преподавателем. В ходе выступления (защиты доклада, полемики) от обучающегося требуется: аргументированно отстаивать свою точку зрения, подкрепляя ее (в том числе) ссылками на научную литературу, стремиться мыслить в точных категориях философии, культурологии и искусствоведения, постараться понять внутреннюю логику культур далекого и недавнего прошлого. Самостоятельная работа обучающегося по данной дисциплине должна явиться стимулом к его внутреннему росту сообразно с его основной специальностью – исполнителя, интерпретатора или исследователя музыки.

13. Общие требования к зачетам и экзаменам

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре первого года обучения в ассистентуре-стажировке. Для изучения дисциплины необходимо освоить основную образовательную программу высшего профессионального образования по соответствующим специальностям, быть знакомым с историей мировой музыки, философии, культуры и искусства в целом.

Форма отчетности по дисциплине – зачет в конце 1 и экзамен в конце 2 семестра. К зачету и экзамену не допускается тот, кто ни разу не участвовал в семинарах и пропустил без уважительной причины более трех занятий по дисциплине.

14. Методика определения итоговой оценки по дисциплине

14.3. Методика оценки зачета

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№№	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

др.)				
------	--	--	--	--

Умножая количество критериев (6) на количество оценочных единиц (1 – 4), получаем общий балл.

Зачёт выставляется при условии получения от 15 до 24 баллов;
незачёт – менее 15 баллов.

14.4. Методика оценки экзамена

Сдача экзамена оценивается по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 - «отлично»;
7, 6, 5 - «хорошо»;
4, 3 - «удовлетворительно»;
2- «неудовлетворительно».

№ №	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы, владение навыками раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Логичный развёрнутый план	отсутствует	перечисли- тельность без плана	упрощённый план	развёрнутый план
3.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори- тельный	хороший	отличный
4.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
5.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
6.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
7.	Примеры, иллюстрирующие ответ	отсутствуют	недостаточны	хорошие	полные
8.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

Общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

«10» – 31-32 оцен. ед.
«9» – 29-30 оцен. ед.
«8» – 27-28 оцен. ед.
«7» – 24-26 оцен. ед.
«6» – 21-23 оцен. ед.
«5» – 18-20 оцен. ед.
«4» – 14-17 оцен. ед.
«3» – 10-13 оцен. ед.

«2» – 08-09 оцен. ед.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. М.П.МУСОРГСКОГО

Кафедра общих гуманитарных дисциплин

 УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
проф. Г.И. Резников
«29» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (английский)»

для подготовки ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации)
по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: Сольное исполнительство на фортепиано;

Сольное исполнительство на струнных инструментах;

Сольное исполнительство на духовых инструментах;

Сольное исполнительство на ударных инструментах;

Сольное исполнительство на аккордеоне;

Сольное исполнительство на баяне;

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое
исполнительство на струнных инструментах;

Ансамблевое исполнительство на фортепиано;

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано))

53.09.03 Искусство композиции

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование
оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором)

Раздел общекультурных дисциплин базовой части (БЧ ОКД 02)

Екатеринбург 2017

Составитель:
Кручинина Любовь Ивановна
кандидат филологических наук, доцент

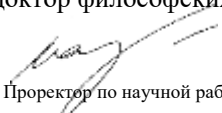
Программа по дисциплине «Иностранный язык (английский)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой для ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации) по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Ансамблевое исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)); 53.09.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором).

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана, раздел общекультурных дисциплин (БЧ ОКД 02).

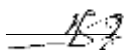
Программа обсуждена и рекомендована к публикации на заседании кафедры общих гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 22 мая 2017 г.

Зав. кафедрой Макаров Дмитрий Игоревич
профессор УГК, доктор философских наук


Проректор по научной работе УГК

проф. УГК Е.Е. Полоцкая



© Уральская государственная консерватория, 2017.
© Кручинина Л.И., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины
2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
4. Содержание курса

- 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 5.1. Литература
 - 5.2. Интернет-ресурсы по грамматике английского языка
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
- 6. Самостоятельная работа
- 7. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине
- 8. Руководство самостоятельной работой ассистентов
- 9. Методические рекомендации для ассистентов по дисциплине
- 10. Требования к зачетам
 - 10.1. Содержание зачета за 1 семестр
 - 10.2. Содержание зачета за 3 семестр
 - 10.3. Отчетность по самостоятельной работе ассистентов-стажеров
- 11. Требования к экзаменам
 - 11.1. Образец экзаменационного билета за 1 год обучения
 - 11.2. Содержание итогового экзамена за 2 год обучения
 - 11.3. Образец экзаменационного билета за 2 год обучения
- 12. Методика определения итоговой оценки по дисциплине
 - 12.1. Методика оценки зачета
 - 12.2. Методика оценки экзамена

15. Цель и задачи изучения дисциплины

Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля, следовательно, курс «Иностранный язык» включён в компонент ФГОС по специальности общегуманитарных дисциплин для ассистентуры-стажировки при УГК.

Цель курса – совершенствование и развитие полученных в высшей школе языковых знаний и приобретение выпускниками УГК коммуникативной компетенции для практического использования иностранного языка в профессиональной деятельности.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями современного музыканта:

- Умение свободно читать и понимать информацию из оригинальной литературы;
- Умение понимать на слух оригинальную речь и приобретение навыков языковой и контекстуальной догадки с опорой на фоновые страноведческие и профессиональные знания.
- Владение письмом (резюме, конспект, доклад).

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

15. владеть подготовленной и неподготовленной монологической речью в ситуациях профессионального, делового и бытового общения;
16. делать сообщения на иностранном языке, связанные с профессиональной работой ассистента-стажера и вести беседу по специальности;
17. знать правила и особенности поведения в ситуациях межкультурного общения (фестивали, конференции, семинары, мастер-классы) и делового общения, принятых в международной практике.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами иностранного языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в профессиональной сфере в форме устного и письменного общения.

На завершающем этапе подготовки – выпускном экзамене – ассистент-стажер должен продемонстрировать полную готовность к общению на иностранном языке как средством профессионального общения.

Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Ассистент-стажер должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**;

13. способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Программа курса для ассистентов-стажеров включает 144 часа аудиторных занятий, как групповых, так и индивидуальных, которые распределяются на 4 семестра. Самостоятельная работа студентов составляет 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов по семестрам (очная форма обучения)				Всего
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	36	144
Контроль	36	36	36	36	144
Самостоятельная работа студентов (всего)	45	45	45	45	180
Виды промежуточного контроля	зачет	Экзамен	зачет	экзамен	
Всего часов на дисциплину	324				

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Первый семестр

№	Наименование раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Всего часов.
---	----------------------	--------------------	-------------------------	--------------

		я		
1	Введение. Цели, задачи и требования к освоению курса иностранного языка для ассистентов-стажеров	4	2	6
2	Об особенностях и разновидностях функциональных стилей	4	4	8
3	Групповые практические занятия. Корректировочный курс грамматики. Учебные лексико-грамматические упражнения. Учебные тексты по музыке. Виды чтения с целью извлечения информации (просмотровое ознакомительное, изучающее). Пополнение лексического запаса по музыкальной тематике.	26	34	60
4	Практический курс художественного перевода с иностранного языка	2	5	7
5	Зачет	2		
ИТОГО:		36 + 2	45	

Второй семестр

5	Практический курс художественного перевода с иностранного языка	4	8	12
6	Индивидуальные занятия по учебному чтению, переводу и реферированию оригинального текста	30	35	65
7	Учебные диалоги-дискуссии по музыкальной проблематике	2	2	4
	Проверочные работы за 1-й год обучения	6		6
	Консультация	2		2
	Экзамен	4		4
ИТОГО во 2 семестре:		36 + 12	45	
Итого за 1 учебный год:		72 + 14	90	

Третий семестр

№	Наименование раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Всего часов.
1	Приём индивидуального чтения оригинальных текстов по специальности	28	33	61
2	Промежуточный контроль-тест на умение письменно перевести и составить реферат	4	8	12

	или аннотацию к предложенной статье			
3	Изучение структуры делового письма. Умение составить резюме и оформить заявочные документы	4	4	6
	Консультация	2		2
	Зачет	4		4
ИТОГО за 3 семестр:		36 + 6	45	

**Четвертый
семестр**

1	Приём индивидуального чтения монографической и периодической литературы по специальности	34	12	46
2	Практическое занятие по оформлению выпускного реферата как итоговой формы контроля знаний	2	33	35
3	Проверка реферативных ра- бот как допуск к выпускному экзамену.	4		4
		2		2

	Консультация			
4	Проведение экзамена	4		4
ИТОГО в 4 семестре:		36 + 10	45	
Итого за 2 учебный год:		72	90	

5. 4. Содержание курса

Программа опирается на преемственность вузовского и послевузовского образования по иностранному языку. Курс обучения предполагает овладение аспирантами всеми видами практической языковой коммуникации: формами устного и письменного общения в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Фонетика: Совершенствование интонационных произносительных умений и навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придаётся артикуляции, интонационному оформлению предложения и словесному ударению.

Чтение: Развитие и совершенствование навыков чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания информации. **Просмотровое чтение** имеет целью ознакомление с тематикой текста и на основе извлечённой информации умение кратко его охарактеризовать. **Ознакомительное чтение** – умение проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понимание не менее 70 % основной информации. **Изучающее чтение** – полное и точное понимание содержания текста. Предусмотрена тренировка скорости чтения, беглости чтения вслух, чтения с использованием словаря. **Свободное чтение** – уметь вычленять опорные смысловые блоки, определять структурно-семантическое ядро, находить логические связи, исключать избыточную информацию и формировать навык языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.). Критерием сформированности навыков чтения может служить приближение темпов чтения про себя к следующему уровню: для ознакомительного чтения с охватом содержания на 70% 500 печатных знаков в минуту, для просмотрового чтения - 1000 печатных знаков в минуту, для беглого чтения вслух - 600 печатных знаков в минуту.

Аудирование и говорение: Основное внимание – коммуникативной адекватности высказываний аспиранта, монологической и диалогической речи в виде пояснений, определений, аргументации выводов, оценки явлений, возражений, просьб и др. К концу курса аспирант должен представить сообщение, устную информацию о теме специальности или диссертационной

работы. Необходимо умение структурировать дискурс: оформить введение в тему, развить тему, сменить тему, подвести итог сообщения, инициировать и завершить разговор владея основными формулами этикета при ведении диалога.

Лексика. При работе над лексикой берется во внимание специфика музыкальных терминов по специальности, многозначность служебных слов, механизмы словообразования, фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи музыкального подъязыка, а также лексика делового общения.

Необходимо знание сокращений, символов и условных обозначений в музыкальной литературе. Ассистент-стажер должен вести рабочий словарь терминов, который в конце обучения представит собой специальный глоссарий музыкальных терминов и предъявляется экзаменатору. Лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 2 000 лексических единиц с учетом вузовского минимума и наработанного глоссария.

Грамматика:

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные предложения. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Пассивные конструкции. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот "дополнение с инфинитивом" (объектный падеж с инфинитивом); оборот "подлежащее с инфинитивом" (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (*be* + инфинитив) и в составном модальном сказуемом; оборот "*for* + smb. to do smth". Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме *Continuous* или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (*that (of), those (of), this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (*as ... as, not so ... as, the ... the*).

Перевод: устный и письменный перевод с иностранного языка на русский язык используется и как средство овладения иноязычной речью так и эффективный способ контроля полноты и точности понимания оригинального текста. Для формирования умений перевода предлагаются сведения об особенностях функциональных стилей и теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, контекстуальные замены, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, совпадение и расхождение значений интернациональных слов и т.п.

Письмо. В данном курсе письмо – не только средство формирования лингвистической компетенции, оно также формирует коммуникативные умения письменной формы общения: умение составить план, конспект, резюме,

реферат, аннотацию, заявочные документы на музыкальный конкурс и написать доклад или сообщение по теме специальности.

Языковой материал – оригинальная монографическая и периодическая литература по узкой специальности ассистента-стажера. Для развития навыков устной речи привлекаются учебные пособия для музыкантов (см. литературу). Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ – примерно 400 – 500 тыс. печатных знаков (т.е. 200 стр.).

Работа ассистента-стажера над литературой проверяется на аудиторных занятиях в форме выборочного перевода и беседы на иностранном языке по прочитанному материалу.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Литература

Основная литература

II. Богатырёва М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения. М., 2011 // <http://e.lanbook.com/book/2618>.

III. Данчевская А. Е., Малёв А. В. Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication. М., 2011 // <http://e.lanbook.com/book/2620>.

Дополнительная литература

II. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка. М., 2012 // <http://e.lanbook.com/book/3786>.

III. Гуревич В.В. Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков. М., 2012 // <http://e.lanbook.com/book/2491>.

IV. Кузнецова А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике. М., 2012 // <http://e.lanbook.com/book/3364>.

Более подробный список рекомендуемой литературы имеется на кафедре.

5.2. Интернет-ресурсы по грамматике английского языка

4. <http://study-english.info> - Сайт для изучающих английский язык, студентов, преподавателей вузов и переводчиков
5. <http://www.mystudy.ru> - Английская грамматика на MyStudy.ru
6. <http://www.homeenglish.ru/Grammar.htm> - Английская грамматика на HomeEnglish.ru
7. <http://www.study.ru/support/handbook> - Справочник по грамматике английского языка на Study.ru

8. <http://www.grammar.sourceword.com> - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com
9. <http://www.native-english.ru/grammar> - Практическая грамматика английского языка на Grammar.Sourceword.com - Грамматика английского языка на Native-English.ru

Образовательные Интернет-ресурсы по английскому языку

<http://filolingvia.com/publ/90> – Советы психологов, как выучить английский - каталог статей

<http://www.lexicool.com/russian-dictionary-translation.asp> – Русско-английский перевод онлайн, словари и ресурсы

http://www.classes.ru/grammar/43.Teoriya_perevoda_Lingvicticheskiye_aspekty/html/unnamed.html

" – Комиссаров В. Н. "Теория перевода (лингвистические аспекты)"

<http://fin-lawyer.ru/2008/normativnye-pravovye-akty-rf-na-anglijskom-yazyke/> – Нормативные правовые акты РФ на английском языке

<http://www.alleng.ru/english/engl.htm> – Учебные материалы по английскому языку, ссылки на учебные сайты, библиотеки и справочники, банки и коллекции рефератов, курсовых и пр.

<http://adelanta.info> – Разнообразная страноведческая информация про Англию, Великобританию, английский язык.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

14. аудиомagnetофон
15. DVD-плеер
16. телевизор
17. компьютер.

Для освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

15. Операционная система Microsoft Windows (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
16. OpenOffice (GNU Lesser General Public License) – free software;
17. Браузер Internet Explorer (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
18. Проигрыватель Windows Media (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
19. Программа чтения, печати и рецензирования файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC (бесплатная и доступная для корпоративного распространения, без подачи заявки на получение лицензии на распространение).

6. Самостоятельная работа

Индивидуальная рекомендация оригинальных источников для чтения с учётом специализации ассистента-стажера.

Для более эффективной организации такой работы рекомендуется давать слушателям определённые задания:

- выписать незнакомые слова и выражения, встречающиеся в тексте и характерные для музыкального общения. Можно рекомендовать использование карточек или файлов как наиболее удобный способ хранения и поиска необходимой информации;

- быть готовым к адекватному переводу любого отрывка текста, т.е. к выборочному переводу;
9. быть готовым передать на иностранном языке основное содержание прочитанного текста;
 10. подготовить письменное сообщение на интересующую тему, резюме, реферат, аннотацию и т.п.

10. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, практические или семинарские занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Лекции

Основная *цель лекции* заключается не только в том, чтобы систематизировать и убедительно преподнести достаточно сложный по содержанию материал курса, но и вызвать у обучающегося познавательный интерес к каждой новой теме и тем самым сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для достижения данного результата прежде всего следует учитывать методологию современной отечественных и зарубежных культурологии, искусствоведения и истории философии в изучении исторического пути развития мировой мысли о культуре, начиная с ее античных и средневековых истоков, и особенно – с середины XVIII в. до 10-х годов XXI века. В соответствии с этим содержание дисциплины должно базироваться на основополагающих научных идеях исследователей отечественной и зарубежной философии искусства XX века.

Основой *лекционного* курса при этом служит обобщенно-проблемное освящение историко-литературного, а также художественно-исторического процесса в целом, раскрытие главнейших его закономерностей при опоре на конкретный фактологический материал, как историко-культурный, так и собственно философский; на герменевтический анализ наследия виднейших мыслителей, на взаимодействие философии искусства, собственно культурологии и философии культуры в мировой гуманитарной культуре XX века.

Специфика музыкального вуза, исполнительских и музыковедческих специальностей обуславливает большое значение *обзорных* тем, где в различных аспектах рассматривается панорама мировой философии искусства Нового и новейшего времени, общегуманитарная проблематика в ее связях с основными историко-социальными и идейными факторами времени, процесс смены культурных парадигм, идеологий (антропоцентризм, позитивизм, гуманизм и др.).

В процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний педагогу следует обратить внимание на многообразие методов преподавания, на использование помимо монологических и другие виды общения (диалог, дискуссию и пр.), а также на необходимость подкреплять теоретические положения лекции, активно используя примеры из классики мировой философии, а также источники, находящиеся в доступных для обучающихся интернет-библиотеках.

Семинарские занятия

Семинар проводится по наиболее важным и сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. При выборе тем семинарских занятий и форм их проведения важное значение имеет специфика исполнительских специальностей, как и уровень подготовки обучающихся, их музыкальной, художественной и общефилософской эрудиции.

Цель семинарских (или практических) занятий – достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям.

Формы семинарских занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с нотными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

6. сформулировать проблему для обсуждения;
7. разработать и подготовить учебно-методические материалы;
8. составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
9. дать рекомендации по изучению этой литературы;
10. при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления обучающихся могут оцениваться по следующим критериям:

11. полнота и конкретность ответа;
12. последовательность и логика изложения;
13. обоснованность излагаемых положений;
14. умение применить на практике теоретические знания;
15. культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

16. качество подготовки к семинарскому занятию;
17. активность работы на занятии;
18. положительные стороны работы студентов;
19. недостатки в работе студентов на занятии;
20. пути и способы устранения недостатков.

При преподавании данного курса рекомендуется использовать богатый потенциал различных форм самостоятельной работы обучающихся, как групповой, так и индивидуальной. Это может быть как традиционный семинар, так и выступление-защита реферата, работа в микрогруппах, круглые столы, коллективные обсуждения. Рекомендуется абстрактные мысли и концепции подкреплять конкретными примерами.

11. Руководство самостоятельной работой ассистентов

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исследовательской деятельности. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

12. Методические рекомендации для ассистентов по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т. д. Кроме того, она предполагает посещение лекций и семинаров, занятия в читальном зале, интернет-классе, поиском и осмыслением необходимой научной, философской, искусствоведческой литературы.

Формами практической самостоятельной работы обучающегося являются: выступление на семинаре, доклад; участие в работе семинаров и конференций, микрогрупп и круглых столов по темам, заранее данным преподавателем. В ходе выступления (защиты доклада, полемики) от обучающегося требуется: аргументированно отстаивать свою точку зрения, подкрепляя ее (в том числе) ссылками на научную литературу, стремиться мыслить в точных категориях английского и англо-американского музыковедения. Самостоятельная работа обучающегося по данной дисциплине должна явиться стимулом к его внутреннему росту сообразно с его основной специальностью – исполнителя, интерпретатора или исследователя музыки.

13. Требования к зачетам и экзаменам

К сдаче зачёта по иностранному языку допускаются ассистенты-стажеры, которые

6. не имеют пропусков занятий без уважительной причины;
7. усвоили не менее 70% программного материала;
8. имеют положительные оценки за контрольные материалы и домашнее чтение;
9. активно работали на аудиторных занятиях.

4. Содержание зачёта за 1 семестр

27. Выполнение контрольной работы в ходе промежуточной аттестации. См. задания для контрольных работ ниже.
28. Чтение, перевод, формулирование вопросов к тексту, составление плана текста, ответы на вопросы, пересказ текста объемом 1500– 2000 печ. зн. по учебной, страноведческой или музыкальной тематике.
29. Устное изложение любой пройденной в семестре темы.
30. Анализ выделенных лексико-грамматических явлений.

На подготовку отводится 35 – 45 минут. Пользование словарём разрешается. Оценка «зачтено» выставляется при условии сдачи всех компонентов не менее, чем на 60%.

5. Содержание зачёта за 3 семестр

1. Чтение, перевод, формулирование вопросов к тексту, составление плана текста, ответы на вопросы, пересказ текста объемом 1500– 2000 печ. зн. по учебной, страноведческой или музыкальной тематике.
2. Устное изложение любой пройденной в семестре темы.
3. Представить деловое письмо, резюме и образцы заявочных документов на английском языке.
4. Выполнение контрольной работы.

6. Отчетность по самостоятельной работе ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистента представляет собой выполнение следующих учебных действий:

- выполнение упражнений и тестов по грамматике английского языка;
- аудирование текстов в классе и дома;
- подготовка разговорных тем, диалогов;
- подбор статей оригинальной литературы на профессиональную тематику;
- составление частного и делового письма;
- составление словаря терминов (глоссария);
- составление аннотаций прочитанных статей;
- подготовка пересказов;
- реферирование прочитанного текста;
- подготовка сообщений по прочитанной литературе.

7. Требования к экзаменам

К сдаче экзамена по английскому языку допускаются студенты, которые

11. усвоили не менее 70% программного материала;
12. представили перевод оригинального (аутентичного) текста по специальности и составленный глоссарий терминов;
13. имеют положительные оценки за все промежуточные контрольные работы;

8. Образец экзаменационного билета за 1 год обучения

4. Чтение и ознакомление с содержанием текста на английском языке (объемом 2500 ($\pm 10\%$) печатных знаков), письменный перевод указанного фрагмента текста на родной язык (пользоваться словарём разрешается). Время подготовки – 45 минут. Участие в беседе с экзаменатором по содержанию текста и затронутым в нём проблемам.
5. Чтение без словаря текста общегуманитарного характера с последующей передачей его содержания на английском (или родном) языке. Объем текста 1500 печатных знаков; время – 10 минут.
6. Отчёт на английском языке о проделанной работе за 1 год обучения в виде презентации или представления проектов.

9. Содержание итогового экзамена за 2 год обучения

К сдаче экзамена по английскому языку допускаются студенты, которые

14. усвоили не менее 70% программного материала;
15. представили перевод оригинального (аутентичного) текста по специальности и составленный глоссарий терминов;
16. имеют положительные оценки за все промежуточные контрольные работы;
17. представили реферат на английском языке.

10. Образец экзаменационного билета за 2 год обучения

1. Чтение и ознакомление с содержанием текста на английском языке (объёмом 2500 ($\pm 10\%$) печатных знаков), письменный перевод указанного фрагмента текста на родной язык (пользоваться словарём разрешается). Время подготовки – 45 минут. Участие в беседе с экзаменатором по содержанию текста и затронутым в нём проблемам.

2. Чтение без словаря текста общегуманитарного характера с последующей передачей его содержания на английском языке. Объём текста 1500 печатных знаков; время – 10 минут.

3. Собеседование по теме реферата.

11. Методика определения итоговой оценки по дисциплине

12. Методика оценки зачета

На подготовку отводится 35 – 45 минут. Пользование словарём разрешается. Оценка «зачтено» выставляется при условии сдачи всех компонентов (см. п. 3.2) не менее, чем 60%. При этом:

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№№	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

	рассмотрения материала				
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

Умножая количество критериев (6) на количество оценочных единиц (1 – 4), получаем общий балл.

Зачёт выставляется при условии получения от 15 до 24 баллов;

незачёт – менее 15 баллов.

13. Методика оценки экзамена

Сдача экзамена оценивается по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 - «отлично»;

7, 6, 5 - «хорошо»;

4, 3 - «удовлетворительно»;

2- «неудовлетворительно».

№ №	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
•	Полнота раскрытия темы, владение навыками раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
•	Логичный развёрнутый план	отсутствует	перечисленность без плана	упрощённый план	развёрнутый план
•	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
•	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
•	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

•	Знание идиом, пословиц и фразеологизмов	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
•	Примеры, иллюстрирующие ответ	отсутствуют	недостаточны	хорошие	полные
•	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра общих гуманитарных дисциплин

 УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
проф. Г.И. Резников
«29» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык (немецкий)»

для подготовки ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации)
по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: Сольное исполнительство на фортепиано;

Сольное исполнительство на струнных инструментах;

Сольное исполнительство на духовых инструментах;

Сольное исполнительство на ударных инструментах;

Сольное исполнительство на аккордеоне;

Сольное исполнительство на баяне;

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах;

Ансамблевое исполнительство на фортепиано;

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано))

53.09.03 Искусство композиции

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование
оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором)

Раздел общекультурных дисциплин базовой части (БЧ ОКД 02)

Екатеринбург 2017

Составители:

Кручинина Любовь Ивановна
кандидат филологических наук, доцент
Мурзин Олег Иванович
Старший преподаватель

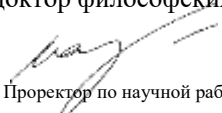
Программа по дисциплине «Иностранный язык (немецкий)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой для ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации) по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Ансамблевое исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)); 53.09.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором).

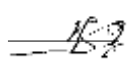
Дисциплина входит в базовую часть учебного плана, раздел общекультурных дисциплин (БЧ. ОКД 02).

Программа обсуждена и рекомендована к публикации на заседании кафедры общих гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 22 мая 2017 г.

Зав. кафедрой Макаров Дмитрий Игоревич
профессор УГК, доктор философских наук


Проректор по научной работе УГК


проф. УГК Е.Е. Полоцкая

© Уральская государственная консерватория, 2017.

© Кручинина Л.И., 2017.

© Мурзин О.И., 2017.

Содержание

IV. Введение. Пояснительная записка.

1. Требования к уровню освоения дисциплины
2. Тематический план.

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
- 3. Содержание курса.
 - 3.1. Самостоятельная работа
 - 3.2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера
- 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 4.1. Литература
 - 4.2. Материально-техническое обеспечение и Интернет-ресурсы
 - 4.3. Методические рекомендации
 - 4.3.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 4.3.2. Методические рекомендации ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы
- 5. Контрольные работы в течение семестра и требования к их выполнению
 - 5.1. Тесты по дисциплине
 - 5.2. Тесты, проверяющие уровень владения немецким языком
 - 5.3. Примерные тесты по лексике и грамматике
 - 5.3.1. Тест № 1 для зачета
 - 5.3.2. Тест № 2 для зачета
 - 5.4. Критерии освоения компетенций к тестам
- 6. Общие требования к зачетам и экзаменам
 - 6.1. Содержание зачета
 - 6.2. Содержание и структура экзамена
 - 6.3. Отчетность по самостоятельной работе ассистентов

1. Введение. Пояснительная записка

Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля, следовательно, курс «Иностранный язык» включён в компонент ФГОС по специальности общегуманитарных дисциплин для ассистентуры при УГК. Соискатели не зачисляются в группы аудиторных занятий, они занимаются и готовятся к кандидатскому экзамену самостоятельно. Соискателю выделяется 15 часов перед экзаменом на сдачу индивидуального чтения и консультации.

Цель курса – совершенствование и развитие полученных в высшей школе языковых знаний и приобретение выпускниками ассистентуры УГК коммуникативной компетенции для практического использования иностранного языка в профессиональной деятельности.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями современного музыканта:

- Умение свободно читать и понимать информацию из оригинальной литературы;
- Умение понимать на слух оригинальную речь и приобретение навыков языковой и контекстуальной догадки с опорой на фоновые страноведческие и профессиональные знания.
- Владение письмом (резюме, конспект, доклад).

1.1. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент должен:

18. владеть подготовленной и неподготовленной монологической речью в ситуациях профессионального, делового и бытового общения;
19. делать сообщения и доклады на иностранном языке, связанные с научной работой ассистента, и вести беседу по специальности;
20. знать правила и особенности поведения в ситуациях межкультурного общения (научные конференции, семинары, мастер-классы) и делового общения, принятых в международной практике.

Ассистент-стажер должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

2. Тематический план.

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Программа курса для ассистентов-стажеров включает 144 часа аудиторных

занятий, как групповых, так и индивидуальных, которые распределяются на 4 семестра. Самостоятельная работа студентов составляет 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов по семестрам (очная форма обучения)				Всего
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	36	144
Контроль	36	36	36	36	144
Самостоятельная работа студентов (всего)	45	45	45	45	180
Виды промежуточного контроля	зачет	Экзамен	зачет	экзамен	
Всего часов на дисциплину	324				

2.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Первый семестр

№	Наименование раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Всего часов.
1	Введение. Цели, задачи и требования к освоению курса иностранного языка для ассистентов-стажеров	4	2	6
2	Об особенностях и разновидностях функциональных стилей	4	4	8
3	Групповые практические занятия. Корректировочный курс грамматики. Учебные лексико-грамматические	26	34	60

	упражнения. Учебные тексты по музыке. Виды чтения с целью извлечения информации (просмотровое ознакомительное, изучающее). Пополнение лексического запаса по музыкальной тематике.			
4	Практический курс художественного перевода с иностранного языка	2	5	7
5	Зачет	2		
ИТОГО:		36 + 2	45	

Второй семестр				
5	Практический курс художественного перевода с иностранного языка	4	8	12
6	Индивидуальные занятия по учебному чтению, переводу и реферированию оригинального текста	30	35	65
7	Учебные диалоги-дискуссии по музыкальной проблематике	2	2	4
	Проверочные работы за 1-й год обучения	6		6
		2		2

	Консультация	4		4
	Экзамен			
ИТОГО во 2 семестре:		36 + 12	45	
Итого за 1 учебный год:		72 + 14	90	

Третий семестр

№	Наименование раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Всего часов.
1	Приём индивидуального чтения оригинальных текстов по специальности	28	33	61
2	Промежуточный контроль-тест на умение письменно перевести и составить реферат или аннотацию к предложенной статье	4	8	12
3	Изучение структуры делового письма. Умение составить резюме и оформить заявочные документы	4	4	6
	Консультация	2		2
		4		4

	Зачет			
ИТОГО за 3 семестр:		36 + 6	45	
Четвертый семестр				
1	Приём индивидуального чтения монографической и периодической литературы по специальности	34	12	46
2	Практическое занятие по оформлению выпускного реферата как итоговой формы контроля знаний	2	33	35
3	Проверка реферативных работ как допуск к выпускному экзамену.	4		4
	Консультация	2		2
4	Проведение экзамена	4		4
ИТОГО в 4 семестре:		36 + 10	45	
Итого за 2 учебный год:		72	90	

3.Содержание курса

Программа опирается на преемственность вузовского и послевузовского образования по иностранному языку. Курс обучения предполагает овладение

ассистентами всеми видами практической языковой коммуникации: формами устного и письменного общения в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Фонетика: Совершенствование интонационных произносительных умений и навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придаётся артикуляции, интонационному оформлению предложения и словесному ударению.

Чтение: Развитие и совершенствование навыков чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания информации. **Просмотровое чтение** имеет целью ознакомление с тематикой текста и на основе извлечённой информации умение кратко его охарактеризовать. **Ознакомительное чтение** – умение проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понимание не менее 70 % основной информации. **Изучающее чтение** – полное и точное понимание содержания текста. Предусмотрена тренировка скорости чтения, беглости чтения вслух, чтения с использованием словаря. **Свободное чтение** – уметь вычленять опорные смысловые блоки, определять структурно-семантическое ядро, находить логические связи, исключать избыточную информацию и формировать навык языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.). Критерием сформированности навыков чтения может служить приближение темпов чтения про себя к следующему уровню: для ознакомительного чтения с охватом содержания на 70% 500 печатных знаков в минуту, для просмотрового чтения - 1000 печатных знаков в минуту, для беглого чтения вслух - 600 печатных знаков в минуту.

Аудирование и говорение: Основное внимание – коммуникативной адекватности высказываний ассистента, монологической и диалогической речи в виде пояснений, определений, аргументации выводов, оценки явлений, возражений, просьб и др. К концу курса ассистент должен представить сообщение, устную информацию о теме специальности или диссертационной работы. Необходимо умение структурировать дискурс: оформить введение в тему, развить тему, сменить тему, подвести итог сообщения, инициировать и завершить разговор владея основными формулами этикета при ведении диалога.

Лексика. При работе над лексикой берётся во внимание специфика музыкальных терминов по специальности, многозначность служебных слов, механизмы словообразования, фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи музыкального подъязыка, а также лексика делового общения.

Необходимо знание сокращений, символов и условных обозначений в музыкальной литературе. Ассистент-стажер должен вести рабочий словарь терминов, который в конце обучения представит собой специальный глоссарий музыкальных терминов и предъявляется экзаменатору. Лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 2 000 лексических единиц с учетом вузовского минимума и наработанного глоссария.

Грамматика:

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные предложения. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Пассивные конструкции. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот "дополнение с инфинитивом" (объектный падеж с инфинитивом); оборот "подлежащее с инфинитивом" (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (*be* + инфинитив) и в составном модальном сказуемом; оборот "*for* + smb. to do smth". Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме *Continuous* или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (*that (of), those (of), this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (*as ... as, not so ... as, the ... the*).

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов в придаточных предложениях. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения. Слитные предложения разного типа. Распространенное определение. Причастие I с *zu* в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции *sein* и *haben* + *zu* + *Infinitiv*. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции *sein* + *Partizip II* (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами, с уточнителями. Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т. д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Артикли. Местоимения. Числительные. Структура простого и вопросительного предложения. Повелительное наклонение. Безличные предложения. Модальные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Формы глагола и их функции. Пассивный залог. Сложные времена. Прямая и косвенная речь. Согласование времён. Сложные формы инфинитива. Сложное дополнение. Сложное подлежащее. Условные предложения трёх типов. Сослагательное наклонение. Независимый причастный оборот.

Перевод: устный и письменный перевод с иностранного языка на русский язык используется и как средство овладения иноязычной речью так и эффективный способ контроля полноты и точности понимания оригинального текста. Для формирования умений перевода предлагаются сведения об особенностях функциональных стилей и теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, контекстуальные замены, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, совпадение и расхождение значений интернациональных слов и т.п.

Письмо. В данном курсе письмо – не только средство формирования лингвистической компетенции, оно также формирует коммуникативные умения письменной формы общения: умение составить план, конспект, резюме, реферат, аннотацию, заявочные документы на музыкальный конкурс и написать доклад или сообщение по теме специальности ассистента.

Языковой материал – оригинальная монографическая и периодическая литература по узкой специальности ассистента. Для развития навыков устной речи привлекаются учебные пособия для ассистентов (см. литературу). Общий объём литературы за полный курс по всем видам работ – примерно 600 – 700 тыс. печатных знаков (т.е. 300 – 350 стр.).

Работа ассистента над литературой проверяется на аудиторных занятиях в форме выборочного перевода и беседы на иностранном языке по прочитанному материалу.

3.1. Самостоятельная работа

Индивидуальная рекомендация оригинальных источников для чтения с учётом специализации ассистента.

Для более эффективной организации такой работы рекомендуется давать ассистентам определённые задания:

11. выписать незнакомые слова и выражения, встречающиеся в тексте и характерные для музыкального общения. Можно рекомендовать использование карточек или файлов как наиболее удобный способ хранения и поиска необходимой информации;
12. быть готовым к адекватному переводу любого отрывка текста, т.е. к выборочному переводу;
13. быть готовым передать на иностранном языке основное содержание прочитанного текста;
14. подготовить письменное сообщение на интересующую тему, резюме, реферат, аннотацию и т.п.

3.2. Требования к уровню подготовки ассистента-стажера

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами иностранного языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в профессиональной сфере в форме устного и письменного общения.

На завершающем этапе подготовки - кандидатском экзамене - ассистент должен продемонстрировать полную готовность к общению на иностранном языке как средством профессионального общения.

Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Литература

Основная литература

- Галай О.М., Черкас М.А., Кириш В.Н. Практическая грамматика немецкого языка. Морфология = Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник. Минск, 2016 // <http://e.lanbook.com/book/92471>.
- Галай О.М., Черкас М.А., Кириш В.Н. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис = Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Syntax: учебник. Издательство "Вышэйшая школа", 2016 // <http://e.lanbook.com/book/92470>.

Дополнительная литература

7. Нарустранг Е.В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб., 2009 // <http://e.lanbook.com/book/36920>.
8. Нарустранг Е.В. Упражнения по грамматике немецкого языка. СПб., 2012 // <http://e.lanbook.com/book/36921>.
9. Нарустранг Е.В. Проверь себя! Тесты, тексты и контрольные задания по немецкому языку. СПб., 2011 // <http://e.lanbook.com/book/36918>.

Список литературы, рекомендуемой для изучения, имеется на кафедре.

5. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

V. аудиомagnetофон

- VI. DVD-плеер
- VII. телевизор
- VIII. компьютер.

Образовательные Интернет-ресурсы по немецкому языку

1. <http://www.goethe.de/deindex.htm>
2. <http://www.goethe.de/z/50/pub/wiko/fachlexik.htm>
3. <http://www.hueber.de/>
4. <http://www.langenscheidt.de/>
5. <http://german.about.com/library/blessent.htm>
6. http://german.about.com/library/anfang/blanfng_cn.htm
7. http://german.about.com/library/blgloss.htm?PM=ss11_german
8. http://german.about.com/library/anfang/blanfng_inhalt.htm
9. <http://german.about.com/library/blgrammatik.htm>

Для освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- OpenOffice (GNU Lesser General Public License) – free software;
- Браузер Internet Explorer (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- Проигрыватель Windows Media (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- Программа чтения, печати и рецензирования файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC (бесплатная и доступная для корпоративного распространения, без подачи заявки на получение лицензии на распространение).

VIII.6. Методические рекомендации

4.3.1. Методические рекомендации преподавателям

Основными организационными **формами работы** являются аудиторные занятия под руководством преподавателя, однако действенной формой обучения является самостоятельная и внеаудиторная работа с использованием различных ТСО и лингафонных курсов в соответствии с личными и профессиональными интересами ассистентов.

Необходимо прививать ассистентам мотивацию к индивидуальным выступлениям с устными и письменными сообщениями на музыкальные темы, поощрять их увлеченность научно-исследовательской деятельностью.

4.3.2. Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Ассистенты на модели смешанного обучения должны эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии: **информационно-коммуникативные** с

практической направленностью, компьютерные программы на развитие грамматических и лексических навыков, интернет-технологий для поиска информации, написания рефератов и сообщений, а также технологий индивидуального обучения для реализации личностно-ориентированного подхода с учётом индивидуальных особенностей и потребностей.

Формой практической самостоятельной работы ассистента является также использование диагностических тестов с целью определения освоенного материала.

Самостоятельная работа – это форма, которая организуется и осуществляется, как учебно-познавательная деятельность без непосредственного руководства преподавателя. При организации самостоятельной деятельности ассистента необходимо охарактеризовать позицию преподавателя. Преподаватель выступает, как организатор партнерского взаимодействия. Он воздействует на ассистентов через содержание учебной деятельности. Существует несколько способов создания ситуации развития:

14. Освоение языка и культуры через овладение стратегией и приемами самостоятельного изучения;
15. Влияние на личностную сферу посредством вовлечения в самостоятельную деятельность, которая представляет личностный смысл для ассистентов;
16. Направленность самостоятельной учебной деятельности на открытие языка и культуры путем поисковой, проблемной и эвристической деятельности. Ассистент выполняет различные роли как организатор, исполнитель и контролирующий субъект.
17. Контроль текущей самостоятельной работы ассистентов осуществляется на каждом занятии. В текущую самостоятельную работу ассистентов входит чтение текстов, выполнение упражнений, работа с лексическим минимумом.
18. Домашние задания включают также дополнительное изучающее и ознакомительное чтение адаптированной и оригинальной литературы общим объемом 10000–15000 печатных знаков за семестр. Контроль домашнего чтения производится в течение семестра.

В каждом семестре ассистенты выполняют одну контрольную работу. Предусматриваются тесты, проверяющие уровень владения английским языком и тесты по основным разделам курса. 2 семестр заканчивается зачетом. По завершении курса обучения в конце 4 семестра проводится экзамен.

IX. Контрольные работы в течение семестра и требования к их выполнению

7. Письменное выполнение грамматических упражнений.
8. Письменный перевод текста с немецкого языка на русский.
9. Ответы на вопросы к тексту.
10. Оформление в виде реферата формата А-4, 14 шрифт, в 1,5 интервала.

5.1. Тесты по дисциплине

Текущий контроль проводится в течение семестра в виде мини-тестов по пройденным темам и отчетам по самостоятельной работе.

Для проведения текущего и промежуточного контроля используется следующие задания:

5.1.1. Контрольная работа №1

Text

Wir Treten eine Gastspielreise an

Nach der erfolgreichen Matinee hatte sich unser Orchester auf eine ziemlich weite Gastspielreise vorzubereiten. Wir sollten in Rostow am Don ein Konzert geben und danach eins in Taganrog, der berühmten Tschechow-Stadt. Es handelte sich in beiden Fällen um ein Abendkonzert für Studenten. Das war unser erstes Gastspiel, und das Orchester wollte sein Bestes tun, um bei Altersgenossen Erfolg zu haben. Es war für uns eine Ehrensache, und alle waren sich dessen bewusst. Ehrlich gestanden, hatten wir Lampenfieber. Das ist ja verständlich: Wer möchte schon eine Blamage erleben und dazu noch in einer fremden Stadt. Und darauf noch die spottenden Worte hören: „Gute Leute und schlechte Musikanten“. Solche und ähnliche Gedanken machten uns viel zu schaffen. Aber die Angst war zu überwinden und wir überwandten sie dadurch, dass wir uns in die Probearbeit stürzten. In den letzten Wochen probten wir jeden zweiten Tag. Außerdem hatten wir auch Reisevorbereitungen zu treffen. Also wie man sagt, wir hatten alle Hände voll zu tun.

Auf dem Programm standen diesmal drei Rhapsodien von Ferenc Liszt, der zweite Satz der C-Dur Sinfonie von Georges Bizet und das effektvolle Klavierkonzert Nr. 2 von Camille Saint-Saëns. Das Konzert hatte ein Student des Moskauer Gnessin-Instituts zu spielen, der speziell für die Gastspiele in Rostow am Don und Taganrog als Solist verpflichtet wurde. Er willigte in unseren Vorschlag ein, ohne dass man ihn lange bitten musste, und gewann dadurch unsere Sympathien. Als Zugabe (man rechnet doch lieber auf Erfolg als auf Blamage!) wollten wir den Marsch aus Prokofjews Oper „Die Liebe zu den drei Orangen“ spielen.

Zuerst hat nicht alles auf den Proben geklappt. Konstantin Michailowitsch forderte von uns mehr Präzision; besonders achtete er auf Tempobeschleunigung und Tempoverminderung. Immer wieder zitierte er uns die Worte von Wolfgang Amadeus Mozart: „Das Notwendigste und Härteste und die Hauptsache in der Musik ist das Tempo.“ Dagegen war natürlich nichts einzuwenden. Auch mit der Sinfonie in C-Dur hatte unser geduldiger Orchesterleiter seine liebe Mühe. Im 2. Satz wird dort bekanntlich die Oboe solistisch eingesetzt. Unserem Anatoli, der die 1. Oboe bläst, wollte dieser Solopart nicht gelingen. Aber nicht umsonst sagt der Volksmund: Geduld bringt Rosen. So war es auch mit unserem Oboisten, der es endlich schaffte, die schwierige Partie fehlerfrei zu blasen. ...Und nun sitzen wir abfahrtbereit in bequemen Abteilen des D-Zuges „Der stille Don“ und warten ungeduldig auf das Abfahrtszeichen. Gestern haben wir in der Generalprobe einwandfrei gespielt. Jetzt treten wir unsere erste Gastspielreise an, ohne dass jemand an dem Erfolg zweifelt. Auf dem Bahnsteig stehen Freunde und Verwandte, alle sind ein bisschen aufgeregt. Der Zug setzt sich langsam in Bewegung. „Hals- und Beinbruch!“ ruft uns die Tochter von Konstantin Michailowitsch zu. Der Vater lächelt und winkt ihr zum Abschied.

Пояснения к тексту

sein Bestes tun – делать все, что в его силах
 der Altersgenosse – ровесник, сверстник
 Ich wußte nicht, daß Inge deine Altersgenossin ist. Ich dachte, sie ist älter.
 die Ehrensache – дело чести
 ehrlich gestanden (auch: offen gestanden) - честно говоря, откровенно признаться
 eine Blamage erleben – потерпеть провал, осрамиться
 „Gute Leute und schlechte Musikanten“ – крылатое изречение из комедии поэта-романтика Клеменса Брентано (1778 – 1842)
 jeden zweiten Tag – через день
 Wir spielten Tischtennis jeden zweiten Tag.
 Wir hatten alle Hände voll zu tun – У нас было хлопот полон рот, у нас было много дел.
 Unser Chorleiter hat jetzt alle Hände voll zu tun.
 Ferenc Liszt – Ференц (Франц) Лист (1811 – 1886)
 der Satz – зд.: часть (циклического музыкального произведения) Die b-mol Sonate von Chopin besteht aus 4 Sätzen.
 ohne dass man ihn lange bitten musste - не заставляя себя долго просить
 klappen – ладиться, идти на лад
 Lange wollte die Sache nicht klappen, aber jetzt ist alles in bester Ordnung.
 die Präzision – точность
 Unser Kapellmeister formuliert alles sehr präzis.
 die Tempobeschleunigung – ускорение темпа
 die Tempoverminderung – замедление темпа
 das Härteste – зд.: труднейшее, самое трудное
 seine liebe Mühe haben – изрядно намучиться
 Mit den starken Verben hatte mein Vetter seine liebe Mühe.
 Geduld bringt Rosen. – Терпение и труд все перетрут.
 der es endlich schaffte – который, наконец, смог (сумел) abfahrtbereit – готовые к отъезду (к отправлению)
 Hals- und Beinbruch! – Ни пуха, ни пера!

1. Ответьте кратко на вопросы к тексту:

1. Wo sollte das Orchester Konzerte geben? 2. Um welches Konzert handelt es sich? 3. Hatten die Musikanten Lampenfieber? 4. Konnten die Musikanten ihre Angst überwinden? 5. Wie oft probten sie? 6. Was stand auf dem Programm des Konzertes? 7. Wer sollte das Klavierkonzert Nr. 2 von Camille Saint-Saëns spielen? 8. Was wollten die Laienmusiker als Zugabe spielen? 9. Wer war der Dirigent des Orchesters? 10. Was forderte er von den Orchestermmitgliedern? 11. Klappte alles auf den Proben? 12. Gelang die Solopartie dem Oboisten Anatoli? 13. Mit welchem Zug reisten die Musikanten? 14. Wer begleitete die Orchestermmitglieder zum Bahnhof? 15. Was rief die Tochter, des Orchesterleiters ihrem Vater zu?

Грамматические упражнения

- **Определите, в каком времени стоят сказуемые в следующих предложениях. Переведите предложения:**

21. Wir wohnen in einem neuen Haus.
22. Mein Freund bekam eine neue Wohnung.
23. Diese Familie wird in einer Dreizimmerwohnung wohnen.

• **Вставьте в предложения глаголы, данные справа, в соответствующем лице настоящего времени:**

1. Der Student ... nach Moskau. – fahren
2. Der Sportler ... schnell. – laufen
3. Du ... dem Lehrer das Heft. – geben
4. Das Kind ... im Bett. – schlafen

• **Вставьте в предложения недостающие слова:**

4. Mein Haus ist ...
5. Diese Wohnung ... im dritten Stock.
6. Das Zimmer hat zwei ...
7. Schöne ... wachsen auf dem Balkon.
8. Unsere Wohnung hat alle ...

• **Поставьте глаголы, заключенные в скобки, в имперфекте:**

1. Mein Bruder (fahren) ins Sanatorium.
2. Der Student (geben) dem Lehrer eine gute Antwort.
3. Mein Freund (studieren) an der Fachschule.
4. In der Deutschstunde (antworten) die Studenten sehr gut.
5. Wir gehen heute ins Kino.
6. Er (wohnen) in einem alten Haus.

• **Напишите следующие предложения в футуруме I:**

1. Ich bekomme eine neue Wohnung.
2. Der Mann liest eine Zeitung.
3. Ihr studiert an der Uni.
4. Im Sommer fahren wir ins Dorf.
5. Morgen gehst du in die Bibliothek.
6. Вставьте в предложения недостающие слова:
 1. Mein Freund ... gern
 2. Im Sommer ... er
 3. Im Winter ... sie

6. **Подчеркните глаголы в следующих предложениях и выпишите их в инфинитиве:**

1. Gestern bin ich Schi gelaufen.
2. Ihr seid früh nach Hause gekommen.
3. Hast du gestern gearbeitet?
4. In der Jugend hat er sehr viel Sport getrieben.
5. Haben Sie deutsche Bücher gelesen?

8. **Вставьте в предложение глагол haben или sein:**

- Wir ...Briefe von den Eltern bekommen.
- Die Kinder ... nach Hause gelaufen.
- Die Frau ... nach Moskau gefahren.
- Die Fernstudenten ... ihre Aufgaben geschrieben.

9. *Поставьте глаголы, заключенные в скобки, в перфекте:*

1. Wir (lernen) in einer Abendschule.
2. Die Studenten (kommen) ins Technikum.
3. Mein Bruder (sehen) diesen Film.
4. Ihre Freundin (fahren) ins Dorf.

10. *Подчеркните в следующих предложениях сказуемые (модальные глаголы – прямой чертой, инфинитив смыслового глагола – волнистой); определите лицо и число модальных глаголов:*

4. Ich kann heute zu dir nicht kommen. Ich muß zu Hause bleiben.
5. Ihr sollt euch gut zur Kontrollarbeit vorbereiten!
6. Willst du im Winter wieder nach Moskau fahren?
7. Ein Student kann diesen Text übersetzen.

5.1.2. Контрольная работа № 2

1. *Перепишите предложения, определите порядок слов в предложениях, измените его и запишите предложения с изменённым порядком слов :*

1. Sie schreiben jetzt eine Kontrollarbeit.
2. In der Bibliothek werden wir verschiedene Zeitschriften lesen.
3. Dieser Betrieb liefert seine Produktion in andere Länder.

2. *Образуйте основные формы глаголов:* gehen, legen, machen, haben, sterben, übersetzen, lesen, studieren, vorlesen, gehören.

3. *Перепишите предложения, подчеркните глаголы в предложениях, определите и напишите их временную форму, переведите предложения:*

- Man begeht am 12. April den Tag der Kosmonautik.
- Mein Freund hat diese Aufgabe schnell gemacht.
- Heute wird meine Freundin uns besuchen.
- Im Labor führten die Studenten den Versuch durch.
- Es war im vorigen Winter.

4. *Перепишите и переведите предложения, обращая внимание на степени сравнения прилагательных и наречий:*

- Der wärmste Monat ist der Juli.
- Die Zahl der Einwohner in unserer Stadt wird immer größer.
- Er wohnt in einer ruhigeren Straße als ich.
- Die Moskauer Universität ist das höchste Gebäude.
- Er machte diese Aufgabe besser als wir.

5. Поставьте глаголы в указанных временах, предложения запишите и переведите их:

5. Ich (kommen - Perfekt) ins Institut früh.
6. Wir (schreiben - Imperfekt) eine Übersetzung.
7. Der Student (legen - Perfekt) die Hefte auf den Tisch.
8. Der Lehrer (erzählen - Futurum) eine interessante Geschichte.

6. Перепишите предложения, числительные напишите словами:

1. Der 3. Januar ist der Geburtstag meines Bruders.
2. Es war im Jahre 1949.

7. Перепишите и переведите предложения, обращая внимание на степени сравнения прилагательных и наречий:

16. Ich stand früher als meine Schwester auf.
17. Der Winter ist die Kälteste Jahreszeit in Russland.
18. Die U-Bahn ist das bequemste Verkehrsmittel in der Großstadt.
19. Februar ist ein kurzer Monat im Jahr.
20. Die Preise werden höher, das Leben wird teurer.

8. Поставьте глаголы в указанных временах, предложения запишите и переведите их:

1. Heute (machen - Futurum) sie eine schwere Aufgabe in der Mathematik.
2. Meine Schwester (gehen - Perfekt) zur Hochschule.
3. Es (werden - Imperfekt) still.
4. Bertolt Brecht (sterben - Plusquamperfekt) im Jahre 1956.

9. Перепишите предложения, числительные напишите словами:

18. Am 1. Januar begeht man das Neujahr.
19. Albert Einstein wurde am 14. März 1879 geboren.

10. Перепишите предложения, определите порядок слов в предложениях, измените его и запишите предложения с изменённым порядком:

1. Zum Bahnhof kann man mit der U-Bahn fahren.
2. Einige Tage verbrachten die ausländischen Touristen in unserer Stadt.
3. Er arbeitet jeden Tag an seinem Diplomprojekt.

11. Образуйте основные формы глаголов: setzen, besetzen, besitzen, sein, vorführen, aufsteigen, veröffentlichen, steigen, entwickeln, benutzen.

12. Перепишите предложения, подчеркните глаголы в предложениях, определите и напишите их временную форму переведите предложения:

4. In diesem Werk fertigte man viele Messgeräte an.
5. Der Lektor fängt seinen Vortrag sehr interessant an.
6. Viele bekannte Wissenschaftler werden an dieser Diskussion teilnehmen.
7. Die ausländischen Gäste haben dieses Denkmal besichtigt.

8. Schon vor 10 Jahren hatte dieses Werk solche Geräte hergestellt.

13. Прочтите текст и дайте его перевод:

Der Große Saal

Der Große Saal des Moskauer Tschaikowski-Konservatoriums ist für jeden Musikfreund ein Begriff. Seine Geschichte ist mit den glorreichsten Namen auf dem Gebiete der Tonkunst fest verbunden. Wie oft wurden hier von echten Künstlern die Meisterwerke der Musik vorgetragen! Wie oft erklangen unter seinem Gewölbe musikalische Ur- und Erstaufführungen! Man kann es wirklich nicht aufzählen. Das hochtrabende Wort - ein Tempel der Musik – ist hier am rechten Platz. Der Saal ist über hundert Jahre alt, aber er sieht „viel jünger“ aus. Er wurde einige Male renoviert. Besonders jung wird er aber in den Tagen des Internationalen Tschaikowski-Wettbewerbes. Pianisten, Geiger, Cellisten und Sänger im Alter von 18 bis 30 Jahren kommen aus aller Welt nach Moskau und treten hier vor einem Preisrichterkollegium auf. Die besten von ihnen werden mit einem Preis ausgezeichnet. Die ersten Preisträger dieses Wettbewerbes sind im Jahre 1958 genannt worden. Seitdem wird der Internationale Tschaikowski-Wettbewerb alle vier Jahre durchgeführt.

Von früh bis spät herrscht im Großen Saal reges Leben. Viele verschiedenartige Klangkörper proben vor- und nachmittags im Saal und in den Proberäumen. Unter ihnen ist auch das Studentenorchester des Moskauer Tschaikowski-Konservatoriums. Man sagt: „Übung macht den Meister“, und junge Musiker geben sich große Mühe bei den Proben. Sie wollen ja auch einmal auf der Bühne als anerkannte Meister konzertieren. Von nah und fern kommt das Publikum in den berühmten Konzertsaal. Auf dem Programm stehen Werke klassischer und zeitgenössischer Musiker. „Haben Sie eine Karte übrig?“ diese Frage hört man abends vor dem Konservatorium oft. Klavierabende und Sinfoniekonzerte werden am meisten besucht. Auch die Orgelkonzerte sind beliebt. Manchmal ist der Saal zum Bersten voll, die Zuhörer stehen in den Durchgängen. Sie sind ganz im Banne der Musik.

Spät am Abend strömt das Publikum auf die Herzen-Straße; einige bleiben für einen Augenblick am Tschaikowski-Denkmal stehen. Im Lichte der Scheinwerfer sieht das Denkmal noch erhabener aus. Es verkörpert den ewigen Ruhm des großen Tonsetzers, es verkörpert den Schaffensdrang und die Schaffensfreude des großen Künstlers.

Пояснения к тексту

ist für jeden Musikfreund ein Begriff - известен каждому любителю музыки

Ist für dich dieser Gastdirigent ein Begriff?

hochtrabend – высокопарный

am rechten Platz sein – быть на месте, соответствовать своему назначению

das Preisrichterkollegium (auch: die Jury [zu 'ri:]) – жюри

von früh bis spät – с утра до вечера

herrscht reges Leben – царит оживление, царит кипучая жизнь In unserem Studentenklub herrscht immer reges Leben.

Übung macht den Meister. – Навык мастера ставит. (посл.)

von nah und fern – отовсюду, со всех концов
Er bekommt Briefe von nah und fern.
auf dem Programm stehen Werke... – в программе произведения...
Heute stehen auf dem Programm Werke von Liszt und Wagner.
im Banne der Musik – во власти музыки, захвачены музыкой
es verkörpert den Schaffensdrang und die Schaffensfreude des großen Künstlers – он воплощает жажду и радость творчества великого художника

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Mit welchen Namen ist die Geschichte des Großen Saals des Moskauer Tschaikowski-Konservatoriums verbunden? 2. Wie alt ist der Saal? 3. Wann wurde er das letzte Mal renoviert? 4. In welchem Jahr fand der erste Internationale Tschaikowski-Wettbewerb statt? 5. Wie oft wird er durchgeführt? 6. Warum herrscht im Saal immer reges Leben? 7. Was für Werke stehen auf dem Programm des berühmten Konzertsaals? 8. Welche Frage hört man abends oft vor dem Konservatorium? 9. Welche Konzerte werden am meisten besucht? 10. Welches Denkmal steht vor dem Konservatorium? 11. Was verkörpert das Tschaikowski-Denkmal?

5.1.3. Контрольная работа №3

1. Перепишите предложения, определите порядок слов в предложениях, измените его и запишите предложения с изменённым порядком слов:

1. Heute machten sie eine Rundfahrt durch die Stadt.
2. Der Fremdenführer erzählte unterwegs über die Geschichte der Stadt.
3. Unser Werk hat solche Werkbänke erzeugt.

2. Определите основные формы глаголов; при определении Imperfekt и Partizip II напишите неопределённую форму.

Образец: sah – Imperfekt; Infinitiv – sehen. gegangen, übersetzt, reparierte, beginnen, trat, sendete, half, schlugen, geschaffen, brachte.

3. Перепишите предложения, подчеркните глаголы в предложениях, определите и напишите их временную форму, переведите предложения:

An dieser Fakultät wird man Spanisch studieren.
Sehr oft hat er viel deutsch gelesen

1. Meine Freundin war schon längst in Deutschland gewesen.
2. Ich helfe meinem Bruder beim Studium.
3. Wir sind dorthin mit dem Autobus gefahren.

4. Перепишите и переведите предложения, обращая внимание на степени сравнения прилагательных и наречий:

1. Im Winter wird es früher dunkel als Im Sommer.
2. Ich finde Deutsch schwerer als Russisch.
3. «Faust» ist das bedeutendste Werk von Goethe.
4. Australien ist der kleinste Kontinent.

5. Поставьте глаголы в указанных временах, предложения запишите и переведите их:

5. Wir (nehmen - Perfekt) die Bücher in der Bibliothek.
6. Er (übersetzen - Futurum) den Text mit dem Wörterbuch.
7. Heute (kommen - Imperfekt) meine Schwester zu uns.
8. Sofja Kowalewskaja (haben - Plusquamperfekt) großes Interesse für exakte Wissenschaften.

6. Перепишите предложения, числительные напишите словами:

1. A.S. Popow wurde am 16. März 1859 geboren.
2. Der Dozent stellte dem Studenten die 3. Frage.
3. Ich war 10 Tage im Ausland.
4. Er ist am 2. Februar 1985 geboren.

7. Образуйте степени сравнения от следующих слов:

billig, frei, schön, kurz, lang, teuer, modern, leicht, gut, viel.

8. Прочтите текст и дайте его перевод:

Wolfgang Amadeus Mozart

Die schöne Stadt Salzburg liegt im Nordland der Alpen. Hier wurde Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 geboren. Er war das siebente Kind des Kapellmeisters Leopold Mozart.

Am 16. März 1781 kam Mozart in Wien an. Es war die Zeit, in der Schillers Schauspiel «Die Räuber» erschien, neun Jahre vor der Französischen Revolution. Mozart war damals 25 Jahre alt und stand im Dienst des Fürsterzbischofs seiner Heimatstadt Salzburg, Hieronymus Graf Colloredo. Dieser Fürsterzbischof war es, der Mozart befohlen hatte, sofort von München nach Wien zu kommen. Dort befand sich der Fürst mit seinem Hofstaat, und der Musiker Mozart wurde dringend gewünscht.

In München hatte Mozart seine Oper «Idomeneo» geschrieben und aufgeführt. Er hatte einen großartigen Erfolg erlebt, aber er hatte dabei seinen Urlaub überschritten. In Wien erwartete ihn nun der Zorn seines Fürsten und Herrn. Als absoluter Herrscher verlangte Colloredo von seinen Dienern absoluten Gehorsam. Mozart kochte vor Zorn. Er war nicht länger bereit, diese Salzburger «Sklaverei» zu dulden. Er wollte endlich frei sein.

Der Graf warnte den jungen Mozart: Das Publikum ist wankelmütig! Wovon soll denn ein freier Musiker in Wien leben, wenn das Interesse an ihm schwindet? Doch Mozart wollte von dem Fürstendiener keine guten Ratschläge mehr hören. Der letzte Versuch einer Versöhnung zwischen dem Erzbischof und seinem Musiker scheiterte. Mit einem «Tritt in den Hintern» warf schließlich der wütende Graf Mozart zur Tür hinaus. Mozart hatte sich aus dem Salzburger Fürstendienst befreit, aber auch aus einer Gesellschaft, die ihn als Wunderkind auf den Händen getragen hatte.

Aus seinen Sorgen konnte sich Mozart aber nicht befreien. Zwar lebte er nun in Wien

als selbständiger Künstler, bewundert und erfolgreich zunächst; 1782 vollendete er «Die Entführung aus dem Serail», 1786 «Die Hochzeit des Figaro». War es Zufall, dass sein Abstieg in die Not mit dieser Oper begann, in der er der Adelsgesellschaft gleichsam einen Spiegel vorhielt? Unter Sorgen entstanden 1787 «Don Giovanni» und 1791 «Die Zauberflöte».

Der Stoff war ein Märchen, doch die Oper wurde mehr als nur eine Märchenoper. In farbenfrohen Bildern und wunderbarer Musik spiegelt sich der Kampf des Guten gegen das Böse, des Lichtes gegen die Finsternis, der Liebe und Freundschaft gegen den Hass. So schuf Mozart mit der «Zauberflöte» die erste deutsche Nationaloper.

Alle Höhen und Tiefen des Lebens hat Mozart in der kurzen Zeit von 36 Jahren erleben müssen. Höchste Verehrung und tiefste Elend! Aber immer arbeitete er unermüdlich. Mit seiner Musik hat er bis zum heutigen Tag unendlich vielen Menschen Freude bereitet.

Am 5. Dezember 1791 starb er in Armut und Verlassenheit. Mozarts Musik gilt als zeitloses Wunder. Viele empfinden sie als einen himmlischen Glanz über einem dunklen Erdenleben und Mozart selbst als himmlischen Gast, der die Welt besucht, beschenkt und nach einem kurzen Dasein wieder verlassen hat.

Слова и выражения

«Die Räuber» – «Разбойники», драма Ф. Шиллера

der Fürsterzbischof – архиепископ-курфюрст

«Idomeneo» – «Идомений»

slavery = Sklaverei – рабство

«Entführung aus dem Serail» – «Похищение из сераля»

«Don Giovanni» – «Дон Жуан»

das Dasein – существование

Musicus = Musiker – музыкант

Urlaub überschreiten – опоздать с возвращением из отпуска

Tritt in den Hintern – пинок под зад

j-n auf den Händen tragen – боготворить, носить на руках

j-m einen Spiegel verhalten – показать кому-либо его настоящее лицо

Freude bringen – доставлять радость

gelten als – считаться кем-то.

Ответьте на вопросы к тексту:

1. Wo und wann wurde W. Mozart geboren?
2. Wie groß war die Familie?
3. Wie alt war Mozart, als er im Dienst des Fürsterzbischofs stand?
4. Wonach strebte Mozart?
5. Welche Opern hat Mozart komponiert?
6. Mit welcher Oper schuf er die erste deutsche Nationaloper?

7. In welchem Alter starb Mozart?
8. Wie empfinden die Menschen seine Musik?

5.1.4. Контрольная работа №4

1. Перепишите предложения, определите порядок слов в предложениях, измените его и запишите предложения с изменённым порядком слов:

1. In der nächsten Stunde müssen die Studenten dieses Thema wiederholen.
2. Wir hören den Vortrag von Professor Alexandrow.
3. Ich besuche meinen alten Freund fast jede Woche.

2. Определите основные формы глаголов; при определении Imperfekt и Partizip II напишите неопределённую форму:

Образец: sah – Imperfekt; Infinitiv – sehen.

zeigte, geschätzt, beobachten, lautete, gewesen, erfinden, gebracht, empfangen, gehabt, fand.

3. Перепишите предложения, подчеркните глаголы в предложениях, определите и напишите их временную форму переведите предложения:

- Nach dem Vortrag des Rektors stellte man an ihn viele Fragen.
- Die Touristen werden in Moskau zwei Tage Verbringen.
- Es ist schon wärmer geworden.
- Alle haben diesen Bericht mit großem Interesse gehört.
- Er ist jetzt in der Schweiz.

4. Образуйте степени сравнения от следующих слов:

hoch, schwer, richtig, einfach, klein, selten, warm, groß, laut, gern.

5. Поставьте глаголы в указанных временах, запишите и переведите:

14. Der Student (bleiben - Imperfekt) im Labor.
15. Er (machen - Perfekt) diese Arbeit gestern.
16. Wann (arbeiten - Futurum) du im Labor ?
17. Dieses Werk (erzeugen – Plusquamperfekt) die Apparatur schon 1970.

6. Поставьте глаголы в указанных временах, предложения запишите и переведите их:

- Der Sportler (laufen - Perfekt) schnell.
- Mein Freund (gehen - Futurum) morgen ins Kino.
- Bis wann (sein – Präsens) du im Labor ?
- Man (können – Imperfekt) diesen Plan schnell erfüllen.

7. Прочтите текст, дайте его перевод.

Ein Neger Bläst Trompete

Louis Daniel Armstrong wurde um die Jahrhundertwende in New Orlean geboren. Der

kleine Negerjunge wurde zu einem König, wenn auch nur zum König des klassischen Jazz. Nichtsdestominder ging es seiner Majestät in den Kinderjahren mies. Seine Mutter, von ihrem Mann verlassen, wohnte in dem ärmsten Stadtviertel unweit vom Hafen. Sie wusch Wäsche für die Weißen und hatte hart zu arbeiten. Der Lohn war viel zu gering, um die Familie ernähren zu können. Von Natur sehr begabt, sang der kleine Louis barfuß auf der Straße vor den Passanten und bettelte um Geld. Aber das Elend wurde immer größer.

Mit 13 Jahren kam Armstrong in ein Waisenhaus für Negerjungs. Hier gab es eine Kapelle, und der Dreizehnjährige begann dort Kornett zu blasen. Bekanntlich hat noch Martin Luther gesagt: "Musik ist das beste Labsal einem betrübten Menschen." Und das Mittel hat gut geholfen. Als Louis das Waisenhaus verließ, durfte er das Instrument behalten. Wie gern hätte er sich jetzt mit Musik beschäftigt, Noten lesen gelernt (er konnte es erst später), die Gesetze der Harmonie studiert. Doch wovon sollte er leben? Nachts in einer Jazzkapelle Trompete blasend, musste Armstrong tagtäglich Kohlen schleppen, Zeitungen austragen und Frachtschiffe entladen. Erst sei 1922 hat sich das Blatt gewendet, man wurde auf den hochbegabten Musiker aufmerksam und engagierte ihn nach Chicago. Er kam zu der berühmten von Joe Oliver geleiteten Creole Jazzband. Nun konnte sich seine großartige Kunst rapide entwickeln. Bald wird Armstrong selbständig und gründet ein Ensemble - die „Heiße Fünf“, mit der er seine ersten Schallplattenaufnahmen macht. Die eindringliche, urwüchsige Musik, die er aus seiner Trompete zauberte, hatte einen durchschlagenden Erfolg. Aus der Band die „Heiße Fünf“ ist inzwischen die „Heiße Sieben“ geworden. Es kommen neue Schallplatten heraus mit den Melodien seiner schwarzen Brüder.

Als Starsolist mit anderen Orchestern auftretend, macht Louis Armstrong viele Übersee-Tourneen. Er hat überall neue Verehrer gefunden. Sein musikalischer Werdegang, von Schallplatten und Tonbandaufnahmen dokumentiert, ist so imponierend, dass es zu seiner Zeit kaum einen Jazzmusiker gab, der nicht von Armstrong beeinflusst war. Nach 1944 zur kleineren Band zurückgekehrt, bemüht sich der schwarze Musiker mit der goldenen Trompete, ein Botschafter des echten volkstümlichen Jazz zu sein. Hymnen und Spirituals (1), auf Hochzeiten und Begräbnissen in Negervierteln abgelautet, geben Einblick in das Leben der schwarzen Bürger Amerikas. In den temperamentvollen Liedern erklingt die Sehnsucht eines ganzen Volkes nach Freiheit, und Armstrongs Trompete, ob gedämpft oder nicht, singt von dieser qualvollen Sehnsucht, die Herzen der Zuhörer im Nu gewinnend. „Wenn ich mein Instrument spiele“, sagte Armstrong einmal lächelnd, „kommt es mir vor, als sei die Trompete ein Stück von mir.“

1 das Spiritual – спиричуэл, духовная песня североамериканских негров (с синкопированным ритмом)

Пояснения к тексту

um die Jahrhundertwende – на рубеже нового столетия

nichtsdestominder (auch: nichtsdestoweniger) – тем не менее, несмотря на это

Sein Talent ist einseitig, aber nichtsdestoweniger bemerkenswert.
 um Geld betteln – просить милостыню
 das Waisenhaus – дом (интернат) для сирот
 Sie hatte keine Eltern und wurde im Waisenhaus erzogen.
 das Labsal – отрада, утеха, бальзам
 Deine Worte sind für mich ein wohlklingendes Labsal.
 tagtäglich – изо дня в день
 das Blatt hat sich gewendet – положение изменилось, дела приняли другой оборот
 engagieren (auch: verpflichten) – приглашать на работу, ангажировать
 Creole Jazzband – Креольский джаз-банд (джаз-оркестр)
 die eindringliche, urwüchsige Musik – проникновенная, самобытная музыка
 die er aus seiner Trompete zauberte – которую он с волшебной силой (волшебством)
 entlockte из своей трубы
 der Starsolist – солирующая звезда
 Übersee-Tourneen – заокеанское (трансатлантическое) турне
 der Werdegang – становление
 dokumentieren – зд.: зафиксировать, подтверждать
 Einblick geben in... – вводить в курс дела, познакомить с...
 Seine Vorlesung gibt Einblick in die Geschichte des alten Roms.
 die Sehnsucht – зд.: стремление
 die gedämpfte Trompete – засурдиненная труба, труба с сурдиной
 ein Stück von mir – часть меня самого

1. Ответьте на вопросы к тексту:

1. Wann wurde Louis Armstrong geboren?
2. Wie verliefen seine Kinderjahre?
3. Was machte seine Mutter?
4. Wie verdiente Louis seine paar Groschen?
5. Wann kam er in ein Waisenhaus?
6. Welches Instrument spielte er im Waisenhaus?
7. Welche Arbeiten musste er ausführen, um Geld zu verdienen?
8. Wann kam er zu einer richtigen Jazzband?
9. Welches Ensemble gründete er?
10. Aus wie viel Musikanten bestand seine Band?
11. Wohin reiste er als Starsolist?
12. Was erklingt in seinen Liedern?
13. Wovon singt seine Trompete?

5.2. Тесты, проверяющие уровень владения немецким языком

Test 1: Fragen 1 bis 25:

≤13 правильных ответов соответствует уровню A1

Test 2: Fragen 26 bis 50:

≤13 правильных ответов соответствует уровню A2

Test 3: Fragen 51 bis 75:

≤13 правильных ответов соответствует уровню B1

Test 4: Fragen 76 bis 100:

≤13 правильных ответов соответствует уровню B2

Test 1 (Fragen 1.–25.)

1. Liebe Barbara, ich ____ seit 3 Wochen in Barcelona.

- a bin b ist c bist d weiß nicht

2. ____ Stadt ist super!

- a Das b Der c Die d weiß nicht

3. Du ____ hier so viel machen.

- a kannst b musst c willst d weiß nicht

4. Barbara, du ____ Barcelona besuchen!

- a kannst c willst
b musst d weiß nicht

5. Ich besuche ____ Sprachkurs.

- a ein c einen
b eine d weiß nicht

6. Um 7.30 Uhr ____.

- a aufstehe ich c stehe ich auf
b ich aufstehe d weiß nicht

7. Am Morgen fahre ich mit ____ Bus.

- a der c den
b dem d weiß nicht

8. Vor der Schule ____.

- a aussteige ich c steige ich aus
b ich aussteige d weiß nicht

9. Jeden Tag haben wir vier ____ Unterricht.

- a Uhr c Stunden
b Uhren d weiß nicht

10. ____ Kurs ist super!

- a Der c Die
b Ein d weiß nicht

11. Wir sind ____ gute Gruppe.

21. Katarzyna ist Studentin.

22. Sie kommt aus Jena.

23. Sie steht um 7.30 Uhr auf.

24. Sie arbeitet am Samstag im Café.

25. Sie besucht einen Deutschkurs.

Test 2 (Fragen 26.–50.)

26. Hallo, Tobias, vielen Dank für ____ Brief.

- | | |
|----------|--------------|
| a deine | c dein |
| b deinen | d weiß nicht |

27. Er hat ____ sehr gefreut.

- | | |
|--------|--------------|
| a ich | c mir |
| b mich | d weiß nicht |

28. ____ Sprachschule besuchst du in Barcelona?

- | | |
|-----------|--------------|
| a Welche | c Welcher |
| b Welchen | d weiß nicht |

29. Ich ____ noch nie in Barcelona.

- | | |
|--------|--------------|
| a bin | c war |
| b habe | d weiß nicht |

30. Gehst du auch ____ Meer?

- | | |
|------|--------------|
| a am | c ans |
| b an | d weiß nicht |

31. Barcelona liegt doch ____ Meer.

- | | |
|------|--------------|
| a am | c ans |
| b an | d weiß nicht |

32. Die ____ ist sicherlich schon.

- | | |
|--------------|--------------|
| a Landschaft | c Strand |
| b Berge | d weiß nicht |

33. Deine Postkarte habe ich ____ Wand geklebt.

- | | |
|----------|--------------|
| a an die | c an den |
| b an der | d weiß nicht |

34. Sie hängt jetzt ____ Schreibtisch.

- a über den c über dem
b über der d weiß nicht

35. Ich sitze im Moment viel ____ Schreibtisch.

- a an c am
b an der d weiß nicht

36. Ich ____ mich auf Prüfungen vorbereiten.

- a kann c will
b muss d weiß nicht

37. Ich habe noch nicht viel ____.

- a machte c machen
b gemacht d weiß nicht

38. ____ Prüfungen sind schon in drei Wochen.

- a Mein c Meiner
b Meine d weiß nicht

39. Vor zwei Wochen ____.

- a habe ich umgezogen c bin ich umziehen
b bin ich umgezogen d weiß nicht

40. Ich habe eine schöne Wohnung ____.

- a finden c gefunden
b fand d weiß nicht

41. Am Samstag ____ Eva und Tom gekommen.

- a haben c hat
b sind d weiß nicht

42. Ich habe ____ deine Karte gezeigt.

- a ihn c sie
b ihnen d weiß nicht

43. Eva hat einen Kuchen ____.

- a mitbrachte c mitgebracht
b mitbringen d weiß nicht

44. Wir haben viel ____.

- a essen c aßen
b gegessen d weiß nicht

45. Ruf mal an, ____!

- a wenn du hast Zeit c wenn du Zeit hast

57. Ist eine kleine Familie ____, ...

- a besser c guter
- b gut d weiß nicht

58. ... ____, man mehr Zeit für die Kinder hat?

- a denn c und
- b weil d weiß nicht

59. Alle träumen von ____ Familie.

- a einer glücklichen c eine glückliche
- b einer glückliche d weiß nicht

60. Frauen suchen einen Mann, ____ immer da ist.

- a der c den
- b dem d weiß nicht

61. Männer suchen eine Frau, ____ sie liebt.

- a das c die
- b der d weiß nicht

62. Viele haben ____ Traum, ...

- a dieser c diesem
- b diesen d weiß nicht

63. ... ____ sie jung sind.

- a weil c wenn
- b als d weiß nicht

64. Sie glauben, ____ alles gut geht.

- a aber c weil
- b dass d weiß nicht

65. Auch die Eltern sagen: „Ihr ____ glücklich.“

- a werde c wird
- b werdet d weiß nicht

66. Aber ____ Traum wird oft nicht wahr, ...

- a dieser c diesem
- b diesen d weiß nicht

67. ... ____ viele Paare trennen sich,

- a denn c wenn
- b weil d weiß nicht

68. ... ____ die Kinder klein sind.
a denn c wenn
b weil d weiß nicht

69. Das ____ es schon immer.
a gibt c gab
b hat gegeben d weiß nicht

70. ____ zweite Ehe wird geschieden.
a Alle c Jeder
b Jede d weiß nicht

Katarzyna ist in Słubice zur Schule gegangen. Słubice liegt in Polen, an der Grenze zu Deutschland. Man kann von Słubice zu Fuß nach Frankfurt an der Oder gehen. Früher konnte man nicht über die Grenze gehen. Erst seit die Berliner Mauer gefallen ist, ist vieles anders. Katarzyna erinnert sich noch an ihren ersten Besuch im Westen. Ihre Eltern haben sich sehr gefreut, aber sie hat das nicht verstanden. Und sie hat die Sprache nicht verstanden. Sie hatte kein Interesse an der Sprache. In der Schule hat sie Deutsch gelernt. Aber sie fand Deutsch langweilig. Als sie 13 Jahre alt war, war sie oft an den Wochenenden in Frankfurt. Ihre Eltern hatten dort einen Kollegen. Manchmal war sie auch in Frankfurt im Kino. Mit 16 Jahren hat sie in den Ferien in einer deutschen Firma gearbeitet. Da hat sie viel Deutsch gelernt. Und im letzten Schuljahr hatte sie eine gute Note in Deutsch. Heute spricht sie sehr gut Deutsch.

richtig falsch

71. Von Katarzynas Stadt war es nicht
weit nach Deutschland.

72. Słubice ist nah bei Frankfurt am Main.

73. Ihr erster Besuch in Deutschland
war toll.

74. Die deutsche Sprache hat ihr nicht
gefallen.

75. In ihrem Abschlusszeugnis hatte sie
eine gute Note in Deutsch.

Test 4 (Fragen 76.–100.)

76. Antonio träumte immer ____ einem Leben in Europa.

a mit c von
b vor d weiß nicht

77. ____ er neunzehn war, ...

- a Als c Seit
b Wenn d weiß nicht

78. ... ____ er nach Deutschland.

- a kam c komme
b kommt d weiß nicht

79. Er erinnert sich oft ____ seinen ersten Tag.

- a an c mit
b auf d weiß nicht

80. Er stand mit ____ Tasche auf dem Flughafen ...

- a seine c seiner
b seinen d weiß nicht

81. ... und ____ war da.

- a alles c niemand
b nichts d weiß nicht

82. ____ er daran denkt, wird er traurig.

- a Als c Seit
b Wenn d weiß nicht

83. ____ war wirklich schrecklich.

- a Der c Die
b Das d weiß nicht

84. ____ war neu.

- a Alles c Niemand
b Nichts d weiß nicht

85. Aber er hatte keine Angst vor dem ____ .

- a Neue c neue
b Neuen d weiß nicht

86. „Ich ____ gerne schnell einen guten Freund finden“,
dachte er, ...

- a hatte c wurde
b werde d weiß nicht

87. ... „____ ich nicht so allein bin.“

- a damit c weil

b denn d weiß nicht

88. Aber er fand ____.

a keine c keinen
b keinem d weiß nicht

89. Er ____ gerne mit jemandem gesprochen, ...

a hatte c wurde
b werde d weiß nicht

90. ... aber da war ____.

a keine c keinen
b keiner d weiß nicht

91. Er wartete immer ____ Briefe von zu Hause.

a auf c mit
b nach d weiß nicht

92. „Ich vermisse ____!“ schrieb er seiner Familie.

a dich c uns
b euch d weiß nicht

93. ____ er Geld hatte, ...

a Als c Weil
b Wenn d weiß nicht

94. ... telefonierte er ____ seiner Familie.

a bei c mit
b nach d weiß nicht

95. Erst ____ er sich verliebte, ging es ihm besser.

a als c wenn
b seit d weiß nicht

Die Arbeitswelt hat sich in den letzten Jahren sehr stark verändert. Entscheidenden Einfluss hat dabei der technologische Fortschritt. Immer bessere Computer ermöglichen uns, alltägliche Arbeiten schneller zu erledigen oder verschiedene Aufgaben zu übernehmen. Neue Berufe entstehen. Vielen Menschen macht jedoch die Entwicklung Angst, denn sie fürchten, ihren Arbeitsplatz zu verlieren. Andere sehen in der Entwicklung eine Chance, weil sich die Qualität der Arbeit verbessert. Kaum einer kann heute eine Idee allein verwirklichen. Jeder braucht Partner, mit denen er zusammenarbeiten kann und die ihre speziellen Stärken in den Arbeitsprozess einbringen. Ideen zu haben und diese zu verwirklichen, wird immer wichtiger. Aber der Schnellste zu sein ist häufig das Wichtigste, um einen Auftrag zu bekommen. Jeder muss sich immer wieder auf Neues einstellen, bereit sein, Neues dazuzulernen, mit den

verschiedensten Personen zusammenzuarbeiten und an den verschiedensten Orten zu arbeiten.

richtig falsch

96. Die Arbeitnehmer müssen flexibel sein.

97. Viele Berufe gibt es bald nicht mehr.

98. Es gibt viele neue Berufe.

99. Wer am schnellsten eine Arbeit machen kann, bekommt den Auftrag.

100. Zusammenarbeit mit anderen ist notwendig.

5.3. Примерные тесты по лексике и грамматике

Тест №1

1. Определите род существительных:

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1. Haus | 6. Mädchen |
| 2. Familie | 7. Ordnung |
| 3. Herbst | 8. Maler |
| 4. Mentalität | 9. Schönheit |
| 5. Schriftstellerin | 10. Kindheit |

a) *der*; b) *die*; c) *das*

2. Подберите пары слов с противоположным значением:

- | | |
|---------|-------|
| immer | viel |
| schnell | nie |
| schwer | hell |
| langsam | wenig |
| leicht | |

3. Выберите глаголы с неотделяемыми приставками:

- | | |
|-------------|-------------|
| zumachen | auszeichnen |
| erforschen | versuchen |
| abholen | aufmachen |
| beschließen | |

4. Употребите правильный артикль:

- 1) ... Gold ist ein Edelmetall.
- 2) Wenn morgen ... Sonne scheint, laufen wir baden.
- 3) ... Text ist schwer. Ich brauche ... Wörterbuch.

a) *die*; b) *der*; c) *-*; d) *ein*

5. Выберите существительные, образующие множественное число с суффиксом

a) –e; b) –s; c) –

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. der Berg | 5. das Gebäude |
| 2. die Klasse | 6. das Auto |
| 3. das Bild | 7. der Tag |
| 4. der Onkel | |

6. Подставьте окончания:

1. Die Großmutter des Junge _ wird ihn heute von der Schule abholen.
2. Die Zeitschrift wurde heute von einem neuen Postmann _ gebracht.
3. Man sieht Max fast immer mit seinem Freund _ zusammen.

a) –; b) –s; c) –n; d) –e

7. Переведите подчеркнутые слова:

1. Das war wirklich ein schöner Tag.
2. Ich finde, die rote Mappe sieht schöner aus.

a) красивее;
b) прекрасный;
c) прекрасная;
d) красиво

8. Подставьте окончания:

1. Dies _ Zimmer ist sehr gemütlich.
2. Das ist unser _ Kinderzimmer.
3. Paul, komm heute mit dein _ Freunden!

a) – e; b) – en; c) – es; d) –

9. Употребите слова, данные в скобках, в нужном падеже:

1. Nach (der Regen) war die Luft frisch.
2. Durch (das Fenster) sah man (der Schulgarten).

a) den; b) das; c) dem; d) der

10. Вставьте глагол:

1. Es ... schon spät. Gehen wir nach Hause!
2. Bald ... uns Peter das Bild zeigen.
3. Peter, wann ... du uns das Bild zeigen?

a) werde; b) werdet; c) wirst; d) wird

11. Соедините подлежащее с соответствующим сказуемым:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. die Mädchen | a) sangt; |
| 2. ich | b) sangen; |
| 3. die Kleine | c) sang; |
| 4. du | d) sangst; |
| 5. der Chor | |

12. Соедините подлежащее с соответствующим сказуемым:

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. ihr | a) musste antworten; |
| 2. ich | b) musstest antworten; |
| 3. deine Freunde | c) mussten antworten; |
| 4. du | d) musstet antworten |

13. Употребите нужный вспомогательный глагол:

1. Bis wann ... du in der Schule geblieben?
 2. Du ... doch Briefmarken gesammelt.
- a) ist; b) hast; c) wirst; d) bist

14. Вставьте подлежащее:

1. ...bereite mich auf die Prüfungen vor.
 2. ...interessiert sich für Geschichte?
- a) ihr; b) ich; c) sie; d) wer

15. Выберите правильный вариант перевода:

Не говори так быстро!

1. Sprich bitte nicht so schnell!
2. Spricht bitte nicht so schnell!
3. Sprecht bitte nicht so schnell!

16. Перевод какого предложения можно начать со слова “чтобы”:

1. Um die neue Schülerin herum standen fast alle Mädchen.
2. Um die Neue besser zu sehen, nahm ich meine Brille.
3. Um 9 Uhr wollten wir mit Besprechung schon fertig sein.

17. В каком из данных предложений числительное переводится как

a) *тридцать*; в) *тридцатый*?

1. Er wurde in den 30-er Jahren geboren.
2. Mit 30 Jahren begann er an den Redaktionen einiger Zeitungen zu arbeiten.
3. In der Touristengruppe sind 30 Frauen und 6 Männer.

18. Употребите правильно степени сравнения:

a) *gut*; b) *besser*; c) *beste*

1. Das erste Referat ist sehr
2. Dieser Aufsatz war der ... in der Gruppe.
3. Heute hast du das Diktat ... geschrieben als am Montag.

Тест №2

1. В каком предложении подчеркнутое слово переводится как “который”?

1. Von allen Sternen ist die Venus der hellste, das hat Robert im Planetarium erfahren.
2. Wo ist das Kind, das an Ihrem Tisch Limonade trank.
3. Der Zug fährt in 7 Minuten ab, das Gepäck sollte schon da sein.

2. Выберите перевод предложения:

Kennen Sie auch andere Werke dieses Autors?

1. Может ли этот автор работать по – другому?
2. Знаете ли вы другие произведения этого автора?
3. Знаком ли автор с вами и с другими коллегами?

3. В каких предложениях “zu” переводится как

- a) к;
 - в) слишком;
 - с) является приставкой глагола;
 - d) является частицей при инфинитиве?
1. Der Chefredakteur hörte dem Kollegen nicht zu.
 2. Die Musik ist mir zu laut.
 3. Morgen fahren wir zu unseren Großeltern.
 4. Es war besonders interessant, in der ersten Klasse zu arbeiten.

4. Выкажите противоположное мнение:

1. Nach meiner Meinung ist das Projekt der Schnellbahn gut.
 2. Ich finde diese Zeitschrift nicht sehr teuer.
 3. Sind Sie dagegen, daß die Frauen in die Politik gehen.
- a) *billig*; b) *dafür*; c) *schlecht*

5. Какие слова могут быть вставлены в предложение перед “ist”?

Der jüngste Roman ... ist ins Russische noch nicht übersetzt.

- a) der Autor;
- b) der Schriftstellerin;
- c) dieser bekannten deutschen Autorin;
- d) des Schriftstellers

6. Какими словоформами можно завершить предложения:

1. Ich habe eine Schwester. Sie ist noch sehr
 2. Die Übung haben alle schnell gemacht. Sie ist nicht
- a) *schwere*; b) *schwer*; c) *jung*; d) *junge*

7. Переведите подчеркнутое местоимение:

1. Haben Sie den Film “Mephisto” schon gesehen?
2. Wann ist sie mit ihrer Diplomarbeit schon fertig?
3. Sie haben nur noch fünf Minuten Zeit.

a) *она*; в) *они*; c) *Вы*

8. В каком предложении предлог “von” переводится как

- a) ; в) c; c) o?
1. Ich hatte gestern von morgens bis abends viel zu tun.
 2. Der Direktor wollte von unserem Konflikt nichts mehr hören.
 3. Einige alte Volkslieder wurden von einem Knabenchor gesungen.

9. Реконструируйте начало предложения, соответствующего русскому “Кого ждут”?

... wird erwartet?

a) *wer*; b) *wen*; c) *wem*; d) *wessen*

10. Завершите предложение:

Das Diktat wurde von allen gut ...

a) *schreiben*; b) *schrieb*; c) *geschrieben*; d) *schreibt*

11. В каких предложениях инфинитив употребляется без “zu”?

1. Der Arzt muß erst um 6 Uhr ... kommen.

2. Hast du oft Zeit, mit deinem Sohn Schach ... spielen?

3. Eva ging zur Post, um Briefmarken ... kaufen.

4. Wir wollen nah dem Musikunterricht zusammen ... bleiben und das Lied ... wiederholen.

12. Какие предложения соответствуют переводу:

Гости могут посетить выставку на этой неделе.

1. Die Gäste werden die Ausstellung in dieser Woche besuchen.

2. Die Gäste haben die Ausstellung in dieser Woche zu besuchen.

3. Die Gäste können die Ausstellung in dieser Woche besuchen.

13. Переведите предложение:

Das Gedicht ist auswendig zu lernen.

1. Стихотворение выучили наизусть.

2. Стихотворение можно выучить наизусть.

2. Стихотворение можно выучить наизусть.

3. Стихотворение следует выучить наизусть.

14. Завершите перевод предложения:

Фройляйн Браун должна была заказать билеты для своего начальника.

1. Fräulein Braun hatte die Fahrkarten für ihren Chef ...

a) *zu bestellen*; b) *bestellen*; c) *bestellt*

15. Переведите причастие:

Alle bewunderten das schöne (поющую) Mädchen.

a) *gesungene*; b) *singende*

16. Вставьте пропущенное слово:

1. Die Arbeit nahm ... Zeit in Anspruch.

2. Für die Vorbereitung auf die Konferenz brauchen wir ... Stunden.

3. Meine Arbeit gefällt mir, denn ich reise ..., ich habe ... gesehen.

a) *viel*; b) *viele*

17. Употребите относительное местоимение в нужной форме:

1. Der Schriftsteller, über ... Werke heute so viel gesprochen wird, lebt in seiner Heimatstadt.
 2. Die Lehrerin, ... Klasse ein Puppentheater gründete, unterrichtet Literatur Und Russisch.
 3. Dieses Rundfunkprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, ... Werke traditionsgemäß in der Schule studiert werden.
a) deren; b) denen; c) dessen
18. Употребите нужный союз:
1. Es war schon sieben Uhr, ... Monika mit der Schulaufgabe begonnen hat.
 2. ... die Kinder tüchtig arbeiten, bekommen sie gute Noten.
a) als; b) wenn
19. Соедините части сложного предложения:
1. Der Tourist hat kein Wort gesagt, ... er kann nicht Deutsch.
 2. Wir essen die Suppe nicht, ... wir keine Löffel haben.
a) deshalb; b) denn; c) weil
20. Перевод каких предложений следует начать со слова "если":
1. Wenn das Neujahr kommt, gratulieren wir unseren Verwandten und Freunden.
 2. Regnet es nicht, so wird im Park ein Wettkampf stattfinden.
 3. Wenn das Wetter morgen schön ist, können wir ins Grüne fahren.

5.3.1. ТЕСТ № 1 ДЛЯ ЗАЧЕТА

ВАРИАНТ № 1

Время выполнения заданий лимитировано и не должно превышать один академический час (примерно 1 минута на 1 пункт).

Оценивание производится по традиционной пятибалльной системе с учетом количества вариантов возможных ответов. Оценка «5» ставится в том случае, если количество неверных вариантов не превышает 10%. Оценка «4» - от 10% до 30% неверных вариантов. Оценка «3» - от 30% до 50% неверных вариантов. При количестве неверных вариантов более 50% ставится неудовлетворительная оценка «2».

I. Lesen Sie den Text, setzen Sie statt der Lücken das Passende ein, wählen Sie dabei nur eine richtige Variante.

Viele 1 das Lustschloss Augusts des Starken in Pillnitz bei Dresden. Aber nur wenigen Besuchern sind die alten und seltenen Bäume 2, die sich im Schlosspark befinden. Hier wächst ein rares Exemplar des Urwelt-Mammutbaums, der in den vierziger Jahren in China 3 wurde. Eine andere Seltenheit findet der aufmerksame Besucher in der 4 der Orangerie: die berühmte Kamelie aus Ostasien. Nach Pillnitz 5 diese Pflanze schon 1770. Sie ist heute die älteste japanische Kamelie auf dem

europäischen _6_, denn die anderen drei Exemplare, die damals nach Europa kamen, sind längst eingegangen. 1801 wurde die Kamelie an die heutige _7_ gepflanzt und im Winter gegen Kälte geschützt. Sie überstand auch einen Brand, obwohl bei 20 Grad _8_ das Löschwasser den Baum in einen Eisberg verwandelt hatte. Noch heute erfreut die neun Meter hohe und acht Meter breite Kamelie die Besucher mit roten großen Blüten.

- | | | | | |
|---|-------------|-------------|-----------------|---------------|
| 1 | 1) wissen | 2) kennen | 3) können | 4) erkennen |
| 2 | 1) bekannt | 2) erkannt | 3) unbekannt | 4) verkannt |
| 3 | 1) eröffnet | 2) entdeckt | 3) erfunden | 4) erarbeitet |
| 4 | 1) Ferne | 2) Weite | 3) Nähe | 4) Seite |
| 5 | 1) ging | 2) brachte | 3) kam | 4) bekam |
| 6 | 1) Land | 2) Staat | 3) Insel | 4) Kontinent |
| 7 | 1) Stelle | 2) Platz | 3) Beet | 4) Rasen |
| 8 | 1) Wärme | 2) Breite | 3) Feuchtigkeit | 4) unter Null |

II. Lesen Sie den Text. Beantworten sie die Fragen zu ihm. Nur eine Antwort ist richtig

Am Rhein, zwischen Bingen und Koblenz, steht der Loreleifelsen. Eine Volkssage erzählt, dass man dort früher oft eine Jungfrau erblicken konnte. Wenn der Mond schien, kam sie auf den Felsen, kämmte ihr Haar und sang Lieder. Viele Schiffer fanden den Tod in den Wellen des Rheins, weil sie nur auf den Gesang der Jungfrau hörten und nicht auf die Felsenriffe schauten.

Einige Fischer hatten die Jungfrau sogar in der Nähe gesehen. Manchmal kam sie an das Flussufer und zeigte ihnen Stellen für den Fischfang. Sie erzählten überall von der Jungfrau.

Eines Tages hörte auch der Sohn eines Grafen von der Lorelei. Er wollte sie selbst sehen. Er stieg in ein Boot und fuhr zum Loreleifelsen.

Am Abend erblickte der Grafensohn hoch oben auf dem Felsen die Jungfrau. Freundlich winkte sie ihm mit der Hand. Der Graf befahl den Schiffen, nahe an den Felsen zu fahren, da er ans Land springen wollte. Er tat einen Sprung, fiel in den Fluss und ertrank. Nachdem der Graf vom Tode seines Sohnes erfahren hatte, rief er seine Leute zu sich und befahl: „Ihr müsst mir die Jungfrau bringen, tot oder lebendig!“

Am Abend stiegen die Leute des Grafen auf den Felsen. „Wen sucht ihr hier, Männer der Erde?“, rief die Jungfrau. „Dich suchen wir“, antworteten sie. Da lachte die Lorelei: „So fang mich doch!“ Und während sie ihr Lied sang, bedeckte sich der Himmel mit Wolken. Ein Sturm begann, und aus dem Rhein stiegen zwei Wellen wie zwei Pferde bis zum Gipfel des Loreleifelsens. Sie trugen die Jungfrau in den Fluss hinunter.

Seit diesem Tag hat man die Lorelei nur noch selten auf dem Felsen gesehen.

9. Hat die Jungfrau einmal den Menschen geholfen?

A. Nein.

B. Ja.

C. Davon ist im Text keine Rede.

D. Sie hat dem Grafensohn geholfen den Felsen besteigen.

10. Warum befahl der Graf die Lorelei zu sich zu bringen?

- A. Der Graf hörte viel über die Lorelei und wollte sie selbst sehen.
- B. Sein Sohn ist bei der Jungfrau geblieben und wollte nicht nach Hause zurückkehren.
- C. Der Graf hielt die Lorelei für die Mörderin seines Sohnes.
- D. Die Jungfrau sollte ihre Lieder nur für ihn singen.

11. Wie entging die Lorelei den Leuten des Grafen?

- A. Mit dem Boot.
- B. Sie bedeckte den Himmel mit Wolken, und die Leute konnten sie nicht sehen.
- C. Mit den Wellen des Rheins.
- D. Sie fiel in den Fluss und ertrank.

12. Wie oft sieht man die Jungfrau jetzt?

- A. oft
- B. nie
- C. wenn der Sturm beginnt
- D. manchmal

13. Was ist falsch (entspricht dem Inhalt des Textes nicht)?

- A. Die Jungfrau kämmte ihr Haar und sang ein Lied dabei.
- B. Die Schiffer erzählten allen über die Lorelei.
- C. Die Leute des Grafen wollten die Jungfrau fangen.
- D. Die Jungfrau fand den Tod in den Wellen des Rheins.

III. Was ist richtig?

14. Oft gibt es Krach mit den Eltern, ... das Chaos im Kinderzimmer zu groß ist.

- | | |
|------------|---------|
| a. als | c. wann |
| b. nachdem | d. wenn |

15. Nürnberg ist eine schöne Stadt, ... es viele alte Kirchen gibt.

- | | |
|-----------|-----------|
| a. die | c. der |
| b. in dem | d. in der |

16. Christian leiht ... Bruder einen Kuli.

- | | |
|-----------|----------|
| a. seinen | c. ihren |
| b. seinem | d. ihrem |

17. Bei schwierigen Aufgaben macht Simon Zeichnungen, ... die Aufgabe schneller lösen (...) können.

- | | |
|--------------|----------|
| a. um ... zu | c. damit |
| b. dass | d. daru |

18. Laura fährt mit dem Bus zur Schule, ... ihr Schulweg ganz kurz ist.

- | | |
|-------------|-------------|
| a. trotzdem | c. außerdem |
| b. nachdem | d. obwohl |

19. Wenn ich das gewusst ..., ... ich gestern nicht gekommen.

- | | |
|---------------|-----------------|
| a. habe, bin | c. hätte, wäre |
| b. hatte, war | d. hätte, hätte |

20. Peter ist gesund, aber er tut so, ...
- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. dass er krank war | c. als er krank wäre |
| b. als er krank war | d. als wäre er krank |
21. Im Cafe ... ich ein Eis und eine Tasse Kaffee. Es war sehr nett.
- | | |
|-----------|----------|
| a. nehmt | c. nähme |
| b. nahmen | d. nahm |
22. Wer hat das letzte Spiel zwischen dem 1. FC (= der Fußballclub) Köln und Borussia Dortmund ... ?
- | | |
|-------------|------------|
| a. gewinnt | c. gewannt |
| b. gewinnen | |
| d. gewonnen | |
23. Beim 100-m-Lauf ist Katrin wieder die schnellste. Sie wird von allen....
- | | |
|--------------|---------------|
| a. bewundern | c. bewunderte |
| b. bewundert | d. bewunderst |
24. Erzähl mir ein bisschen ... Urlaub. — Ach, es war einfach fantastisch!
- | | |
|----------------|----------------|
| a. über deinen | c. um deinen |
| b. von deinem | d. nach deinem |
25. Lena ist in einem Internat und schreibt lange Briefe ... Eltern.
- | | |
|-------------|---------------|
| a. zu ihren | c. nach ihren |
| b. an ihre | d. gegen ihre |

ТЕСТ № 1 ДЛЯ ЗАЧЕТА

ВАРИАНТ № 2

Время выполнения заданий лимитировано и не должно превышать один академический час (примерно 1 минута на 1 пункт).

Оценивание производится по традиционной пятибалльной системе с учетом количества вариантов возможных ответов. Оценка «5» ставится в том случае, если количество неверных вариантов не превышает 10%. Оценка «4» - от 10% до 30% неверных вариантов. Оценка «3» - от 30% до 50% неверных вариантов. При количестве неверных вариантов более 50% ставится неудовлетворительная оценка «2».

I. Lesen Sie den Text, setzen Sie statt der Lücken das Passende ein, wählen Sie dabei nur eine richtige Variante.

Heute gibt es in der Bundesrepublik Deutschland etwas mehr als 4000 Museen. Dabei _1_ es sich zur _2_ um volks- und heimatkundliche Sammlungen. Zu den bedeutendsten staatlichen Museen _3_ die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen Berlins, die in der Stiftung "Preußischer Kulturbesitz" vereint sind. Wichtigster Sammelplatz für deutsche Kunst wurde das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg, während das Deutsche Museum in München den ersten Platz unter den europäischen Museen für Naturwissenschaft und Technik _4_. Große Aufmerksamkeit genießen auch die Ausstellungshäuser, die nicht über eigene

Sammlungen _5_, sondern wechselnde Ausstellungen organisieren. Viele Künstler haben ihre erste _6_ mit der Öffentlichkeit durch die privaten Kunstgalerien. Heute _7_ man mehr als tausend kleine Galerien, die sich zwar an ihren eigenen _8_ orientieren, jedoch eine wichtige Rolle auf dem Kunstmarkt spielen.

- | | | | | |
|---|---------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1 | 1) geht | 2) redet | 3) handelt | 4) gibt |
| 2 | 1) Drittel | 2) Hälfte | 3) Viertel | 4) zehn Prozent |
| 3 | 1) hören | 2) zuhören | 3) angehören | 4) gehören |
| 4 | 1) benimmt | 2) vernimmt | 3) einnimmt | 4) annimmt |
| 5 | 1) verfügen | 2) fügen | 3) hinzufügen | 4) |
| | zusammenfügen | | | |
| 6 | 1) Treffen | 2) Kontakt | 3) Begegnung | 4) Wiedersehen |
| 7 | 1) zählt | 2) zahlt | 3) bezahlt | 4) erzählt |
| 8 | 1) Gehör | 2) Geschmack | 3) Gefühl | 4) Vorstellung |

II. Lesen Sie den Text. Beantworten sie die Fragen zu ihm. Nur eine Antwort ist richtig

Das Zusammenleben in der Familie ist den meisten Kindern wichtiger als Taschengeld oder ein eigenes Zimmer. Jedes fünfte Kind wünscht sich vor allem, dass seine Eltern mehr mit ihm gemeinsam unternehmen.

Das ist das wichtigste Ergebnis einer Umfrage bei 15 000 Kindern aus ganz Deutschland. Die Interviewer wollten in ihren Fragebögen unter anderem wissen: „Was sollen die Erwachsenen tun, damit die Kinder glücklicher leben können?“ Das Ergebnis: Nur für einen geringen Teil der Jugendlichen stehen materielle Dinge ganz oben in der Wunschliste. Mehr Taschengeld, mehr Spielzeug oder ein eigenes Zimmer sind für die meisten Kinder wenig attraktiv. Sie wünschen sich vor allem Mitbestimmung in allen Lebensbereichen. Elf Prozent aller Kinder möchten gern, dass sie von den Erwachsenen ernster genommen werden. 14 Prozent wollen mehr Zeit mit den Eltern verbringen. Nur jedes 25. Kind ist mit seiner Situation zufrieden. Viele Kinder würden sogar Opfer bringen, um die Welt zu verändern.

Aus Sorge um die Umwelt - ein Hauptthema der Fragebögen - wäre fast jedes zweite Kind bereit, einen Teil des Taschengeldes zum Schutz der Natur auszugeben.

9. Welcher Wunsch spielt für die deutschen Kinder die größte Rolle?

- A. mehr Taschengeld, Spielzeug oder ein eigenes Zimmer zu haben
- B. mehr Zeit mit den Eltern zu verbringen
- C. für die Umwelt zu sorgen
- D. in allen Lebensbereichen mitzubestimmen

10. Was steht in der Wunschliste der deutschen Kinder ganz unten?

- A. materielle Dinge
- B. dass die Eltern die Kinder ernster nehmen müssen
- C. der Wunsch, die Welt zu verändern
- D. die Sorge um die Umwelt

11. Möchten die deutschen Kinder mit ihren Eltern in einer Familie zusammenleben?
A. Nein.
B. Ja.
C. Davon ist im Text keine Rede.
D. Die meisten deutschen Kinder wollen alleine ohne Eltern leben, aber in ihrer Freizeit mehr mit ihnen unternehmen.
12. Was ist falsch (Was stimmt nicht)?
A. Die Kinder wollen mehr Zeit mit den Eltern verbringen.
B. Die Kinder sind bereit, ihr Taschengeld für den Umweltschutz auszugeben.
C. Materielle Dinge stehen ganz oben in der Wunschliste der meisten deutschen Kinder.
D. Das Hauptthema vieler Umfragen in Deutschland ist die Frage nach dem Umweltschutz.
13. Welcher Titel passt zu dem Text?
A. Die populärsten Themen der Fragebögen in Deutschland
B. Die Aufgaben der Eltern
C. Ohne Erwachsene ist das Leben viel glücklicher
D. Das sind die Wünsche unserer Kinder

III. Was ist richtig?

14. Unsere Wohnung ist ziemlich klein, ... muss ich das Zimmer mit meinem Bruder teilen.
a. denn
b. deshalb
c. da
d. weil
15. Wie heißt der Film, ... du gestern gesehen hast?
a. der
b. den
c. dem
d. die
16. Stefanie wohnt bei ... Tante in Tübingen.
a. seinem
b. seiner
c. ihrem
d. ihrer
17. Jede Schule sollte einen Partyraum haben, ... alle Klassen Partys feiern (...) können.
a. um ... zu
b. damit
c. dass
d. weil
18. Süßigkeiten sind nicht gesund, ... essen alle Kinder Eis und Kuchen sehr gern.
a. aber
b. und
c. obwohl
d. trotzdem
19. Wenn ich das Wetter machen ..., ... wir immer Sonnenschein.
a. kann, haben
b. konnte, hatten
c. könnte, hätten
d. könnte, wäre
20. An deiner Stelle ... ich den Eltern alles erzählen. Sie wollen doch nur das Beste für dich.
a. werde
b. wurde
c. würde
d. hätte

21. Dirk hatte gestern Fieber und ... zu Hause.
 - a. bleibt
 - b. geblieben
 - c. blieb
 - d. bliebt
22. Abends hat sich Stefan mit seinen Freunden Sie sind dann ins Kino gegangen.
 - a. trifft
 - b. trifft
 - c. traf
 - d. getroffen
23. Der Computer ist wieder in Ordnung. Er ist von meinem Bruder
 - a. reparieren werden
 - b. repariert werden
 - c. repariert geworden
 - d. repariert worden
24. Hermann träumt ... Reise nach Amerika.
 - a. über eine
 - b. auf eine
 - c. von einer
 - d. nach einer
25. In meiner Freizeit beschäftige ich mich gern ... Briefmarken.
 - a. mit
 - b. über
 - c. an
 - d. für

5.3.2. ТЕСТ № 2 ДЛЯ ЗАЧЕТА

ВАРИАНТ № 1

Время выполнения заданий лимитировано и не должно превышать один академический час (примерно 1 минута на 1 пункт).

Оценивание производится по традиционной пятибалльной системе с учетом количества вариантов возможных ответов. Оценка «5» ставится в том случае, если количество неверных вариантов не превышает 10%. Оценка «4» - от 10% до 30% неверных вариантов. Оценка «3» - от 30% до 50% неверных вариантов. При количестве неверных вариантов более 50% ставится неудовлетворительная оценка «2».

I. Lesen Sie den Text. Beantworten sie die Fragen zu ihm. Nur eine Antwort ist richtig.

Comics

Früher lernten unsere Eltern in der Schule, die bunten Hefte mit Bildgeschichten seien schlecht und schädlich. Deshalb bezeichnete man sie einfach als „Schundhefte“. Heute findet man solche Bildgeschichten sogar in einigen Schul-Lesebüchern. Und man nennt die Hefte nicht mehr Schundhefte, sondern Comics.

Asterix, die Schlümpfe, Tim und Struppi sind mittlerweile anerkannte Comic-Figuren geworden. Und die Verfasser (Autoren) dieser Hefte nennen sich sogar Comic-Künstler. Sie zeichnen all die vielen Figuren, aus denen eine Bildgeschichte besteht. Jede Figur muss einzeln gezeichnet werden. Für ein Heft braucht ein Zeichner sieben bis neun Monate. Dabei muss er immer eng mit dem Schreiber der Texte, dem „Texter“, zusammenarbeiten, denn der Text wird während der Herstellung des Comics immer wieder verändert.

Wenn die Bleistiftzeichnung fertig ist, wird sie mit schwarzer Tusche nachgezogen. Erst danach werden die Zeichnungen koloriert. Zuletzt schreibt man Textteile oder Sprechblasen.

In Deutschland verdient ein Comic-Künstler nicht sehr viel, weil Comic-Hefte hier nicht so oft gekauft werden wie zum Beispiel in Frankreich, Belgien, Holland oder den USA. Das hängt sicher auch damit zusammen, dass viele Deutsche die Comics immer noch als Schundliteratur ansehen. Unsere westlichen Nachbarn haben da eine andere Meinung.

1. Was sind Comics?
 - A. Asterix, die Schlümpfe, Tim und Struppi
 - B. Bleistiftzeichnungen
 - C. bunte Hefte mit Bildergeschichten
 - D. einige Schul-Lesebücher

2. Sind die Comic-Künstler in Deutschland reich?
 - A. Nein.
 - B. Ja.

C. Davon ist im Text keine Rede.

D. Die Comic-Künstler zeichnen die Comic-Figuren in ihrer Freizeit und bekommen dafür kein Geld.

3. Was ist falsch (Entspricht dem Inhalt des Textes nicht)?

A. Comic-Hefte sind jetzt in Deutschland bei allen beliebt.

B. Comics gibt es sogar in einigen Schullesebüchern.

C. Früher hat man Comics „Schundhefte“ genannt.

D. Comic-Künstler sind die Autoren von Comics.

4. Was ist richtig?
- A. Die Comic-Künstler arbeiten sehr schnell an Bildergeschichten.
 - B. Jede Comic-Figur wird zuerst mit einem Bleistift gezeichnet, dann mit schwarzer Tusche nachgezogen und dann koloriert.
 - C. Der Zeichner ist gleichzeitig auch der Schreiber der Texte.
 - D. Die Comic-Hefte werden in Deutschland sehr gut verkauft.
5. Wie finden die westlichen Nachbarn Deutschlands Comics?
- A. Die Comics gehören in Frankreich, Belgien und Holland zur Schundliteratur.
 - B. Die Comics werden dort als schlecht und schädlich bezeichnet.
 - C. Die Comics sind in Frankreich, Belgien und Holland sehr populär.
 - D. Die Comics sind dort wenig bekannt.

II. Lesen Sie den Text, setzen Sie statt der Lücken das Passende ein, wählen Sie dabei nur eine richtige Variante.

Karl May, 1842 geboren, interessierte 1 schon als Junge 2 fremde Länder. Er las alle Bücher, die er bekommen konnte, über Nord- und Südamerika, Afrika und den Orient - und eines Tages fing er selbst an, Abenteuergeschichten zu schreiben. Er 3 den Indianerhäuptling „Winnetou“ und seinen Freund „Old Shatter-hand“, die zusammen Verbrecher jagten und für Gerechtigkeit sorgten. Seine Leser 4, er sei tatsächlich „Old Shatterhand“, und schließlich meinte er es selbst. Er kaufte sich ein Haus, 5 er „Villa Shatterhand“ nannte, ließ sich Waffen und Kostüme machen und ließ sich als „Old Shatterhand“ fotografieren.

Er 6 so viel Geld mit seinen Büchern, dass er später die Länder besuchen konnte, die er in seinen 7 beschrieben hatte.

Karl May wurde in viele Sprachen 8. Bis heute wurden über 50 Millionen Exemplare seiner Bücher 9. Auf 10 Frankfurter Buchmesse kann man den Karl-May-Verlag besuchen, der seine Werke ausstellt - 75 Bände.

- | | | | |
|-----------------------|----------------|--------------|---------|
| 1. A. mich | B. sich | C. dich | D. uns |
| 2. A. an | B. um | C. für | D. über |
| 3. A. erfindet | B. erfand | C. erfunden | D. |
| erfinde | | | |
| 4. A. hielten | B. überlegten | C. glaubten | D. |
| bestanden | | | |
| 5. A. die | B. der | C. dem | D. das |
| 6. A. verdiente | B. verdient | C. verdiene | D. |
| verdienten | | | |
| 7. A. Buch | B. Bücher | C. Büchern | D. |
| Buches | | | |
| 8. A. veröffentlichen | B. publizieren | C. übersetzt | D. |
| erschieden | | | |
| 9. A. drucken | B. gedruckt | C. druckte | D. |
| druckt | | | |
| 10. A. der | B. die | C. den | D. dem |

Beantworten Sie die Fragen nach dem Text. Nur eine Antwort ist richtig.

11. Womit beschäftigten sich Mays Helden Winnetou und Old Shatterhand?
A. Sie waren Verbrecher.
B. Sie halfen den Armen und Beleidigten.
C. Sie waren Jäger.
D. Sie waren Indianerhäuptlinge.
12. Warum nannte Karl May sein Haus „Villa Shatterhand“?
A. Er selbst war Shatterhand.
B. Er wollte damit viel Geld verdienen.
C. Er identifizierte sich mit Shatterhand.
D. Shatterhand hat einmal dieses Haus besucht.
13. Welcher Satz entspricht dem Inhalt des Textes? Welcher Satz ist richtig?
A. Nachdem Karl May viele Länder besucht hatte, beschrieb er diese Länder in seinen Büchern.
B. In seiner Kindheit besuchte Karl May Nord- und Südamerika, Afrika und den Orient. Später beschrieb er diese Länder in seinen Büchern.
C. Nachdem Karl May viele Bücher geschrieben hatte, besuchte er viele Länder.
D. Karl May besuchte viele Länder, dann beschrieb er sie in seinen Büchern.
14. Wie wurde Karl May reich?
A. Er verkaufte Häuser, Waffen und Kostüme der Indianer.
B. Er organisierte Büchermessen.
C. Er bekam Geld für seine Bücher.
D. Er übersetzte Bücher in viele Sprachen.
15. Welcher Satz entspricht dem Inhalt des Textes nicht? Welcher Satz ist falsch?
A. Karl May war ein berühmter Schriftsteller.
B. Es gibt einen Karl-May-Verlag.
C. Karl May kaufte sich Waffen und Kostüme der Indianer und das Haus „Villa Shatterhand“.
D. Karl May war ein reicher Mann, darum konnte er reisen und viele Bücher schreiben.

III. Beantworten Sie die Fragen nach dem Text.

Was ist die Musik? Diese Frage steht zwischen Gedanken und Erscheinung; als dämmernde Vermittlerin steht sie zwischen Geist und Materie; sie ist beiden verwandt und doch von beiden verschieden; sie ist Geist, aber Geist, welcher eines Zeitmaßes bedarf; sie ist Materie, aber Materie, die des Raumes entbehren kann.

Wir wissen nicht, was Musik ist. Aber was gute Musik ist, das wissen wir,

und noch besser wissen wir, was schlechte Musik ist; denn von letzterer ist uns eine größere Menge zu Ohren gekommen.

Nichts ist unzulänglicher als ein Theoretisieren in der Musik; hier gibt es freilich Gesetze, mathematisch bestimmte Gesetze, aber diese Gesetze sind nicht die Musik, sondern ihre Bedingungen, wie die Kunst des Zeichnens und die Farbenlehre oder gar Palette und Pinsel nicht die Malerei sind, sondern nur notwendige Mittel. Das Wesen der Musik ist Offenbarung, es läßt sich keine Rechenschaft davon geben.

Die schnelle Entwicklung der Nachrichten-Übermittlung und der Reisemöglichkeiten in unserem Jahrhundert blieben auch für die Kunstformen nicht ohne Auswirkung. Wir beobachten in der Fortführung der «klassischen» (auch «komponierten» oder «ernsten») Musik ähnliche Entwicklungen in vielen europäischen Ländern und in den USA. Typische nationale Ausprägungen sind nicht mehr feststellbar. Dafür gibt es seit den sechziger Jahren Einflüsse aus arabischer, afrikanischer und asiatischer Musik. Ab der Mitte unseres Jahrhunderts gingen immer mehr Komponisten dazu über «grafische Notationen» anstelle der Notenschrift zu gebrauchen.

Diese Zeichnungen lassen dem spielenden Musiker mehr Freiheit - er kann selbst bestimmen, welche Töne er spielt. Diese Entwicklung trieb der Amerikaner John Cage auf die Spitze, indem er «Zufallsmusik» schrieb, für deren Aufführung er manchmal keine Musiker, sondern Tonbänder oder Radiogeräte benötigte.

- A.1. Wie ist die Musik im Text definiert?
2. Was ist das Theoretisieren in der Musik?
 3. Was ist das Wesen der Musik?
 4. Was bringt uns unser Jahrhundert mit dessen Reisemöglichkeiten?
 5. Ist die Musik national oder international?
 6. Wozu gingen die Komponisten ab der Mitte des XX. Jahrhunderts über?
 7. Was lassen grafische Zeichnungen den Musikern?
 8. Was benötigte J. Cage für die Musikaufführung?
- B. Was meinen Sie davon, dass die Kunstformen nicht ohne Auswirkung bleiben?
- C. Was ist die Musik für Sie?

ТЕСТ № 2 ДЛЯ ЗАЧЕТА

ВАРИАНТ № 2

Время выполнения заданий лимитировано и не должно превышать один академический час (примерно 1 минута на 1 пункт).

Оценивание производится по традиционной пятибалльной системе с учетом количества вариантов возможных ответов. Оценка «5» ставится в том случае, если количество неверных вариантов не превышает 10%. Оценка «4» - от 10% до 30% неверных вариантов. Оценка «3» - от 30% до 50% неверных вариантов. При количестве неверных вариантов более 50% ставится неудовлетворительная оценка «2».

I. Lesen Sie den Text. Beantworten sie die Fragen zu ihm. Nur eine Antwort ist richtig.

Für die Germanen war die Linde ein heiliger Baum. Über Jahrhunderte blieb die Linde der beliebteste Baum in Deutschland. Überall im Lande pflanzte man Lindenbäume. Es gibt heute noch Orte in Deutschland, wo Linden stehen, die 1000 Jahre alt sein sollen. Eine alte Linde kann bis zu 30 m hoch und ihr Stamm bis zu 15 m dick werden.

Aus den Lindenblüten macht man Tee. Lindenblütentee trinkt man bei Fieber und Erkältung. Das Holz vom Lindenbaum ist sehr weich. Deshalb kann man es zum Bauen und zum Heizen nicht benutzen. Aus dem weichen Lindenholz werden meistens Holzfiguren oder auch Musikinstrumente gemacht.

Auch in der germanischen Mythologie spielt die Linde eine wichtige Rolle: Der Held Siegfried tötet einen Drachen und badet unter einem Lindenbaum im Drachenblut, weil das Drachenblut ihn vor allen Verletzungen schützt. Während Siegfried im Blut des Drachen badet, fällt ein Lindenblatt auf seine Schulter. Und nur an dieser Stelle konnte das Drachenblut Siegfried nicht vor Verletzungen schützen. So wurde ein Lindenblatt der Grund für Siegfrieds Tod.

Viele deutsche Namen erinnern an die Bedeutung der Linde, wie zum Beispiel: Der Name der Stadt Leipzig kommt von dem slawischen Wort für Linde (Lipzi = Lindendorf). Ungefähr 850 Städte und Dörfer in Deutschland haben Namen, die auf die Linde zurückgehen!

1. Mit dem Lindenholz ist es möglich,____
 - A. Möbel und Häuser zu bauen.
 - B. Krankheiten zu bekämpfen.
 - C. Figuren und Musikinstrumente zu machen.
 - D. Drachen zu töten.

2. Welche Rolle spielt die Linde in der germanischen Mythologie?
 - A. Der Held Siegfried stirbt wegen eines Lindenblattes.
 - B. Die Linde hilft dem Helden Siegfried einen Drachen töten.
 - C. Der Held Siegfried tötet einen Drachen mit einem Lindenbaum.
 - D. Die Linde schützt den Helden Siegfried vor allen Verletzungen.

3. Warum gibt es in Deutschland viele Namen, die auf die Linde zurückgehen?
 - A. Der Lindenblütentee ist ein gutes Arzneimittel.
 - B. Für die Germanen war die Linde ein heiliger Baum.
 - C. Das Lindenholz ist sehr nützlich.
 - D. In der germanischen Mythologie spielt die Linde eine große Rolle.

4. Was ist richtig?
 - A. Bei den Germanen war es verboten Linden zu pflanzen.
 - B. Die Namen, die auf die Linde zurückgehen, kommen aus dem Slawischen.
 - C. Mit dem Lindenholz kann man einen Drachen töten.
 - D. In vielen deutschen Namen ist es möglich, das Wort „Linde“ zu entdecken.

5. Was ist falsch (entspricht dem Inhalt des Textes nicht)?
- A. Einige Linden sollen 1000 Jahre alt sein.
 - B. Die Linde half dem germanischen Helden Siegfried beim Kampf gegen den Drachen.
 - C. Die Linde gehört zu den beliebtesten Bäumen in Deutschland.
 - D. Der Name der Stadt Leipzig ist mit dem Wort „Linde“ verbunden.

II. Lesen Sie den Text, setzen Sie statt der Lücken das Passende ein, wählen Sie dabei nur eine richtige Variante.

Was ist Glück? Diese Frage ist einer Reihe von jungen Leuten in der Bundesrepublik gestellt worden. Die Antworten waren verschieden. So berichteten viele junge Leute von _1_ Sorgen und Schwierigkeiten. Einige hatten _2_ Arbeit, andere hatten zu wenig Geld oder persönliche Probleme mit Freunden und Eltern. Die Mehrzahl der Befragten sorgte _3_ _4_ die Zukunft. Sehr oft _5_ man über die Arbeitslosigkeit und Wirtschaftskrise. Einige der befragten Jugendlichen hatten gerade keinen Arbeitsplatz. Andere suchten schon lange _6_ einer Lehrstelle. Die wenigsten hatten das Glück, in dem Beruf ihrer Wahl arbeiten zu _7_. Viele sagten, dass Geld allein _8_ glücklich macht. Aber einigen _9_ es an Geld. So geben diese fast alles für den Lebensunterhalt aus. Nur wenig Geld bleibt übrig für Hobbys, Freizeitbeschäftigung oder Kleidung. Einige meinten, dass der Traum vom Glück nur in einer anderen Welt möglich ist. So wurde „Glücklichsein“ mit _10_ Wunsch gleichgesetzt, den Alltag, den Beruf oder das Privatleben vergessen zu können. In allen Antworten auf die Frage: „Was ist Glück?“ konnte man etwas Gemeinsames finden. Ein glücklicheres Leben sahen die Befragten in einer Welt frei von Stress und ohne die hier in der Bundesrepublik zurzeit bestehenden Probleme.

- | | | | | |
|-----|-----------|-------------|-------------|--------------|
| 1.. | A. seine | B. ihren | C. seinen | D. ihre |
| 2. | A. nicht | B. kein | C. nichts | D. keine |
| 3. | A. euch | B. sich | C. uns | D. dich |
| 4. | A. über | B. an | C. um | D. von |
| 5. | A. sprich | B. sprachen | C. sprechen | D. sprach |
| 6. | A. über | B. für | C. nach | D. von |
| 7. | A. können | B. müssen | C. sollen | D. wollen |
| 8. | A. kein | B. nicht | C. nichts | D. niemandem |
| 9. | A. gibt | B. reicht | C. stört | D. fehlt |
| 10. | A. dem | B. den | C. das | D. der |

Beantworten Sie die Fragen nach dem Text. Nur eine Antwort ist richtig.

11. Wovon war In den meisten Antworten der jungen Leute die Rede?
- A. von der Arbeitslosigkeit
 - B. von persönlichen Problemen
 - C. von Geldsorgen
 - D. von ihren Sorgen wegen der Zukunft

12. Was erfährt man über die berufliche Situation der befragten jungen Leute?
- A. Einige waren gerade arbeitslos.
 - B. Andere fingen gerade an, eine Lehrstelle zu suchen.
 - C. Viele hatten wenigstens Glück im Beruf.
 - D. Die wenigsten hatten einen Arbeitsplatz.
13. Was wurde zum Thema „Geld“ gesagt?
- A. „Geld allein macht nicht glücklich.“
 - B. „Wir haben zu wenig Geld.“
 - C. „Das Geld reicht nicht für den Lebensunterhalt.“
 - D. „Wir haben genug Geld für Hobbys, Freizeit und Kleidung.“
14. Was wurde zum Thema „Glücklich sein können“ gesagt?
- A. Glücklich sein kann man nur in seinem Beruf.
 - B. Glücklich sein kann man nur, wenn man Alltag, Beruf und Privatleben vergessen kann.
 - C. Glücklich sein kann man nur im Privatleben.
 - D. Glücklich sein kann man nur, wenn man sich nichts wünscht.
15. Welche Meinung wurde in allen Antworten geäußert?
- A. Ein glückliches Leben ist gar nicht möglich.
 - B. Glücklicher leben kann man auch trotz der gegenwärtigen Probleme.
 - C. In der Bundesrepublik kann man glücklicher leben als anderswo.
 - D. Glücklicher leben kann man in einer Welt ohne Stress.

III. Beantworten Sie die Fragen nach dem Text.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die schöne Stadt Salzburg liegt im Nordland der Alpen. Hier wurde Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 geboren. Er war das siebente Kind des Kapellmeisters Leopold Mozart.

Am 16. März 1781 kam Mozart in Wien an. Es war die Zeit, in der Schillers Schauspiel «Die Räuber» erschien, neun Jahre vor der Französischen Revolution. Mozart war damals 25 Jahre alt und stand im Dienst des Fürsterzbischofs seiner Heimatstadt Salzburg, Hieronymus Graf Colloredo. Dieser Fürsterzbischof war es, der Mozart befohlen hatte, sofort von München nach Wien zu kommen. Dort befand sich der Fürst mit seinem Hofstaat, und der Musiker Mozart wurde dringend gewünscht.

In München hatte Mozart seine Oper «Idomeneo» geschrieben und aufgeführt. Er hatte einen großartigen Erfolg erlebt, aber er hatte dabei seinen Urlaub überschritten. In Wien erwartete ihn nun der Zorn seines Fürsten und Herrn. Als absoluter Herrscher verlangte Colloredo von seinen Dienern absoluten Gehorsam.

Mozart kochte vor Zorn. Er war nicht länger bereit, diese Salzburger «Slavery» zu dulden. Er wollte endlich frei sein.

Der Graf warnte den jungen Mozart; Das Publikum ist wankelmütig! Wovon soll denn ein freier Musiker in Wien leben, wenn das Interesse an ihm schwindet? Doch Mozart wollte von dem Fürstendiener keine guten Ratschläge mehr hören.

Der letzte Versuch einer Versöhnung zwischen dem Erzbischof und seinem Musiker scheiterte. Mit einem «Tritt in den Hintern» warf schließlich der wütende Graf Mozart zur Tür hinaus.

Mozart hatte sich aus dem Salzburger Fürstendienst befreit, aber auch aus einer Gesellschaft, die ihn als Wunderkind auf den Händen getragen hatte.

Aus seinen Sorgen konnte sich Mozart aber nicht befreien. Zwar lebte er nun in Wien als selbständiger Künstler, bewundert und erfolgreich zunächst; 1782 vollendete er «Die Entführung aus dem Serail», 1786 «Die Hochzeit des Figaro». War es Zufall, dass sein Abstieg in die Not mit dieser Oper begann, in der er der Adelsgesellschaft gleichsam einen Spiegel vorhielt? Unter Sorgen entstanden 1787 «Don Giovanni» und 1791 «Die Zauberflöte».

Der Stoff war ein Märchen, doch die Oper wurde mehr als nur eine Märchenoper. In farbenfrohen Bildern und wunderbarer Musik spiegelt sich der Kampf des Guten gegen das Böse, des Lichtes gegen die Finsternis, der Liebe und Freundschaft gegen den Hass. So schuf Mozart mit der «Zauberflöte» die erste deutsche Nationaloper.

Alle Höhen und Tiefen des Lebens hat Mozart in der kurzen Zeit von 36 Jahren erleben müssen. Höchste Verehrung und tiefste Elend! Aber immer arbeitete er unermüdlich. Mit seiner

Musik hat er bis zum heutigen Tag unendlich vielen Menschen Freude bereitet.

Am 5. Dezember 1791 starb er in Armut und Verlassenheit. Mozarts Musik gilt als zeitloses Wunder. Viele empfinden sie als einen himmlischen Glanz über einem dunklen Erdenleben und Mozart selbst als himmlischen Gast, der die Welt besucht, beschenkt und nach einem kurzen Dasein wieder verlassen hat.

- A. 1. Wo und wann wurde W. Mozart geboren?
2. Wie groß war die Familie?
3. Wie alt war Mozart, als er im Dienst des Fürsterzbischofs stand?
4. Wonach strebte Mozart?
5. Welche Opern hat Mozart komponiert?
6. Mit welcher Oper schuf er die erste deutsche Nationaloper?
7. In welchem Alter starb Mozart?
8. Wie empfinden die Menschen seine Musik?

B. Charakterisieren Sie die Musik dieses großen Komponisten.

C. Was ist die Musik von Mozart für Sie?

Ключи к тестам по немецкому языку

Тест № 1

Вариант 1:

9. 1 – 1, 2 – 1, 3 – 2, 4 – 3, 5 – 3, 6 – 4, 7 – 1, 8 – 4
10. 9 – B, 10 – C, 11 – C, 12 – D, 13 – D

11. 14 – D, 15 – D, 16 – B, 17 – A, 18 – D, 19 – C, 20 – C, 21 – D, 22 – D, 23 – B, 24 – A, B, 25 – B

Вариант 2:

31. 1 – 3, 2 – 2, 3 – 4, 4 – 3, 5 – 1, 6 – 3, 7 – 1, 8 – 2
32. 9 – D, 10 – A, 11 – B, 12 – C, 13 – D
33. 14 – B, 15 – B, 16 – D, 17 – B, 18 – D, 19 – C, 20 – C, 21 – C, 22 – D, 23 – D, 24 – C, 25 – A

Тест № 2

Вариант 1:

20. 1 – C, 2 – A, 3 – A, 4 – B, 5 – C
21. 1 – B, 2 – C, 3 – B, 4 – C, 5 – D, 6 – A, 7 – C, 8 – C, 9 – B, 10 – A, 11 – B, 12 – C, 13 – C, 14 – C, 15 – D

Вариант 2:

- I. 1 – C, 2 – A, 3 – B, 4 – D, 5 – B
II. 1 – B, 2 – D, 3 – B, 4 – C, 5 – D, 6 – C, 7 – A, 8 – B, 9 – D, 10 – A, 11 – D, 12 – A, 13 – A, 14 – B, 15 – D

5.4. Критерии освоения компетенций к тестам

высокий уровень (10 баллов) – аспирант в исчерпывающем объеме демонстрирует готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, а также способность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

продвинутый уровень (8, 9 баллов) – аспирант в большом объеме демонстрирует готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, а также способность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

базовый уровень (5, 6 или 7 баллов) – аспирант в достаточном объеме демонстрирует готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, а также способность использовать

современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

низкий уровень (3, 4 балла) – аспирант в ограниченном объеме демонстрирует готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач, а также способность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

6. Общие требования к зачетам и экзаменам

К сдаче зачёта по иностранному языку допускаются ассистенты, которые не имеют пропусков занятий без уважительной причины; усвоили не менее 70% программного материала; имеют положительные оценки за контрольные материалы; активно работали на аудиторных занятиях.

6.1. Содержание зачёта

14. Чтение, перевод, формулирование вопросов к тексту, составление плана текста, ответы на вопросы, пересказ текста объемом 1500– 2000 печ. зн. по учебной, страноведческой или музыкальной тематике.
15. Устное изложение любой пройденной в семестре темы.
16. Анализ выделенных лексико-грамматических явлений.

На подготовку отводится 35 – 45 минут. Пользование словарём разрешается. Оценка «зачтено» выставляется при условии сдачи всех компонентов не менее, чем 60%.

- К сдаче экзамена по иностранному языку допускаются ассистенты, которые
18. имеют зачёты за все предыдущие семестры;
 19. усвоили не менее 70% программного материала;
 20. представили перевод 300 страниц оригинального (аутентичного) текста по специальности и составленный глоссарий терминов;
 21. имеют положительные оценки за все промежуточные контрольные работы.

6.2. Содержание и структура экзамена

На первом этапе соискатель представляет реферат (не менее 15 страниц печатного текста формата А4) на иностранном языке с изложением информации прочитанной литературы или основных положений диссертационной работы. Глоссарий музыкальных терминов прилагается.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

6. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объём 2 000–2 500 печатных знаков. Время выполнения работы – 50-60 минут. Форма проверки: письменный перевод и передача извлечённой информации на иностранном языке.
7. Просмотровое чтение оригинального газетного текста из области культуры.

Объём: 1 000–1 500 печатных знаков. Время выполнения работы – 3-4 минуты. Форма проверки: передача извлечённой информации на иностранном языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой ассистента (соискателя).

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной системе.

6.3. Отчетность по самостоятельной работе ассистентов

Самостоятельная работа ассистента представляет собой выполнение следующих учебных действий:

10. выполнение упражнений и тестов по грамматике иностранного языка;
11. аудирование текстов в классе и дома;
12. подготовка разговорных тем, диалогов;
13. подбор статей оригинальной литературы на профессиональную тематику;
14. составление частного и делового письма;
15. составление словаря терминов (глоссария);
16. составление аннотаций прочитанных статей;
17. подготовка пересказов;
18. реферирование прочитанного текста;
 19. подготовка сообщений по прочитанной литературе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников
«4» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Специальность»

для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

по специальности
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое
исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое
исполнительство на духовых инструментах)

Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2019

Составитель:

Лукиянова Елена Павловна,
кандидат педагогических наук, профессор

Программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах).

Дисциплина входит в «Раздел специальных дисциплин» базовой части Блока 1 учебного плана.

Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Протокол № 1 от 3 сентября 2019 г.

И.о.зав. кафедрой Поляков Вадим Станиславович,
профессор

Зав. отделом аспирантуры
и ассистентуры-стажировки


И.Г. Стояновская

© Уральская государственная консерватория, 2019.

© Лукьянова Е.П. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Требования к вступительным испытаниям

1. Цель и задачи изучения дисциплины
2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам (направлениям) учебной работы
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 5.1. Литература
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Методические рекомендации
 - 6.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 6.2. Методические указания студентам по организации самостоятельной работы
7. Материалы для промежуточных и итоговых аттестаций
 - 7.1. Формы отчетности и программные требования по курсам и семестрам
 - 7.2. Примерные списки произведений для переводных экзаменов
 - 7.3. Примерные списки произведений для государственной аттестации

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

Система образования музыкантов-исполнителей, специализирующихся в жанре камерного ансамбля, направлена на совершенствование их художественного и технического мастерства и удовлетворение потребности в ансамблистах-профессионалах высшей квалификации. Участники вновь сформированных и уже существующих ансамблевых объединений получают возможность увеличить объём знаний, умений и навыков, приобретённых ими в период обучения в музыкальном вузе. Подготовка разнообразных концертных программ камерной музыки и последующее их исполнение перед широкой слушательской аудиторией в процессе проведения открытых афишных выступлений стимулируют творческую активность музыкантов. Освоение вершин классического и современного ансамблевого репертуара под руководством наиболее опытных и квалифицированных вузовских преподавателей открывает путь к постижению содержания профессии – артист камерного ансамбля.

Выпускники высших учебных заведений культуры и искусства, желающие продолжить свое обучение в ассистентуре-стажировке должны пройти вступительное испытание по выбранному профилю. На вступительный экзамен выносятся **два камерно-инструментальных сочинения крупной формы**, одно из которых должно быть написано до 1830 года, другое принадлежать автору XIX, XX или XXI века. Уровень не должен быть ниже требований, предъявляемым к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалитет»).

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Владение навыками ансамблевой игры – важнейшая составляющая деятельности музыканта-профессионала. Совместное исполнительство в процессе послевузовского образования совершенствует интонационный и темброво-динамический слух, оттачивает ритмическое чувство, закрепляет умение слушать не только себя, но и партнёра, согласовывая индивидуальные намерения с общим исполнительским замыслом, способствует раскрытию творческого потенциала личности музыканта в целом. В классе камерного ансамбля ассистенты-стажеры приобретают запас знаний по самым широким вопросам музыкального искусства, углубляющим понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Знакомство с лучшими образцами камерно-инструментальной литературы, представленными в творчестве композиторов-классиков и современных авторов, совершенствует художественный вкус исполнителей, вооружает критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок. Игра в ансамбле создаёт в среде молодых музыкантов атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для ансамблистов средством художественного общения друг с другом.

Цель курса – повышение профессионального мастерства музыкантов-исполнителей в области камерного ансамбля, подготовка специалистов высокой квалификации для музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- ▶ совершенствование техники ансамблевого взаимодействия;
- ▶ расширение исполнительского репертуара за счёт камерно-инструментальных сочинений повышенной сложности;
- ▶ приобретение опыта подготовки и исполнения разнообразных концертных программ;

- создание ансамблевых объединений, способных к продуктивной творческой деятельности;
- углубление знаний в области преподавания камерного ансамбля.

В основу курса по камерному ансамблю, предназначенного для ассистентов-стажеров, положена концепция творческого развития личности музыканта-исполнителя, расширение его художественного и общекультурного кругозора, активизация творческих и познавательных сил.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на подготовку ассистентов-стажеров к музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской профессиональной деятельности, ориентирован компетентностным подходом, согласно которому работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ассистента-стажера, расширением его художественно-творческого кругозора, личного самосовершенствования. На базе приобретенных знаний и умений, в результате освоения дисциплины выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

- знать** - законы ансамблевого взаимодействия;
- стилистические особенности камерно-инструментального письма композиторов разных эпох;
- психологические особенности игры в ансамбле;
- различные редакции произведений классического репертуара для камерно-инструментальных составов;
- теорию и методику преподавания камерного ансамбля в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- основные нотные издания камерно-инструментального репертуара;
- уметь** - вникать в суть ансамблевых проблем и решать их самостоятельно;
- раскрывать художественно-образное содержание камерно-инструментальных сочинений;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по профилю подготовки;

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

владеть - техникой игры в ансамбле (обеспечивать синхронность звучания ансамблевой партитуры, выстраивать оптимальный звуковой баланс, владеть разнообразными штрихами и приемами игры на инструменте);

- достаточно обширным и разнообразным в жанрово-стилистическом отношении камерно-инструментальным репертуаром;

- методикой проведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений перед слушательской аудиторией;

- приемами психической саморегуляции сценического самочувствия;

- знаниями в области истории и теории камерно-инструментального исполнительства;

- навыками ассистентской работы в специальном классе руководителя.

Ассистент-стажер участвует в методической работе ведущей кафедры, а также в осуществлении контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины составляет 40 з.е., т.е. 1440 часов (аудиторные занятия (мелкогрупповые) – 144 часа, самостоятельные занятия – 1116 часов, контроль – 180 часов).

Период изучения – 1-4 семестры. Экзамены – 1-4 семестры.

3.2. Распределение часов по темам и видам (направлениям) учебной работы

№	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудит. занятия	Самост. работа	Контроль
1.	Изучение инструментальных дуэтов	497	60	372	60
2.	Изучение крупных по составу ансамблей	507	74	372	60
3.	Подготовка концертного репертуара	440	10	372	60
Итого		1440	144	1116	180

4. Содержание дисциплины

1. Изучение инструментальных дуэтов.

Данный раздел включает в себя изучение сонат, вариаций и других произведений крупной формы, написанных для различных музыкальных инструментов с обязательным участием фортепиано. Партнёрами последнего чаще всего выступают струнные смычковые инструменты и деревянные духовые. Использование других инструментов встречается относительно редко. Исполнительское освоение камерно-инструментальных сочинений данного жанра предусматривает:

- единство представлений партнёров-ансамблистов о художественно-образном содержании исполняемых произведений;
- ясность понимания художественно-выразительных функций каждой из инструментальных партий;
- взаимодействие музыкантов в изучении специфических особенностей инструментов друг друга;
- достижение синхронности исполнения;
- согласование фонационного дыхания исполнителя-духовика с условно-синтаксическим («фразировочным») дыханием пианиста;
- решение проблемы динамического баланса при игре со струнными и духовыми инструментами с учётом особенностей звучания их регистров;
- осознание пианистом приёмов звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах и нахождение их эквивалентного воплощения на фортепиано;
- формирование основ ансамблевой культуры у исполнителей-струнников и духовиков, включая необходимость некоторых изменений в манере и приёмах звукоизвлечения, вызванных задачами камерного исполнительства с фортепиано;
- овладение «искусством сопереживания», выражающегося в умении вести музыкальный диалог, понимать и предугадывать исполнительские намерения партнёра.

2. Изучение крупных по составу ансамблей

Второй тематический раздел учебного репертуара ассистентов-стажеров включает в себя фортепианные трио, квартеты, квинтеты и т.д. В работе над произведениями этого жанра появляется ряд специфических моментов:

- необходимость объединения участников большого по составу ансамбля в единый творческий коллектив;
- усиление роли текстологического анализа ансамблевой партитуры, связанное с усложнением схемы взаимодействия между участниками ансамбля;
- расширение сферы согласования инструментальных штрихов вследствие увеличения числа партнёров-ансамблистов;
- уточнение функции *педали* в ансамблевой партитуре и вытекающие отсюда особенности фортепианной педализации.

Исполнительское освоение крупных по составу ансамблей приносит студентам огромную пользу. Молодые музыканты привыкают чувствовать себя участниками сложного художественного процесса, воспитывается их творческая самодисциплина, закладываются основы развитого ансамблевого мышления.

В каждом из разделов учебного репертуара должны быть представлены произведения различной стилистической направленности. Исключительно важным с точки зрения задач художественной интерпретации является решение таких вопросов, как определение характера звукоизвлечения и расшифровка мелизмов в старинных инструментальных сонатах, выявление особой роли басовой (виолончельной) партии в фортепианных трио венских классиков, особенности интонирования в произведениях композиторов – романтиков и многое другое. Добиться стилистически убедительного исполнения помогает знание творчества изучаемых авторов, опора на широкий общекультурный кругозор, понимание путей развития мирового музыкального искусства.

3. Подготовка концертного репертуара.

Концертно-исполнительская практика ассистентов-стажеров реализуется в форме выступлений на академических и открытых концертах, исполнительских конкурсах, фестивалях и т.д. Она является необходимым звеном учебно-воспитательного процесса в послевузовском образовании, раскрывает перспективы

дальнейшего профессионального роста молодых музыкантов. Регулярные выступления ассистентов-стажеров перед слушательской аудиторией закладывают предпосылки хорошего сценического самочувствия, формируют навык художественной коммуникации средствами музыкального искусства, способствуют совершенствованию исполнительского мастерства.

Учитывая то обстоятельство, что обучение в ассистентуре-стажировке касается, главным образом, уже сложившихся ансамблевых коллективов (именно в таком качестве исполнители и поступают чаще всего в ассистентуру), и вопрос о количественной стороне их основного состава предопределён заранее, проблема равномерного представительства каждого из вышеназванных тематических разделов в репертуаре исполнителей теряет свою актуальность. Однако потребность в расширении жанровой палитры изучаемых произведений позволяет прибегнуть к варьированию ансамблевых составов. Наиболее распространённым примером такого варьирования является добавление к инструментальному дуэту одного или нескольких исполнителей и превращения последнего в трио, квартет, квинтет и т.д. Изучение разнообразного дуэтного репертуара – основное направление учебной деятельности ансамблевой пары – успешно сочетается в данном случае с изучением камерных произведений, предназначенных для крупных по составу ансамблей.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

Книжная литература

Основная:

1. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. М., 1962. 6 экз
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996. 6 экз
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз
4. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986. 3 экз
5. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993. 4 экз
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971. 4 экз
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976. 3 экз
8. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984. 3 экз.
9. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007. 5 экз.

Дополнительная:

1. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз.
2. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. М., 1989. 1 экз
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982. 2 экз
4. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987. 2 экз
5. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз
6. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991. 2 экз

7. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983. 1 экз.
8. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974. 4 экз.

Нотная литература

Основная:

Сочинения для скрипки и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты Вып 1, Вып 2 М: Музыка 10 экз
Бетховен Л. Сонаты. М.: Музыка, 1937 9 экз
Григ Э. Три сонаты. М. Музыка, 1971 7 экз
Шуман Р. Сонаты. М: Музыка, 1973; Leipzig Peters 8 экз.
Франк Ц. Соната М.-Л., Музгиз, 1950 6 экз

Сочинения для альта и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты № 1-3 М: Музыка, 1974 11 экз
Бунин Р. Соната М: Советский композитор, 1957, М: Музыка, 1965 6 экз
Мендельсон Соната М: Музыка, 1970 8 экз
Мийо Д. М: Музыка, 1973 11 экз

Сочинения для виолончели и фортепиано:

Бах И.С. Сонаты № 1-3 М: Музыка, 1974 11 экз
Бетховен Л. Сонаты № 1-5 М: Музыка, 1970 26 экз
Брамс Сонаты № 1.2 М: Музыка, 1971, 1966 9 экз
Григ Э. Соната Л: Музыка, 1985, 1968, 1954 6 экз
Мяковский Н. Сонаты № 1,2 М: Музыка, 1981, 1969, 1960 12 экз
Прокофьев С. Соната М: Музыка, 1972, 1967, 1964 16 экз
Шостакович Д. Соната М: Музыка, 1996, 1965 14 экз.

Крупные по составу ансамбли

Брамс, И. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell comp. v. Joh's Brahms.
[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 67 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67677> — Загл. с экрана.

Вебер, К.М. Grand Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67515> — Загл. с экрана.

Моцарт, В.А. Quartette pour piano, violons, alto et violoncelle de W. A. Mozart.
[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 243 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67539> — Загл. с экрана.

Регер, М. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von Max Reger.
[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 724 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67737> — Загл. с экрана.

Танеев, С.И. Трио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 1002 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67125> — Загл. с экрана.

Шостакович, Д.Д. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1941. — 66 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67366> — Загл. с экрана.

Шуберт, Ф. Trios pour piano, violon et violoncelle par Fr. Schubert. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 952 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67738> — Загл. с экрана.

Шуман, Р. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello von Robert Schumann. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 574 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67629> — Загл. с экрана.

Дополнительная:

Сочинения для скрипки и фортепиано

Брамс Й. Сонаты М: Музыка, 1977 4 экз

Вилла-Лобос Э. Соната № 2 М:Музыка,1973 4 экз

Дебюсси К. Соната М: Музыка, 1972 5 экз

Денисов Э. Соната М:Музыка, 1971 3 экз

Мессиян О. Тема с вариациями//Заруб. комп. XX в. Вып.1 М, 1969 3 экз

Равель М. Соната М: Музыка, 1956, 1975 4 экз

Сочинения для альты и фортепиано:

Брамс Сонаты № 1,2 Лондон W.Primroze 4 экз

Крюков В. Соната М: Музгиз, 1959, 1946 5 экз

Мартину Б. Соната М: Музыка, 1979 3 экз.

Онеггер Соната М: Музыка, 1967 3 экз.

Шостакович Д. Соната М: Музыка, 1977 5 экз.

Сочинения для виолончели и фортепиано:

Дебюсси К. Соната М: Музгиз, 1959 4 экз

Кабалевский Д. Соната М: Музыка, 1975

Шнитке А. Соната М: Советский композитор, 1963

Шопен Ф. Соната М: Музыка, 1973 5 экз

Крупные по составу ансамбли

Аренский, А.С. Trio (D-moll) pour le piano, violon et Violoncelle. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 71 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67941> — Загл. с экрана.

Моцарт, В.А. Trios pour piano, violon & violoncelle par W. A. Mozart. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 1432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67739> — Загл. с экрана.

Рубинштейн, А.Г. Трио № 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68122> — Загл. с экрана.

Чайковский, П.И. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им.

В.В.Маяковского, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67807> — Загл. с экрана.

Шостакович, Д.Д. Трио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1945. — 622 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67382> — Загл. с экрана.

Шуберт, Ф. Trios pour piano, violon et violoncelle par Fr. Schubert. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 952 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67738> — Загл. с экрана.

Шуман, Р. Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 137 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67644> — Загл. с экрана.

Камерно-инструментальные сочинения уральских композиторов

- Арсеева И.В. «Воспоминание о Дилижане», сюита для трубы и ф-но (1986)
Соната для саксофона-альта и ф-но (1988)
- Барыкин В.Д. Соната для балалайки и ф-но (1983)
Квintет для ф-но и стр. квартета (1989)
Соната для кларнета и ф-но (1992)
- Басок М.А. Соната для кларнета и ф-но (1973)
- Белоглазов Г.Н. Соната для скрипки и фортепиано
- Бызов А.Б. Соната для скр. и ф-но (1977)
- Викторова О.В. «Молитвы» для фл., кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1998)
- Гибалин Б.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета «Памяти Яна Вутираса» (1977)
Сонатина для фл. и ф-но
- Горячих В.И. Сюита для кларнета и ф-но (1995). Сюита для 2-х скр. и ф-но (1989)
- Гуревич Л. И. Соната для скр. и ф-но (1960)
- Забегин И.В. Соната для трубы и ф-но (1976)
Концерт для кларнета, фагота и 2-х ф-но (1996)
- Кацман К.А. Соната для виолончели и ф-но (в 3-х ч.) (1949)
- Кесарева М.А. «Диалоги» для виолончели и ф-но (1987)
- Кобекин В.А. Соната для скр. и ф-но (1989)
- Дамаскин — Соната для виолончели и ф-но (1995)
- Никольская Л.Б. Трио для скр., виол. и ф-но (1949)
- Ни́менский А.Н. Соната для фл. и ф-но (1967)
Вариации на тему Уральск. нар. песни для кларнета и ф-но (1968)
Секстет для фл., фагота, 2-х скр., виолонч. и ф-но (1970)
- Ниренбург О.Я. Квintет для ф-но и стр. квартета (1964)
- Пузей Н.М. Квintет для ф-но и стр. квартета (одночастный) (1987)
- Самарина Е.Н. Соната для фагота и ф-но (1983). Трио для кларнета, фагота и ф-но (1984). Соната для флейты и ф-но (1987)
- Сорокин М. И. Соната для альт и ф-но (1989)
- Суворов Д.В. Соната-фантазия для скр. и ф-но (1986)
- Табачник Л.Н. Трио — Сонет «Медальоны» для скр., виолонч. и ф-но (1967)
- Топорков Г.Н. Сюита для скр. и ф-но (1953)
- Трапезников В.Г. Трио для скр., виол. и ф-но (1977). Соната для фагота и ф-но (1994)
Большая соната для виол. и ф-но (1993)

Фридлендер А.Г. Соната для альты и фортепиано (1984)
Хлопков Н.М. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но в 3-х частях(1949)
Тема с вариациями для скр. И ф-но (1966)
Щекалёв Е.С. Трио для скр., виол. и ф-но (1973)
«Русская рапсодия» для альты и ф-но (1995)
Щёлоков В.И. Соната для кларнета и фортепиано (1-частная)

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитории для проведения практических занятий;
- музыкальные инструменты, используемые в различных по составу камерных ансамблях;
- технические средства воспроизведения музыкальных записей;
- аудио- и видеозаписи мастеров камерно-инструментального исполнительства;
- использование Интернет-ресурсов (нотных библиотек и аудио/видео материалов).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1 Методические рекомендации преподавателям

Исключительно важная роль в совершенствовании молодыми музыкантами ансамблевого мастерства отводится квалифицированному педагогическому руководству, сочетающему в себе владение теорией и практикой ансамблевого исполнительства с опорой на универсальные дидактические принципы. Педагог камерного класса, работающий с ассистентами-стажерами, выступает в роли их творческого руководителя. В его обязанности входит направлять профессиональное развитие музыкантов, способствовать раскрытию их художественного потенциала. Поскольку камерный ансамбль представляет собой форму межличностного общения исполнителей средствами музыкального искусства, особое внимание следует уделить совершенствованию их профессионально-коммуникативных качеств, таких как музыкально-сценическая общительность, ансамблевая адаптивность (приспособляемость ансамблистов друг к другу), деятельная эмпатия (способность к активному сопереживанию в исполнительском процессе), художественная антиципация (способность к предвосхищению художественных и исполнительских намерений партнёров).

Методика преподавательской включает в себя ряд специфических моментов, вытекающих из профессионального статуса обучающихся. Особое внимание следует уделить совершенствованию техники ансамблевого взаимодействия. Необходимо добиваться ясности художественных представлений исполнителей, формирующихся в процессе тщательного текстологического анализа ансамблевой партитуры. Поскольку, исполняя камерные сочинения, ансамблисты находятся в постоянной диалогической взаимосвязи, осуществляемой средствами музыки, перед исполнителями возникает проблема оптимизации музыкального диалога, решение которой зависит от осознания функций инструментальных партий. Серьёзное значение имеет продолжение работы над синхронизацией исполнения - главным атрибутом ансамблевого исполнительства, - а также тщательное, детальное изучение своей партии каждым инструменталистом. Успешно выступить с концертной программой поможет исполнителям метод моделирования сценической ситуации, основанный на воссоздании ряда объективных трудностей и проблемных моментов, с которыми сталкиваются музыканты в процессе публичного выступления.

Репертуарная политика должна строиться с учётом профессиональных интересов аспирантов. В том случае, если их интересы связаны с возможностью осуществления широкой исполнительской деятельности, «ядро» изучаемого репертуара составят произведения ярко выраженной концертной направленности. Если же интересы музыкантов касаются, в основном, перспектив преподавательской деятельности, в составе их концертных программ могут и должны быть представлены произведения, входящие в золотой фонд педагогического репертуара студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. Профессиональные интересы аспирантов – артистов камерного ансамбля – должны учитываться и в том отношении, насколько выраженным является стремление последних к участию в различного рода творческих соревнованиях, включая конкурсы и фестивали камерной музыки. От этого обстоятельства во многом будет зависеть репертуарная политика коллектива.

Вопрос об уровне сложности изучаемого репертуара решается гибко. С одной стороны, необходимо стремиться изучать произведения повышенной сложности, что отвечает логике аспирантского этапа обучения. С другой стороны, жёстких ограничительных рамок в данном вопросе нет и быть не может. По согласованию с творческим руководителем ансамблисты вправе включать в свои концертные программы произведения «средней степени сложности», подобно тому, как это нередко происходит в исполнительской практике мастеров камерного ансамбля. При этом на первый план выходит критерий качества исполнения, то есть доведение исполняемого до возможного совершенства.

Важным моментом в репертуарной политике ансамблистов послевузовского периода обучения является возможность составления концертных программ по монотематическому принципу. Знакомство с творчеством того или иного композитора осуществляется при этом на качественно новом, более глубоком уровне. Не исключено, что подобным образом формируется основа исполнительского репертуара конкретного ансамблевого коллектива. В репертуар аспирантов могут включаться также ранее изучавшиеся ими произведения. Смысл такого решения очевиден: пройденный материал осваивается на новом витке художественного и профессионального развития музыкантов, что обуславливает качественно иной уровень его интерпретации. В особенности это относится к сложным циклическим произведениям, требующим от исполнителей не только свободного владения техникой ансамблевого взаимодействия, но и концептуального музыкального мышления.

Целесообразно использовать различные формы мелкогрупповых занятий, включая так называемые коллективные уроки, предусматривающие участие в них «исполнителей» и «слушателей» из числа студентов индивидуального класса. В ходе проведения подобных уроков создаётся обстановка импровизированного камерного концерта, мобилизующего внутренние ресурсы ансамблистов. Профессиональное общение между преподавателем, ассистентами-стажерами и студентами класса осуществляется в сжатом, концентрированном виде, усиливается момент научно-методических обобщений. Особое значение в деятельности преподавателя приобретает «режиссёрское начало». По итогам обсуждения выступлений ансамблей перед заинтересованной слушательской аудиторией появляется возможность вовлечения участников коллективного урока в живую творческую дискуссию, посвященную разнообразной ансамблевой проблематике.

6.2 Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемой ассистентами, и осуществляется на двух уровнях:

- домашней работы по выполнению указаний творческого руководителя, полученных во время занятий в классе камерного ансамбля;
- выполнения творческих заданий по разучиванию и доведению до степени концертной готовности специально выбранных для этой цели камерных произведений.

Первый уровень включает в себя: а) работу каждого из инструменталистов над исполнительским освоением своей партии; б) проведение совместных репетиций ансамбля. От того, насколько тщательно инструменталист выучил свою партию, зависит качество звучания ансамбля в целом. Именно поэтому студент должен самым внимательным образом отнестись ко всем авторским указаниям, присутствующим в музыкальном тексте, проведя соответствующий текстологический анализ ансамблевой партитуры. Добиваясь точного и технически законченного исполнения порученной ему инструментальной партии, участник ансамбля обязан реализовать свои исполнительские умения и навыки, приобретенные в период обучения в вузе. Индивидуальные самостоятельные занятия ансамблистов по разучиванию и совершенствованию своих партий должны носить целенаправленный, систематический характер, ничем не отличаясь в этом смысле от занятий по изучению сольного репертуара.

Организация совместных репетиций ансамбля – важнейший аспект самостоятельной работы. Регулярность и качество проведения репетиционных занятий оказывают решающее влияние на конечный художественный результат. Несмотря на объективные трудности, связанные с дефицитом свободного времени, участники послевузовских ансамблевых объединений, стремящиеся к достижению высоких художественных целей, должны отыскивать возможность совместной репетиционной работы из расчета, как минимум, нескольких раз в неделю.

Второй уровень самостоятельной работы студентов, обучающихся в ассистентуре-стажировке, является, по сути, проверкой их профессиональных умений и навыков, сформированных в процессе занятий с педагогом. При выполнении заданий творческого характера, предусматривающих самостоятельное разучивание и концертное исполнение произведений камерного репертуара, особое значение имеет живая заинтересованность каждого из них в результатах совместного труда. Самостоятельное исполнительское освоение камерно-инструментальных произведений рекомендуется дополнить написанием кратких аннотаций к этим произведениям, включающим элементы музыкаловедческого, музыкально-теоретического и собственно исполнительского анализа. Важно учитывать: осознание исполнительских трудностей и путей их преодоления в контексте художественно-образного содержания музыки дает ключ к убедительной интерпретации камерных сочинений.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ

7.1. Формы отчетности и программные требования

Формы отчетности ассистентов-стажеров, обучающихся по специализации «камерный ансамбль» предполагают проведение исполнительских экзаменов в виде открытых афишных концертов из расчета одно концертное отделение в семестр или один афишный концерт в 2-х отделениях в год.

На экзамене в течение всего срока обучения ассистенты-стажеры представляют исполнение не менее двух камерно-инструментальных цикла. Произведения исполняются целиком. Уровень исполнения должен соответствовать требованиям, предъявляемым программой дисциплины «Камерный ансамбль» для ассистентов-стажеров. Таковые включают: точность воспроизведения участниками ансамбля темповых и метроритмических особенностей ансамблевой партитуры; выверенный динамический баланс между партиями, основанный на знании специфики инструментов с учетом выполняемых ими солирующих и аккомпанирующих функций; артикуляционное единство в звучании инструментальных партий, предусматривающее

использование эквивалентных штрихов; естественность интонирования и органичность ведения музыкального диалога; художественную убедительность ансамблевого исполнения в целом. В качестве особого достижения ансамблистов рассматривается их способность к индивидуальному, не противоречащему авторскому замыслу, прочтению камерных сочинений. Выступления студентов оцениваются по 10-ти бальной шкале.

Широко распространена также практика участия ассистентов-стажеров с самостоятельно подготовленными произведениями камерно-инструментального репертуара в различных концертах, проводимых как в консерватории, так и за ее пределами. Вследствие этого происходит активизация самостоятельных занятий молодых музыкантов и реализуется просветительская направленность их профессиональной деятельности.

Ассистенты-стажеры, завершившие своё обучение, должны:

- ▶ овладеть техникой ансамблевого взаимодействия в объёме, позволяющем заниматься активной концертно-исполнительской деятельностью;
- ▶ пополнить свой исполнительский репертуар за счёт тщательно изученных под руководством квалифицированных специалистов камерно-инструментальных сочинений;
- ▶ расширить опыт концертных выступлений перед широкой слушательской аудиторией;
- ▶ углубить знания, касающиеся практики преподавания камерного ансамбля студентам высших музыкальных учебных заведений.

7.2 Примерные списки произведений для переводных экзаменов

Сочинения для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты № 4-6
Бетховен Л. Сонаты № 3, 6, 8
Брамс Й. Сонаты № 2,3
Вайнберг М. Соната № 3
Григ Э. Соната № 3
Денисов Э. Соната
Мессиян О. Тема с вариациями
Равель М. Соната
Форе Г. Соната №1
Хиндемит П. Сонаты in Es, in C
Энеску Д. Сонаты № 1-3

Сочинения для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Соната № 3
Брамс Й. Сонаты № 1,2
Бриттен Б. Соната
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты № 1,2
Мяковский Н. Сонаты № 1, 2
Прокофьев С. Соната
Чайковский Б. Соната
Шостакович Д. Соната

Сочинения для альты и фортепиано

Брамс Й. Сонаты № 1,2
Василенко В. Соната

Мийо Д. Соната № 2
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Сонаты № 1,2
Ширинский Соната № 1
Шостакович Д. Соната

Сочинения для духовых инструментов и фортепиано

Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
Брамс Й. Сонаты № 1,2 для кларнета и фортепиано
Вебер К.М. Концертный дуэт для кларнета и фортепиано
Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано
Дютый А. Соната для гобоя и фортепиано
Жоливе А. Соната для флейты и фортепиано
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
Рейнеке К. Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
Фельд. И. Соната № 1 для флейты и фортепиано
Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано

Сочинения для крупных по составу ансамблей с участием фортепиано

Бабаджанян А. Трио
Бетховен Л. Квартет
Брамс Й. Трио Си-мажор соч. 8, Трио Ми-бемоль мажор соч. 40
Глинка М. Трио «Патетическое»
Глинка М.И. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Дворжак А. Квартет
Дворжак А. Квинтет
Мендельсон Ф. Трио № 1,2
Мендельсон Ф. Квартеты соль-минор, фа-минор
Моцарт В.А. Квартеты соль-минор, Ми-бемоль мажор
Свиридов Г. Трио
Сен-Санс К. Квинтет
Чайковский Б. Квинтет
Шуман Р. Квинтет

7.3 Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации

Бах И.С. Соната № 3 для виолы да гамба (виолончели или альты) и фортепиано
Бах И.С. Сонаты № 5,6 для скрипки и фортепиано
Бах И.С. Сонаты № 1,3 для флейты и фортепиано
Барток Б. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано № 6,8,9,10
Бетховен Л. Соната № 3 для виолончели и фортепиано
Брамс Й. Сонаты № 1-3 для скрипки и фортепиано
Брамс Й. Сонаты № 1,2 для виолончели и фортепиано
Брамс Й. Сонаты № 1,2 для альты (кларнета) и фортепиано
Брамс Трио № 1-5
Василенко В. Соната для альты и фортепиано
Глинка М. Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано
Григ Э. Соната № 3 для скрипки и фортепиано
Кулау Ф. Большая концертная соната ля-минор для флейты и фортепиано
Прокофьев С. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
Равель М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Рахманинов С. Соната для виолончели (альты) и фортепиано

Рахманинов С. Элегическое трио ре-минор («Памяти великого художника»)
Танеев С. Квартет для фортепиано и струнного трио
Танеев С. Квинтет для фортепиано и струнного квартета
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
Франк С. Квинтет для фортепиано и струнного квартета
Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано
Шнитке А. Сонаты № 1,2 для скрипки и фортепиано
Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано
Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано
Шостакович Д. Квинтет для фортепиано и струнного квартета
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы» для флейты и фортепиано
Шуберт Ф. Трио № 1,2 для фортепиано, скрипки и виолончели
Шуберт Ф. Квинтет «Форель» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса
Шуман Р. Соната № 2 для скрипки и фортепиано
Шуман Р. Квартет для фортепиано и струнного трио
Шуман Р. Квинтет для фортепиано и струнного квартета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
 проф. Г.И. Резников
«4» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА
дисциплины «**Методика преподавания специальности**»

для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое
исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое
исполнительство на духовых инструментах)

Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2019

Составитель:
Лукьянова Елена Павловна
кандидат педагогических наук, профессор

Программа дисциплины «Методика преподавания специальности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах).

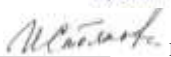
Дисциплина входит в «Раздел специальных дисциплин» базовой части Блока 1 учебного плана.

Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Протокол № 1 от 3 сентября 2019 г.

И.о.зав. кафедрой Поляков Вадим Станиславович,
профессор

Зав. отделом аспирантуры
и ассистентуры


И.Г. Стояновская

© Уральская государственная консерватория, 2019.

© Лукьянова Е.П. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины
2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
4. Содержание курса
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 5.1. Литература
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Методические рекомендации
 - 6.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 6.2. Методические указания ассистентам-стажерам
по организации самостоятельной работы
7. Материалы для промежуточных и итоговых аттестаций

1. Цель и задачи дисциплины

Камерный ансамбль – одна из важнейших дисциплин в подготовке исполнителей-инструменталистов. Она развивает и совершенствует профессиональные умения и навыки музыканта в области ансамблевого исполнительства, формирует творческие и коммуникативные качества личности, обеспечивающие продуктивное общение средствами музыкального искусства между участниками ансамбля, а также между исполнителями и слушателями.

Овладение навыками ансамблевой игры в рамках учебных программ средних и высших музыкальных учебных заведений требует высококвалифицированного педагогического руководства.

Цель изучения курса «Методика преподавания камерного ансамбля» – подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в высших музыкальных учебных заведениях путем формирования системы знаний об основных положениях теории и методики преподавания камерного ансамбля.

Задачи курса:

1. Совершенствование представлений о специфике камерного ансамбля как особой ветви музыкального исполнительства;
2. Выявление главных технологических критериев ансамблевого мастерства;
3. Закрепление навыков комплексного подхода к текстологическому анализу камерных сочинений;
4. Осознание жанрово-стилистических закономерностей камерно-инструментальной музыки и выбор средств их исполнительского воплощения.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Процесс изучения дисциплины направлен на подготовку ассистентов-стажеров к музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской профессиональной деятельности, ориентирован компетентным подходом, согласно которому работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ассистента-стажера, расширением его художественно-творческого кругозора, личного самосовершенствования. На базе приобретенных знаний и умений, в результате освоения дисциплины выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать – специфику ансамблевого исполнительства и характерные особенности художественного мышления музыканта-ансамблиста;

– основы ансамблевой техники;

– специфику исполнения на различных музыкальных инструментах;

– организацию и методы ведения урока в классе камерного ансамбля;

– принципы подбора репертуара;

уметь – анализировать ансамблевую партитуру с

культурологических, музыковедческих и технологических позиций;

– применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-

методической литературы по камерному ансамблю;

– руководить учащимся индивидуального класса в решении задач раскрытия

художественно-образного содержания камерно-инструментальных сочинений;

– оказывать психологическую помощь в решении проблем

межличностной коммуникации участников студенческого коллектива.

владеть – приемами организации учебного процесса в классе камерного ансамбля;

– методами ведения урока;

– навыками позитивного межличностного общения с

участниками студенческих ансамблей;

– методикой проведения репетиционных занятий;

– знаниями основного педагогического репертуара для камерного ансамбля.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов; аудиторные занятия – 72 часа (лекционных занятий – 15 часов, практических – 57 часов). Самостоятельная работа – 180 часов. Контроль – 36 часов. Время изучения: 1 и 2-й семестры. Экзамен – 2 семестр.

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

N п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторн		Самос т	Контр
			лек ц	сем		
1.	Камерный ансамбль как вид искусства и как учебная дисциплина	12	1	1	10	2
2.	Специфика ансамблевого исполнительства	25	1	4	15	3
3.	Межличностное общение музыкантов и типы межличностной коммуникации	28	2	6	15	3
4.	Профессионально-коммуникативные качества музыканта-исполнителя	17	1	6	10	2
5.	Методы формирования профессионально-коммуникативных качеств и их реализация в учебном процессе.	15	1	4	10	2
6.	Техника игры в ансамбле	17	2	4	10	3
7.	Анализ ансамблевой партитуры	28	2	6	20	3
8	Соната для струнных смычковых инструментов – основа камерного инструментального репертуара	27	1	4	20	3
9	Работа над крупными по составу ансамблями с участием фортепиано	29	1	4	20	3
10	Особенности игры в ансамбле с деревянными духовыми инструментами	27	1	4	15	3
11	Вопросы стилистики в исполнении камерных сочинений	29	1	6	15	3
12	Работа по формированию ансамблевого коллектива. Современные методики по определению психологической совместимости партнеров.	17	1	4	10	3
13	Организация педагогического процесса и методы ведения урока в классе камерного ансамбля	16	-	4	10	3
Итог р		288	15	57	180	36

4. Содержание курса

1. Камерный ансамбль как вид искусства и как учебная дисциплина

Многовековая история камерного ансамбля. Нерасчлененность трех составляющих элементов музыкального искусства в архаический период его существования (сочинения, исполнения и восприятия музыки). Появление в связи с процессом общественного разделения труда профессиональных создателей музыкальных произведений с одной стороны, и слушателей – с другой. Перелом в развитии музыкального искусства в Средние века, возникновение фиксированной нотной записи. Церковная и светская

музыка.

Первые камерные сочинения, продолжающие традиции трубадуров и труверов. Развитие инструментальной ветви камерного музыкального творчества в XVII веке. Существенные перемены в бытовании камерного жанра, наметившиеся к середине XVIII века. Усиление демократических тенденций. Вклад венских классиков, композиторов-романтиков, композиторов XX века в развитие камерного жанра. Роль камерно-ансамблевых сочинений в творческом наследии русских композиторов. Место камерно-инструментального и камерно-вокального жанров в творчестве современных авторов.

Отличие камерных сочинений от произведений концертного жанра. Художественные возможности камерной музыки. Взаимодействие с другими музыкальными жанрами. Различные составы камерных сочинений и классификация традиционных камерных жанров. Обобщающее понятие «камерный ансамбль» и его основные значения.

Камерный ансамбль как учебная дисциплина. История возникновения камерных классов в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Специфика дисциплины: мелкогрупповые формы занятий, педагогические кадры, функции и задачи педагога по классу камерного ансамбля.

2. Специфика ансамблевого исполнительства

Отличия ансамблевых форм исполнительства от сольных. Художественный результат исполнения камерно-ансамблевых сочинений – следствие творческих усилий нескольких музыкантов-единомышленников. Особенности репетиционной работы ансамблистов. Творческое переживание и сопереживание участников ансамбля, их умение проникнуться художественными идеями друг друга и поддержать инициативу партнера. Особенности ведения музыкального диалога.

Совместное решение технических задач. Знание игровых приемов и особенностей звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. Корректировка представлений о силе и тембре звучания того или иного инструмента в связи с инструментальным составом ансамбля, тесситурой партий и т.д.

Исторически сложившиеся типы инструментальных ансамблей.

Содержание и форма проведения семинарских занятий

Обсуждение проблем, связанных со спецификой ансамблевого исполнительства. Обзор методической литературы по данному вопросу. Анализ примеров из собственной исполнительской и педагогической практики ассистентов-стажеров.

3. Межличностное общение музыкантов и типы межличностной коммуникации

Понятия человеческого общения и межличностной коммуникации в философии и психологии. Специфика художественной коммуникации. Три

вида общения посредством музыкального искусства (массовый, публичный, межличностный). Коллективный субъект исполнительского творчества в музыкальном ансамбле.

Специфические особенности межличностного общения ансамблистов. Диктальный характер коммуникативных отношений участников ансамбля. Сочетание вербальных и невербальных средств общения. Взаимодействие делового и эмоционально-личностного уровней межличностной коммуникации музыкантов-единомышленников. Понятие эмпатии. Разнообразные функции межличностного общения. Коммуникативные отношения ансамблистов – отражение *транзакционной* модели межличностной коммуникации.

Ансамбль как разновидность малой социальной группы, сформированной на основе социально заданной деятельности. Проблема неформального лидера ансамблевого коллектива. Варианты межличностной коммуникации в различных разновидностях коллективного исполнительства (хор, оркестр, камерный ансамбль). Специфический вид художественного общения в музыкальном искусстве – «*квазиобщение*».

4. Профессионально-коммуникативные качества музыканта-исполнителя

Личность человека как совокупность различных психологических качеств. Понятие коммуникативных качеств личности в научной литературе. Их структура. Общительность как готовность индивида к реализации в установлении контактов с другими людьми. Качество адаптивности. Его противоположность конформизму. Эмпатия и ее эмоциональная, когнитивная и предикативная составляющие. Эмпатия-соучастие, или деятельная эмпатия. Значение этого качества в деятельности музыкантов-исполнителей. Качество антиципации, его роль в процессе межличностного общения ансамблистов средствами музыкального искусства.

Конкретизация названных качеств, применительно к деятельности музыканта-исполнителя. Залог успеха артистической деятельности – наличие *музыкально-сценической общительности*. Различная степень выраженности этого качества у крупных исполнителей. Потребность в согласовании исполнительских намерений среди музыкантов, участвующих в процессе совместного исполнения музыкальных произведений, обуславливает важность качества *ансамблевой адаптивности*. Функционирование ансамбля предполагает наличие у его участников *действенной эмпатии*. Кроме того, успешная деятельность ансамбля требует наличия *взаимной художественной антиципации*. Названные качества объединяются понятием профессионально-коммуникативные качества музыканта-исполнителя.

5. Методы формирования профессионально-коммуникативных качеств и их реализация в учебном процессе

Метод *комплексного анализа ансамблевой партитуры*. Направления анализа, стимулирующие интеллектуальную и творческую активность исполнителей. Исследование закономерностей музыкального языка и формы произведения. Корректировка динамики и способов звукоизвлечения, определение закономерностей художественного общения участников ансамблевого коллектива средствами музыки. Стилистический аспект анализа.

Метод *синхронизации исполнения*. Степень проявления качества синхронности у разных исполнителей. Метр и ритм. Использование «дирижерского счета» и «условного дирижерского жеста». Понятие «живого исполнительского ритма» (С. Е. Фейнберг). Возможность достижения высокой степени исполнительской свободы в рамках точных ритмических координат музыкального текста и при условии синхронности его воспроизведения – стимул в работе ансамблевого коллектива.

Метод *«музыкального диалога»*. Реализация функций инструментальных партий в партитуре произведения. Сольные и аккомпанирующие функции. Принципы исполнения инструментальных партий в контексте повышения уровня диалогического взаимодействия. Умение слушать друг друга с неослабевающим вниманием. Способность к исполнительской имитации.

Метод *моделирования сценической ситуации*. Проблема эстрадного волнения и средства ее психологического решения. Использование соответствующих форм репетиционной работы, положительно зарекомендовавших себя на практике.

Содержание и форма проведения семинарских занятий

Обсуждение ассистентами-стажерами теоретических проблем камерного ансамбля с учетом их собственного исполнительского и педагогического опыта. Обмен мнениями по вопросам психологии ансамблевого взаимодействия музыкантов-исполнителей.

6. Техника игры в ансамбле

Синхронность звучания

Понятие синхронности звучания инструментов в камерном ансамбле. Согласованность позиций партнеров в определении темпа произведения. Художественная целесообразность скорости движения: следование авторскому замыслу и технические возможности инструментов. Умение следовать установленному темпу и «темповая память» музыкантов.

Проблема выдержанных нот и пауз. Техника ауттакта. Выработка синхронности при завершении музыкальных построений. Проблема точного исполнения пунктирного ритма. Методы работы.

Связь скорости движения с соразмерностью отдельных длительностей. Изучение характерных ритмических фигур, их взаимоотношений и сочетаний. Понятие формулы общего движения. Независимость партий и

взаимозависимость партнеров. Ритмическая точность и штриховая культура исполнителя. Работа над ритмом в произведениях современной музыки.

Динамика в ансамблевом исполнении

Динамика – одно из наиболее действенных выразительных средств в музыкальном искусстве. Значение динамики в сфере фразировки. Динамика и некоторые другие средства музыкальной выразительности, создающие впечатление уменьшения или увеличения громкости звучания.

Обусловленность общего уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав. Понятие динамического баланса. Условность обозначения единого нюанса для всех инструментов, задействованных в ансамблевой партитуре. Различные значения **f** и **p** в ансамбле. Специфические динамические закономерности, возникающие при некоторых сочетаниях инструментов.

Авторские и редакторские указания в нотных изданиях камерно-ансамблевой литературы, касающиеся вопросов динамики и динамического баланса.

Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле

Понятие штриха. Зависимость выбора штрихов от художественного содержания музыки и его истолкования исполнителями. Работа над штрихами как уточнение музыкальной мысли произведения и средство нахождения адекватной формы ее выражения.

Проблема штрихов в ансамбле. Эквивалентные и комплексные штрихи. Сведения о записи, наименовании, исполнении и звучании различных штрихов на струнных и духовых инструментах.

Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения.
Содержание и форма проведения семинарских занятий:

Анализ двух-трех произведений камерной музыки, подготовленный ассистентами-стажерами самостоятельно. Выявление исполнительских проблем, связанных с ансамблевой техникой. Обсуждение путей и методов преодоления встречающихся трудностей. Формулирование методических рекомендаций.

7. Анализ ансамблевой партитуры

Музыкальное произведение как явление индивидуального композиторского стиля в контексте конкретной исторической эпохи. Элементы музыковедческого и музыкально-теоретического анализа. Выявление характерных особенностей стиля, исторически обусловленных канонов и норм музыкального мышления. История создания произведения – художественно значимый фактор. Его название, программность, авторские ремарки относительно формы и содержания в роли носителей художественного смысла.

Анализ мелодико-интонационных, ритмических, гармонических, фактурных и пр. особенностей произведения. Выявление логики распределения музыкальной ткани в ансамблевой партитуре. Диалогичность в изложении материала и особенности ансамблевого взаимодействия музыкантов. Изучение музыкального содержания партитуры, определение задач интерпретации и функций каждого из участников ансамбля; выявление голосов второго плана, имеющих важное драматургическое значение; уточнение аппликатуры и штрихов; фортепианная педализация.

Текстологические уточнения. Рассмотрение разночтений в идентичных текстах различных партий и определение своего отношения к ним. Уртекст – основа творческого освоения музыкальных сочинений. Изучение различных редакций ансамблевых сочинений как особая задача исполнителя и педагога. Знакомство с редакциями, отражающими определенные тенденции в исполнительстве, а также выполненными с определенной педагогической целью.

Рекомендуемая форма семинарского занятия

Сравнительный текстологический анализ ряда камерных произведений И.С. Баха или В.А. Моцарта с использованием уртекста и одной из редакций, достаточно далеких от первоисточника (например, сонат для скрипки и фортепиано Баха в издании «Музгиза» 1954-1955 гг.). Изложение ассистентами-стажерами индивидуального подхода к интерпретации с подтверждением своей точки зрения в ходе исполнительского показа (фрагментарного).

8. Соната для струнных смычковых инструментов и фортепиано – основа камерного инструментального репертуара

История становления и развития данной разновидности камерно-инструментального жанра. Художественные направления и композиторские стили. Выдающиеся интерпретаторы.

Взаимодействие партнеров-ансамблистов в изучении специфических особенностей каждого из инструментов. Штрихи на струнных инструментах и проблема выработки эквивалентных приемов звукоизвлечения для пианиста. Условность штриховых графических обозначений, разница в их толковании в зависимости от инструментальной принадлежности. Штрихи и выбор темпа. Особенности исполнения аккордов на струнных инструментах и проблема синхронности ансамблевого звучания. Фортепианная педализация как выражение заботы о чистоте инструментального тембра партнера. Регистровые особенности струнных инструментов и динамический баланс.

Формирование ансамблевой культуры у исполнителя-струнника. Осознание необходимости определенных изменений в манере и приемах звукоизвлечения, вызванных задачами камерного исполнительства с фортепиано. Камерный ансамбль и использование струнных инструментов в несвойственной им функции аккомпанемента. Искусство музыкального

сопереживания.

Рекомендуемая формы семинарских занятий

Сравнение и анализ различных изданий произведений венских классиков для дуэта струнного инструмента с фортепиано, широко используемых в практике преподавания камерного ансамбля (например, сонат для скрипки и фортепиано В.А.Моцарта в издании «Брейткопф и Гертель» (уртекст) с изданием тех же сонат в редакции Б. Паумгартнера и Т. Мюллера или А. Шнабеля и К. Флеша).

Одно из семинарских занятий рекомендуется провести в форме мастер-класса одного из ведущих преподавателей кафедры камерного ансамбля.

9. Работа над крупными по составу ансамблями с участием фортепиано

Основные особенности в работе над камерными ансамблями подобного типа. Принципиальные отличия от работы над инструментальным дуэтом. Особая историческая роль жанра фортепианного квинтета. Усложнение исполнительских задач, требующих активизации «режиссерских» функций педагога.

Синхронность игры и технические возможности отдельных инструментов. Освоение ритма путем целостного анализа ансамблевой партитуры.

Перераспределение ролей между партнерами в решении проблем динамического баланса. Роль басовой партии (виолончели) в фортепианных трио Моцарта, Гайдна и их предшественников. Зависимость динамики от уплотнения фактуры, появления новых регистров и тембров, смены формулы общего движения. Проблема дифференциации динамики в крупных камерных сочинениях композиторов XX века.

Расширение сферы согласования штрихов. Выработка эквивалентных приемов звукоизвлечения у исполнителей струнной (духовой) группы, а также в смешанных составах (без участия фортепиано).

Распределение функции педали между участниками ансамбля. Особенности фортепианной педализации.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Текстологический анализ партитуры 2–3-х крупных по составу камерно-инструментальных циклов (фортепианное трио, квартет, квинтет), проводимый ассистентами-стажерами самостоятельно. Нахождение логики распределения мысли между несколькими исполнителями, выявление функции каждого из участников ансамбля, корректировка динамики и штрихов. Определение оркестровых педалей и уточнение в связи с этим зоны применения фортепианной педали. Прослушивание сочинений в записи выдающихся исполнителей.

10. Особенности ансамблевого исполнительства с деревянными духовыми инструментами

Специфика ансамблей подобного типа. Проблема согласования исполнительского дыхания. Исполнительское и фонационное дыхание. Синтаксически обобщающая функция фортепианной партии. Синхронность звучания и моменты перевода дыхания инструменталистом. О подготовке дыхания.

Динамический баланс в ансамблях с деревянными духовыми инструментами. Динамика ансамблевого звучания и неравные динамические возможности инструментов. Связь динамики и регистров. Динамика и виртуозность. Стилистический аспект проблемы.

Выработка эквивалентных штрихов. Множественность вариантов раздельного звучания на духовых инструментах и умение пианиста пользоваться разнообразными приемами отрывистого звукоизвлечения. Штрих *legato* в ансамбле с духовыми инструментами. Особенности педализации.

Содержание и рекомендуемая форма семинарского занятия

Обсуждение специфических особенностей различных инструментов группы деревянных духовых. Выступления ассистентов-стажеров с сообщениями, посвященными вопросам звукоизвлечения, особенностей регистров, штриховых и виртуозных возможностей флейты, гобоя, кларнета, фагота. Определение в связи с этим партнерских функций пианиста. Обзор широко используемого в исполнительской и педагогической практике камерно-инструментального репертуара для деревянных духовых инструментов с фортепиано.

11. Вопросы стилистики в исполнении камерных сочинений

Проблема стилистически грамотного исполнения музыкальных произведений в научно-методической литературе. Критерии и понятия. Способы постижения особенностей художественных стилей. Роль интуиции, слухового опыта и накопленных знаний. Элементы субъективного в понимании музыкальной стилистики. Относительность художественно-эстетической оценки в вопросах стиля.

Проблема интерпретации произведений И.С.Баха и других мастеров эпохи барокко. Отечественные и зарубежные традиции исполнения. Уртекст и существующие редакции. Вопросы мелизматике. Интерпретация камерных сочинений венских классиков. Стилистические принципы исполнения. Передача содержания и формы произведений на основе правильного понимания средств музыкальной выразительности в контексте венского классического стиля. Отличия камерных сочинений Гайдна, Моцарта, Бетховена, обусловленные индивидуальным композиторским

почерком. Проблемы интонирования, динамики и артикуляции. Камерные сочинения композиторов-романтиков. Богатство художественно-образного и эмоционального содержания, свобода авторского высказывания. Качественные изменения в использовании выразительных средств музыки. Виртуозность и многоплановость романтической фактуры. Особенности интонирования. Проблема исполнения *rubato*. Нахождение баланса между временной свободой, импульсивной эмоциональностью музыкального высказывания и строгой организацией формы. Трудности исполнения произведений И.Брамса. Исполнение современной камерной музыки. Проблема «расшифровки» музыкального текста. Сложности в понимании полифонии, интонационного и гармонического языка, а также ритмических особенностей камерных сочинений. Необходимость тщательного текстологического анализа произведений, написанных с использованием сложной композиторской техники (например, в технике *сериализма* – Сонатина для флейты и фортепиано П. Булеза).

Содержание и рекомендуемая форма семинарских занятий

Анализ двух-трех сочинений камерной музыки разной стилистической направленности (например, барочной музыки, венской классики, современных авторов). Выявление исполнительских проблем. Обсуждение вопросов интерпретации. Прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения в записи мастеров камерного ансамбля.

12. Работа по формированию ансамблевого коллектива. Современные методики по определению психологической совместимости партнеров

Проблема определения оптимальных ансамблевых составов – одна из главных в практике преподавания камерного ансамбля. Основные критерии выбора участников ансамбля – профессиональный (уровень владения инструментом и наличие навыков ансамблевой игры) и психологический. Возможность установления тесного личностного контакта между молодыми музыкантами как необходимое условие успешного функционирования ансамблевого коллектива (малой контактной группы).

Проблема психологической совместимости. Методы ее решения. Педагогический мониторинг, использование современных психодиагностических методик. Опросник межличностных отношений (ОМО) американского психолога В. Шутца (русскоязычная версия А. А. Рукавишникова). Диагностика различных аспектов межличностных отношений в парах и группах, а также изучение коммуникативных особенностей личности посредством измерения трех основных коэффициентов – *взаимной совместимости, инициации, взаимного обмена*. Использование математических формул подсчета баллов. Высокая степень валидности ОМО – залог получения достоверных результатов психодиагностики индивида.

13. Организация педагогического процесса и методы ведения урока в классе камерного ансамбля

Роль камерного ансамбля в системе специальных предметов музыкального учебного заведения. Своеобразие педагогической работы в камерном классе, отличие таковой от работы в классе по специальности, а также от руководства большими исполнительскими коллективами. Воспитание творческой дисциплины – важнейшего профессионального качества ансамблиста.

Организационно-методические функции педагога. Подбор участников ансамбля (психолого-педагогический аспект). Организация самостоятельной репетиционной работы студентов с учетом конкретности задания и владения методикой его выполнения.

Основные направления педагогической работы в классе: изучение произведений, предполагающее доведение их исполнения до возможно высокого уровня; эскизное прохождение материала; чтение с листа под руководством педагога произведений, доступных по степени трудности. Планирование содержания урока в соответствии с названными направлениями. Принципы подбора учебного репертуара.

Содержание и рекомендуемая форма семинарских занятий

Обмен мнениями между ассистентами-стажерами по вопросам организации занятий в классе камерного ансамбля на основе полученных методических знаний и собственного педагогического опыта. Дискуссионное обсуждение основных проблем, касающихся теории и практики преподавания камерного ансамбля в средних и высших учебных музыкальных заведениях.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

Основная:

- 10.Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. М., 1962. 6 экз
- 11.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.6 экз
- 12.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов М., 1979.3 экз
- 13.Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.3 экз
- 14.Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.4 экз
- 15.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.4 экз
- 16.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.3 экз

17. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984. 3 экз.
18. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007. 5 экз.

Дополнительная:

9. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз.
10. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. М., 1989. 1 экз
11. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982. 2 экз
12. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987. 2 экз
13. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз
14. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991. 2 экз
15. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983. 1 экз.
16. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974. 4 экз.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

1. проигрыватели компакт-дисков (формат аудио-cd и mp 3),
2. магнитофон для прослушивания аудиокассет,
3. музыкальный инструментарий.

Необходимы также аудио- и видеозаписи основных изучаемых произведений, нотные издания в виде клавиров и партитур, учебная и методическая литература по курсу.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

- <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
- <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://www.scorser.com/>
- <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Лекции.

Основная *цель лекции* заключается в том, чтобы вызвать у ассистента-стажера интерес к изучаемой теме и сформировать у него потребность к дальнейшему освоению материала в самостоятельной форме. Для этого преподавателю необходимо:

- глубоко и всесторонне изучить содержание предмета;
- суметь выстроить материал лекции в соответствии с дидактическими принципами, предусматривающими движение мысли от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал в ясной и доступной форме, используя приемы активизации внимания студенческой аудитории посредством образных сравнений, ассоциаций и т.д.
- вовлекать ассистентов-стажеров в диалог и творческую дискуссию по существу изучаемой проблематики;
- конкретизировать теоретические положения лекции, используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах УГК.

Семинарские (или практические) занятия.

Проводятся по наиболее важным и значимым для усвоения учебного материала разделам теоретического курса, преследуют двоякую *цель*: повышение познавательной активности и качества самостоятельной работы ассистентов-стажеров; проверку и закрепление полученных ими знаний.

Формы семинарских (или практических) занятий могут включать: предметный опрос ассистентов-стажеров, дискуссионное обсуждение проблемных вопросов, текстологический анализ музыкальных произведений, прослушивание и сравнительный анализ музыкальных записей и т.д.

При подготовке семинарского занятия преподавателю необходимо:

- сформулировать круг проблем, предназначенных для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия;
- предоставить список соответствующей научной литературы и дать рекомендации по ее изучению.

В процессе проведения семинарского занятия выступления ассистентов-стажеров могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения материала;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- положительные и негативные моменты в работе ассистентов на занятии;
- пути и способы устранения имеющихся недостатков.

Руководство самостоятельной работой ассистентов-стажеров

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров – совершенствование навыков познавательной и исследовательской деятельности, закрепление интереса к изучаемому

предмету, совершенствование творческих способностей личности. Преподавателю рекомендуется предусмотреть различные формы самостоятельной работы ассистентов-стажеров и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

6.2. Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы ассистента-стажера зависит от его умения правильно планировать график своих занятий в соответствии с текущими и перспективными задачами учебной деятельности, владения навыками систематической и целенаправленной работы с нотной и научно-методической литературой, способности концентрировать внимание и волю на достижении поставленных целей.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Необходимым фактором ее успешного осуществления является наличие учебно-методического и информационного обеспечения, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Для современного уровня обработки информации характерно также владение электронными ресурсами и навыками работы с иностранной литературой.

Эффективными формами практической самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему творчески освоить определенные разделы образовательной программы (или дисциплины) являются написание *реферата или курсовой работы*. План реферата (курсовой работы) должен включать в себя: 1) формулировку темы, предмета и объекта исследования, 2) обоснование актуальности исследования; 3) постановку цели работы, формулирование ее задач. Обязательным условием является четкое структурирование материала, предусматривающее наличие: вводной части (Введения), основной, структурированной на подразделы и заключительной, содержащей выводы исследования, а также списка используемой литературы (библиографии). Необходимо придерживаться принятых в современных научных исследованиях правил оформления научного аппарата. Развивая в себе способность к обобщениям, следует избегать необоснованно частого цитирования литературы.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ

Формой отчетности по дисциплине «Методика преподавания камерного ансамбля» является экзамен, который проводится в конце изучения курса, а также выполнения реферата на тему (по согласованию с преподавателем), посвященную актуальным проблемам камерно-ансамблевого исполнительства и педагогики. Семинарские занятия с ассистентами-стажерами имеют целью закрепление теоретических знаний, касающихся принципов ансамблевой техники. Формой проведения семинаров является их индивидуальный опрос по предлагаемой тематике с последующим обсуждением ответов в группе. Предусматривается использование нотного материала и живого исполнительского показа на основе примеров, заимствованных из собственного камерного репертуара.

Контрольные вопросы к семинарам:

1. Что понимается под синхронностью звучания в камерном ансамбле?
2. В чем заключается единство темпа в ансамблевом исполнении?
3. Каковы особенности работы над ритмом в камерно-инструментальном произведении и каковы наиболее распространенные схемы ритмических взаимоотношений между партнерами.
4. Что такое формула общего движения?
5. Каковы могут быть средства музыкальной выразительности, создающие впечатление усиления или ослабления силы звука?
6. В чем заключаются три основных значения f (p) в ансамблевом исполнительстве?
7. Каковы основные факторы, определяющие динамику звучания отдельной партии в ансамблевой партитуре?
8. Какими критериями необходимо руководствоваться при выборе штрихов в ансамбле?
9. В чем заключается содержание понятия эквивалентных и комплексных штрихов?
10. В чем заключается разница в использовании технических и фразировочных лиг в ансамблевой литературе?
11. Каковы штрихи, наиболее часто применяющиеся в игре на струнных и духовых инструментах? Способы их исполнения?

Примерные темы рефератов

1. Воспитание оркестрового музыканта в классе камерного ансамбля
2. Формирование штриховой техники инструменталиста в классе камерного ансамбля
3. Развитие художественного мышления музыканта в классе камерного ансамбля
4. Формирование коммуникативных качеств музыканта в процессе ансамблевого музицирования
5. Роль освоения камерно-инструментального наследия классиков в формировании ансамблевой техники музыканта
6. Специфика работы над ансамблями смешанного состава
7. Особенности камерно-инструментального письма Л.В. Бетховена на примере сонат для скрипки (виолончели) и фортепиано
8. Особенности работы над сонатой для духового инструмента и фортепиано на примере сонат для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано Ф. Пуленка
9. Работа над двухчастными сонатами В.А. Моцарта в классе камерного ансамбля
10. Особенности работы над русской скрипичной сонатой в камерном классе

11. Изучение камерных сочинений композиторов Уральского региона на предметах ансамблевого цикла

В качестве реферата может быть также представлен исполнительский и педагогический анализ любого камерно-инструментального цикла, входящего в педагогический репертуар дисциплины «Камерный ансамбль».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников
«4» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля»

для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано,
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах,
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)

Квалификация:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2019

Составитель:

Лукьянова Елена Павловна
кандидат педагогических наук, профессор

Программа дисциплины «Теория и история исполнительского искусства камерного ансамбля» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах).

Дисциплина входит в «Раздел специальных дисциплин» базовой части Блока 1 учебного плана.

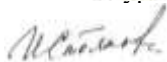
Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Протокол № 1 от 3 сентября 2019 г.

И.о.зав. кафедрой Поляков Вадим Станиславович,
профессор

и ассистент

ассистентуры
подготовки



И.Г. Стояновская

© Уральская государственная консерватория, 2019.

© Лукьянова Е.П. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины
2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам (направлениям) учебной работы
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 5.1. Литература
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Методические рекомендации
 - 6.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 6.2. Методические указания студентам по организации самостоятельной работы
7. Материалы для промежуточных и итоговых аттестаций

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Система образования музыкантов-исполнителей, специализирующихся в жанре камерного ансамбля, направлена на совершенствование их художественного и технического мастерства и удовлетворение потребности в ансамблистах-профессионалах высшей квалификации. Ассистенты-стажеры получают возможность увеличить объём знаний, умений и навыков, приобретённых ими в период обучения в музыкальном вузе. Освоение вершин классического и современного ансамблевого репертуара под руководством наиболее опытных и квалифицированных вузовских преподавателей открывает путь к постижению содержания профессии – артист камерного ансамбля.

Цель курса – повышение профессионального мастерства музыкантов-исполнителей в области камерного ансамбля, подготовка специалистов высокой квалификации для музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- ▶ совершенствование представлений об историческом развитии искусства камерно-ансамблевого исполнительства;
- ▶ расширение базы стилистических представлений в области камерно-инструментальной музыки;
- ▶ углубление знаний в области теории и практики искусства камерного ансамбля.

В основу курса «Теория и история исполнительского искусства (камерного ансамбля)», предназначенного для ассистентов-стажеров, положена концепция творческого развития личности музыканта-исполнителя, расширение его художественного и общекультурного кругозора, активизация творческих и познавательных сил.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на подготовку ассистентов-стажеров к музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской профессиональной деятельности, ориентирован компетентным подходом, согласно которому работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ассистента-стажера, расширением его художественно-творческого кругозора, личного самосовершенствования. На базе приобретенных знаний и умений, в результате освоения дисциплины выпускник должен обладать

универсальными компетенциями:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать - законы ансамблевого взаимодействия;

- стилистические особенности камерно-инструментального письма композиторов разных эпох;
- психологические особенности игры в ансамбле;
- различные редакции произведений классического репертуара для камерно-инструментальных составов;
- основные нотные издания камерно-инструментального репертуара;

уметь - вникать в суть ансамблевых проблем и решать их самостоятельно;

- раскрывать художественно-образное содержание камерно-инструментальных сочинений;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по профилю подготовки;
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

владеть - знаниями в области теории и истории камерно-инструментального искусства;

- достаточно обширным и разнообразным в жанрово-стилистическом отношении камерно-инструментальным репертуаром;
- навыками текстологического анализа камерных сочинений различной стилистической направленности;
- навыками ассистентской работы в специальном классе руководителя.

Ассистент-стажер участвует в методической работе ведущей кафедры, а также в осуществлении контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины составляет 108 часов (аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельные занятия – 36 часов).

Период изучения – 3-4 семестры. Зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3.2. Распределение часов по темам и видам (направлениям) учебной работы

№	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Лекц	Сем	Самост
1.	Введение. Камерный ансамбль как вид музыкально-исполнительского искусства.	3	1	-	3
2.	Специфика ансамблевого исполнительства	3	1	-	3
3.	Камерно-инструментальные ансамбли эпохи Барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха	13	2	7	4
4	Инструментальные ансамбли Венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	13	2	7	4
5.	Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века.	5	2	-	3
6.	Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена).	12	2	7	3
7.	Инструментальные ансамбли западноевропейских	12	2	7	3

	композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, С. Франк, К. Сен-Санс, Р. Штраус, М.Регер).				
8.	Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.	11	-	7	4
9.	Инструментальные ансамбли зарубежных композиторов XX века.	13	2	7	4
10.	Инструментальные ансамбли отечественных композиторов советского и постсоветского периодов.	12	2	7	3
11.	Камерно-инструментальное ансамблевое творчество уральских композиторов	10	-	7	3
Итого		108	16	56	36

4. Содержание дисциплины

1. Введение. Камерный ансамбль как вид музыкально-исполнительского искусства.

Многовековая история камерного ансамбля. Нерасчлененность трех составляющих элементов музыкального искусства в архаический период его существования (сочинения, исполнения и восприятия музыки). Появление в связи с процессом общественного разделения труда профессиональных создателей музыкальных произведений с одной стороны, и слушателей – с другой. Перелом в развитии музыкального искусства в Средние века, возникновение фиксированной нотной записи. Церковная и светская музыка.

Первые камерные сочинения, продолжающие традиции трубадуров и труверов. Развитие инструментальной ветви камерного музыкального творчества в XVII веке. Существенные перемены в бытовании камерного жанра, наметившиеся к середине XVIII века. Усиление демократических тенденций. Вклад венских классиков, композиторов-романтиков, композиторов XX века в развитие камерного жанра. Роль камерно-ансамблевых сочинений в творческом наследии русских композиторов. Место камерно-инструментального и камерно-вокального жанров в творчестве современных авторов.

Отличие камерных сочинений от произведений концертного жанра. Художественные возможности камерной музыки. Взаимодействие с другими музыкальными жанрами. Различные составы камерных сочинений и классификация традиционных камерных жанров. Обобщающее понятие «камерный ансамбль» и его основные значения.

2. Специфика ансамблевого исполнительства

Отличия ансамблевых форм исполнительства от сольных. Художественный результат исполнения камерно-ансамблевых сочинений – следствие творческих усилий нескольких музыкантов-единомышленников. Особенности репетиционной работы ансамблистов. Творческое переживание и сопереживание участников ансамбля, их умение проникнуться художественными идеями друг друга и поддержать инициативу партнера. Особенности ведения музыкального диалога.

Совместное решение технических задач. Знание игровых приемов и особенностей звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. Корректировка представлений о силе и тембре звучания того или иного инструмента в связи с инструментальным составом ансамбля, тесситурой партий и т.д.

Исторически сложившиеся типы инструментальных ансамблей.

3. Камерно-инструментальные ансамбли эпохи Барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха

Важнейшие камерные инструментальные жанры эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса; трио-соната. Использование принципа basso continuo. Две разновидности трио-сонат: da chiesa и da camera. Их взаимовлияние и взаимопроникновение.

Достижение в жанре трио-сонаты Д.Витали (1644-1692), Д. Легренци (1626-1690), А.Корелли (1653-1713), Г. Перселла (1659-1695), Г. Телемана (1681- 1767), Д. Перголези (1710-1736), Ф.Куперена (1630-1708) Г. Генделя (1685-1759), И.С. Баха (1685- 1750). Современная интерпретация в трио-сонатах партии клавишного инструмента. Вариантность инструментовки отдельных голосов (на примере сонат Г. Генделя и И.С.Баха).

Появление в эпоху барокко ансамблей с участием облигатного клавира. Первый образец – Соната До мажор для облигатного клавира и виолы да гамба Г. Генделя (1705). Развитие нового жанра в творчестве И.С.Баха: 6 сонат для облигатного клавира и скрипки; 3 сонаты для облигатного клавира и флейты; 3 сонаты для облигатного клавира и виолы да гамба. Непреходящая художественная ценность этих произведений. Особенности фактуры, динамики, артикуляции. Проблема исполнения орнаментики. Различные редакции баховских сонат. Особенности интерпретации камерных ансамблей И.С. Баха выдающимися мастерами.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Обсуждение вариантов исполнительского анализа двух-трех произведений И.С.Баха для облигатного клавира и струнных инструментов или флейты, самостоятельно подготовленных ассистентами-стажерами. Выявление возможных ансамблевых трудностей, определение путей их преодоления.

4. Инструментальные ансамбли Венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен)

Возникновение в западноевропейской музыке XVIII века новых камерно-инструментальных жанров: струнного квартета, сонаты для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели. Типологическая характеристика названных жанров.

Й. Гайдн (1732-1809) – создатель первых классических образцов камерной музыки нового типа, в том числе ансамблей с участием фортепиано (сонат и трио). Особенности гайдновского стиля: демократизм музыкального языка, народные истоки тематизма. Характерные особенности строения фортепианных трио. Использование форм сонатного аллегро, рондо, вариаций в двухчастных и трехчастных циклах. Частое обращение композитора к излюбленному им жанру менуэта. Доминирующая роль фортепиано – одна из типичных особенностей гайдновских трио.

Сонаты для скрипки и фортепиано Й. Гайдна как ранние образцы венской классики в названном жанре. Их место в концертном и педагогическом репертуаре. Соната Соль мажор для фортепиано и флейты (скрипки) – вершинное достижение композитора в сфере камерно-инструментального дуэта.

Камерно-инструментальное творчество В.А.Моцарта (1756-1791). Вклад гениального композитора в развитие жанра: создание струнных квартетов и квинтетов, сонат для скрипки и фортепиано, фортепианных трио. Расширение художественной сферы камерной музыки путем создания новых жанров: вариаций для скрипки и фортепиано, фортепианного квартета и квинтета (с духовыми инструментами).

Классификация скрипичных сонат Моцарта по типу соотношения партий скрипки и фортепиано: в ранних сонатах партия скрипки применительно к фортепиано носит аккомпанирующий характер, в сонатах зрелого периода творчества обе партии

равноценны. Роль авторских указаний относительно артикуляции и динамики. Различные редакции сонат, их критический анализ. Укрепление тенденции равноценного соотношения партий фортепиано и струнных в моцартовских ансамблях. Влияние названной тенденции на последующее развитие жанра.

Непреодолимое значение камерно-инструментального наследия Л.В.Бетховена (1770-1827). Богатство инструментальных составов в ансамблях с участием фортепиано. Появление первых ансамблевых сонат для виолончели и фортепиано. Утверждение вариации как самостоятельного жанра камерной ансамблевой музыки (вариации для скрипки и фортепиано, вариации для виолончели и фортепиано, вариации для фортепианного трио). Первое использование валторны в жанре камерного ансамбля (Соната для валторны и фортепиано Фа мажор, соч. 17).

Сонатно-симфонические принципы развития музыкального материала в камерно-инструментальных ансамблях Бетховена, опирающихся на широкое использование четырехчастного цикла. Глубина и разнообразие их образного содержания. Особенности ансамблевой фактуры, динамики. Авторские указания относительно применения фортепианной педали. Различные редакции бетховенских камерных сочинений.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Исполнительский анализ одной из скрипичных сонат В.А. Моцарта или Л.В. Бетховена с использованием возможности сравнения уртекста и ряда существующих редакций. Обсуждение особенностей редакторских указаний. Прослушивание исполнения сонаты в записи выдающихся мастеров камерного ансамбля.

5. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX века.

Основоположник жанра камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано в России – Д. С. Бортнянский (1751-1825). Необычность инструментальных составов в 2-х из дошедших до нас сочинений композитора: Квintета для фортепиано, арфы, виолы да гамба и виолончели; Концертной симфонии для фортепиано, арфы, двух скрипок, виолы да гамба, виолончели и фагота. Сочетание в названных сочинениях мелодики народного песенного типа с классической ясностью формы, разнообразной ансамблевой фактуры с элементами симфонизации формы.

Камерные ансамбли А. А. Алябьева (1787-1857): Соната для скрипки и фортепиано, Фортепианный квинтет (одночастный), два фортепианных трио. Романтический характер музыки, выразительность тематизма, основанного на русской песенности, виртуозность фортепианной фактуры, обуславливающие использование камерных ансамблей Алябьева в современном педагогическом и концертном репертуаре.

Камерно-инструментальные ансамбли М. И. Глинки (1804-1857) – новая страница в истории развития жанра. Среди шедевров, принадлежащих перу классика русской музыки, – Соната для альты и фортепиано (первый камерный ансамбль в форме сонаты с участием альты), Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота (первое русское трио с участием этих духовых инструментов), Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса Ми бемоль мажор. Выдающиеся художественные

достоинства названных произведений. Их значение для развития отечественной камерной музыки.

6. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена)

Музыкальный романтизм: истоки, характерные особенности образного содержания, стилистика. Различное место камерных сочинений в творческом наследии западноевропейских романтиков: частое обращение к камерному жанру Ф.Шуберта и Ф.Мендельсона, Р. Шумана (особенно в последний период творчества), редкое обращение Ф.Шопена. Отсутствие интереса к данному виду творчества у Г.Берлиоза, Ф.Листа.

Камерные ансамбли К. М. Вебера (1786-1826), характеризующиеся включением в ансамбль с фортепиано духовых инструментов (Блестящий дуэт для кларнета и фортепиано; Трио для фортепиано, флейты и виолончели и др.). Наряду с этим использование традиционных составов, ориентированных на ансамбль фортепиано и струнных инструментов. Выдающийся образец такого ансамбля – Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели. Стилистика камерно-инструментальных сочинений композитора, отражающая общую художественную направленность его творчества, связанную с повышенным интересом к театральности, изображению средствами музыки фантастических, сказочных образов. Виртуозная трактовка инструментализма.

Творчество Ф.Шуберта (1797-1828). Место камерно-инструментальных ансамблей в наследии композитора. Эволюция творчества: от ранних несложных ансамблей (Сонатин для скрипки и фортепиано) до сочинений зрелого периода (Фортепианных трио, Вариаций для флейты и фортепиано на тему песни «Засохшие цветы» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» и др.), представляющих одну из вершин в развитии камерно-инструментального жанра. Песенные истоки инструментализма Шуберта. Использование приема «аутоцитирования» собственных песен (Lied). Масштабность камерных ансамблей композитора, разнообразие и глубина их содержания, сложность исполнительских задач.

Камерные ансамбли Ф.Мендельсона (1809-1847): ранние фортепианные квартеты; Секстет; два трио для фортепиано, кларнета и бассетгорна; соната для скрипки и фортепиано, соната для кларнета и фортепиано и др. Вершина камерной музыки композитора – два трио для фортепиано, скрипки и виолончели (ре минор и до минор). Мастерское владение техникой ансамблевого письма, основанной на идеальном равновесии голосов в ансамбле. Виртуозность инструментальных партий. Живая связь с немецкой песенной традицией, особый интерес к народным танцевальным жанрам. Ясность и стройность формы в сочетании с масштабностью произведений.

Камерно-инструментальные сочинения Р.Шумана (1811-1856). Его художественные достижения в жанре инструментальных дуэтов и ансамблей классического состава с использованием фортепиано и струнных инструментов (две сонаты для скрипки и фортепиано, три фортепианных трио, Квартет, Квинтет). Возникновение в творчестве позднего Шумана

нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов («Фантастические пьесы» для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 88; «Три романса» для гобоя и фортепиано, соч. 94; «Пять пьес в народном духе» для виолончели и фортепиано, соч. 102 и др.). Отличие этих циклов от сольных фортепианных циклов композитора. Трудности интерпретации ансамблевых произведений Шумана. Постигание эмоционально-образного мира композитора, наличие внутренних контрастов. Проблема tempo rubato.

Камерное творчество Ф.Шопена (1810-1849): Соната для виолончели и фортепиано; Фортепианное трио. Место названных сочинений в творческом наследии композитора. Особенности формы и содержания, доминирующая роль фортепиано. Исполнительская проблематика.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Сообщения (доклады) ассистентов-стажеров о камерном ансамблевом творчестве западноевропейских композиторов-романтиков первой половины XIX века. Подготовка выступлений предусматривает работу с рекомендованной литературой и самостоятельный исполнительский анализ одного-двух музыкальных произведений. Предполагается также использование аудио / видеозаписей или собственного исполнительского показа.

7. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, С. Франк, К. Сен-Санс, Р. Штраус, М. Рeger).

Камерные ансамбли И. Брамса (1833-1897). Значительный объем данного направления композиторского творчества: три сонаты и скерцо для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, две сонаты для кларнета и фортепиано, пять фортепианных трио, три фортепианных квартета, фортепианный квинтет. Роль названных произведений в творчестве Брамса, их место в современном концертном и педагогическом репертуаре. Образный мир камерных сочинений композитора. Произведения драматического, трагедийного характера: фортепианный квинтет; фортепианный квартет до минор; соната для скрипки и фортепиано ре минор и др. Сочинения светлого, жизнеутверждающего характера: соната для скрипки и фортепиано ля мажор; соната для кларнета и фортепиано ми бемоль мажор, фортепианный квартет ля мажор и др.

Внушительный масштаб сонатных циклов, использование принципов симфонического развития, богатство тематизма. Частое обращение к немецкому, австрийскому, венгерскому фольклору. Сочетание в музыке Брамса традиционных форм сонатного цикла, сонатного аллегро, вариаций, а также форм эпохи барокко и начала классицизма (фуги, старинных танцев) с новым романтическим содержанием. Сложность исполнительских задач. Проблема охвата формы, выработки общей для участников ансамбля исполнительской концепции, учитывающей необходимость баланса между классическим и романтическим началами в брамсовской музыке.

Творческое наследие Э.Грига (1843-1907): три сонаты для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано. Огромная популярность этих произведений в концертном и педагогическом репертуаре как ярких образцов музыкального романтизма. Удивительная красота мелодики и гармонического языка. Органическое включение в сонатный цикл эпизодов лирического, драматического и народно-жанрового характера. Совершенство инструментализма и колористическое богатство ансамблевой партитуры.

Камерные ансамбли С. Франка (1822-1890) и К. Сен-Санса (1835-1921). Три фортепианных трио, Соната для скрипки и фортепиано, Фортепианный квинтет С. Франка как отражение характерных черт стиля композитора: романтической взволнованности музыкальных образов в сочетании со стремлением к классической ясности формы, обобщенности, интеллектуализму; противопоставления эмоциональности и свободы высказывания четкости структурной организации музыки; соотносённости чувства и разума (свойственной французской культуре в целом). Сложность драматургических концепций С. Франка, синтез влияний И.С. Баха, венских классиков и поздних романтиков (Р. Вагнер, Ф. Лист) в области формы, особое значение лейттем. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор – одно из высших достижений музыкального романтизма в камерно-инструментальной сфере.

Камерно-инструментальные сочинения К. Сен-Санса: две сонаты для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано, два фортепианных трио, Фортепианный квинтет и др. Сочетание мелодической насыщенности, песенно-декламационного тематизма, широкого использования фольклорных интонаций и жанров с гибкой, подвижной ритмикой, изяществом и разнообразием ансамблевой фактуры. Живой импульсивный темперамент, уравнивающийся стройностью и законченностью композиции в целом. Художественная ценность сочинений Сен-Санса, их место в современном репертуаре.

Ансамблевые сочинения Р. Штрауса (1864-1949). Яркость, театральность образов, блестящая разработка ансамблевой фактуры, опора на классические и романтические традиции, при этом несколько внешняя трактовка музыкальной выразительности и многословность содержания – таковы отличительные черты Фортепианного квартета, Сонаты для скрипки и фортепиано, Сонаты для виолончели и фортепиано – произведений, относящихся к раннему периоду творчества композитора (1882-1888 гг.).

Камерное творчество М. Рegera (1873-1916), значительное по объему и содержанию: семь сонат для скрипки и фортепиано, два фортепианных трио, два фортепианных квартета, два фортепианных квинтета (большинство произведений создано в поздний период творчества композитора). Подчеркнутая усложненность музыкальной ткани, чрезмерное увлечение ее полифонизацией и, порой, недостаточная яркость тематизма – факторы, препятствующие репертуарной популярности художественно глубокой, по своей сути, музыки Рegera.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Обсуждение предназначенных для самостоятельного изучения тем, посвященных камерному творчеству представителей чешской композиторской школы – Б. Сметаны (1824-1884) и А. Дворжака (1841-1904). Проведение комплексного текстологического анализа двух-трех из известных сочинений названных композиторов (например, Фортепианного трио соль минор Б. Сметаны, Сонатины для скрипки и фортепиано Соль мажор, Фортепианного трио «Думки» А. Дворжака и др.), выявление их исполнительских трудностей и места в концертном и педагогическом репертуаре.

8. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX века

Творчество А. Г. Рубинштейна (1829-1894), включающее значительное количество ансамблей с участием фортепиано (три сонаты для скрипки и фортепиано, три фортепианных трио, соната для альты и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано, фортепианный квартет, два фортепианных квинтета). Неравноценность художественного наследия композитора (высокоталантливое нередко соседствует в нем с тривиальным), приведшая к закономерному историческому отбору его лучших произведений, в том числе камерно-инструментальных (Соната Ре мажор для виолончели и фортепиано).

Сравнительно редкое обращение к жанру инструментального ансамбля с участием фортепиано композиторов «Могучей кучки». М. А. Балакирев (1837-1910) представлен Октетом для флейты, гобоя, валторны, скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано. А. П. Бородин (1833-1887) является автором Фортепианного трио и Фортепианного квинтета. Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908) написал Фортепианное трио и Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота. Краткая характеристика названных сочинений, доказывающая их историческую и художественную ценность.

Камерно-ансамблевое творчество П. И. Чайковского (1840-1893). Единственный ансамбль с участием фортепиано – трио «Памяти великого художника» (подобно А.П. Бородину Чайковский известен в области камерной музыки, прежде всего, как создатель струнных квартетов). Фортепианное трио Чайковского – один из совершенных образцов жанра, отличающийся трагедийностью художественной концепции, глубиной содержания и редкой выразительностью музыкального языка. Симфонизм тематического развития, сочетающийся с новаторством в трактовке циклической формы, обусловленной требованиями музыкальной драматургии. Трио как источник вдохновения для последующих поколений русских композиторов.

Камерные ансамбли С. И. Танеева (1856-1915): Соната для скрипки и фортепиано, фортепианные трио, квартет, квинтет. Галерея запечатленных в них художественных образов – трагедийных, драматических, лирико-философских, сказочно-фантастических, религиозно-возвышенных, аскетически-суровых. Мастерство интонационно-тематического развития, обращение к традиционным полифоническим жанрам (фуге, пассакалии). Традиции и новаторство в использовании сонатной формы. Полифоническая насыщенность ансамблевой фактуры и связанные с этим специфические трудности исполнения. Проблема передачи сложного художественного содержания и охвата крупномасштабной циклической формы.

Камерно-инструментальное творчество С.В.Рахманинова (1873-1943). Два трио – соль минор (так называемое юношеское) и ре минор («Элегическое»), Соната для виолончели и фортепиано – пользующиеся

широкой известностью ансамблевые произведения композитора. Синтез лирико-созерцательного и драматического начал, эмоциональной открытости и трагедийной сдержанности художественного высказывания. Притягательная сила рахманиновской мелодики, богатство ансамблевой фактуры (подголосочная полифония, полиритмия), яркость гармонических красок. Ведущая роль фортепиано как выразителя главных художественных устремлений композитора – гениального пианиста.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Выступления ассистентов-стажеров с докладами, посвященными камерно-инструментальному творчеству А.С.Аренского (1861-1906) и Н. К. Метнера (1879-1951), включающими характеристику творческого облика и стиля композиторов, текстологический и исполнительский анализ наиболее известных сочинений (например, Фортепианное трио ре минор Аренского, одной из сонат для скрипки и фортепиано Метнера). Предусматривается использование аудио / видеозаписей или собственного исполнительского показа.

9.Инструментальные ансамбли зарубежных композиторов XX века.

Камерные ансамбли К. Дебюсси (1862-1918) и М.Равеля (1875-1937) – новая страница в развитии европейской инструментальной музыки, открывающая собой XX век. Обновление жанра композиторами-импрессионистами: сжатие масштабов сонатного цикла, привнесение в него черт сюитности. Влияние испанской и арабской музыки, а также недавно появившегося в Европе джаза. Наряду с этим обращение к жанрам и формам старинной французской музыки. Новая трактовка инструментов: многокрасочность звучания – важнейший принцип композиторского мышления. Расширение выразительных возможностей различных приемов звукоизвлечения, и в частности, приема *pizzicato* у струнных. Расширение сферы использования фортепианной педали.

Соната К.Дебюсси для скрипки и фортепиано, его же Соната для виолончели и фортепиано. Связь с французской музыкальной традицией XVIII века (Ф.Куперен, Ж.Рамо). Французские фольклорные истоки мелодики и ритма. Свобода и непринужденность в разворачивании музыкальной формы, придающие сонатному циклу характер сонаты-фантазии или сюиты.

Соната для скрипки и фортепиано и Фортепианное трио М. Равеля. Обращение к народной музыке басков (в трио) и к джазу (в сонате). Органическое единство образов в сонате – тематическое единство цикла. Новые подходы к организации циклической формы в Трио. Своеобразие трактовки формы сонатного аллегро. Полифонизация ансамблевой фактуры в сочетании со сложной метроритмикой и обилием колористических приемов у струнных и фортепиано.

Представители французской «Шестерки» – А. Онеггер (1892-1955), Д. Мийо (1892-1974), Ф. Пуленк (1899-1963). Роль камерно-инструментальных ансамблей в их творчестве. Огромный интерес к использованию в ансамблях духовых инструментов (объяснимый наличием во Франции традиций духового искусства и великолепной школы игры на духовых

инструментах). Место камерных сочинений композиторов «Шестерки» в концертном и педагогическом репертуаре.

Две сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано А.Онеггера, отличительными чертами которых являются поиски синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении музыкального материала. Широкое использование музыкального фольклора (французского и швейцарского). Контрастность образов, драматизм и утонченность музыкального языка ансамблевых сонат.

Камерные ансамбли Д. Мийо: сонатины для различных духовых инструментов с фортепиано, сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для альты и фортепиано, «Сюита» для кларнета, скрипки и фортепиано, Соната для фортепиано, гобоя, кларнета и фагота. Связь с фольклорной традицией (народная музыка Прованса). Частое использование принципа политональности, своеобразие ритмической и артикуляционной стороны ансамблевых сочинений. Блестящее знание художественных и технических возможностей инструментов. Сочетание стилистических признаков конструктивизма и неоклассицизма.

Камерно-инструментальное творчество Ф. Пуленка: сонаты для духовых и струнных инструментов (флейты, гобоя, кларнета, скрипки, виолончели) и фортепиано, Трио для фортепиано, гобоя и фагота, Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Обращение композитора к стилистике джаза и французской городской песне. Индивидуальное своеобразие трактовки классической музыкальной формы. Сглаженность контраста между главной и побочной партиями в сонатном аллегро. Использование в качестве разработки *эпизода*. Программно-характеристические заголовки частей цикла. Своеобразие интонационного и гармонического языка композитора. Узнаваемость примет индивидуального стиля.

Камерно-инструментальные сочинения П. Хиндемита (1895-1963). Их роль в творческом наследии выдающегося немецкого композитора XX столетия. Фундаментальность творческих намерений и последовательность их реализации: создание уникального цикла сонат для *всех* смычковых и духовых инструментов симфонического оркестра, включая контрабас и тубу. В числе других ансамблей Хиндемита Квартет для фортепиано, скрипки, кларнета и виолончели, Трио для фортепиано, альты и саксофона. Изобретательность композитора в трактовке сонатной формы, своеобразие полифонии и гармонического языка. Органическая связь с немецкой классической традицией. Отражение творческой эволюции Хиндемита в камерной музыке – отличие первых сонат (соч. 11) от сонат конца 30-х – 40-х гг. Широкое использование сочинений композитора в концертной и педагогической практике.

Камерные ансамбли в творчестве корифея английской композиторской школы Б. Бриттена (1913-1976) немногочисленны: Сюита для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, «Вариации для

близнецов» для фортепиано в 4 руки, флейты и скрипки. Наиболее яркое, пользующееся заслуженной популярностью произведение – Соната для виолончели и фортепиано (1961). Блестящее использование художественных и технических возможностей виолончели (Соната посвящена автором М. Ростроповичу).

Камерный ансамбль в творчестве Б. Бартока (1881-1945): две сонаты для скрипки и фортепиано, «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано, Соната для двух фортепиано и ударных, Соната для скрипки и фортепиано и Фортепианный квинтет (два последних произведения относятся к раннему периоду творчества композитора и при его жизни не издавались). Основные черты камерно-инструментальной музыки Бартока: повышенная эмоциональность авторского высказывания, резкая контрастность лирических и гротесковых образов. Обращение к венгерскому фольклору: использование интонационного строя, особенностей ритма и гармонического языка народных песен и танцев. Стремление передать импровизационный характер народного музицирования. Применение средств выразительности и композиционных приемов современной западноевропейской музыки (в индивидуальном преломлении).

Камерные ансамбли с участием фортепиано (традиционных и нетрадиционных составов) занимают значительное место в творчестве Б. Мартину (1890-1959). Три сонаты для скрипки и фортепиано, Соната для альта и фортепиано, три сонаты для виолончели и фортепиано, Соната для флейты и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, десять трио с участием фортепиано и различных струнных и духовых инструментов, два фортепианных квартета, два фортепианных квинтета, два секстета. Квинтет и Нонет. Сочетание классических традиций (прежде всего чешской музыки – А.Дворжака и Б.Сметаны) с новейшими стилистическими тенденциями европейского музыкального искусства первой половины XX века. Яркость мелодизма и гармонического языка, мастерство ансамблевого изложения, великолепное использование выразительных возможностей инструментов, своеобразие метро-ритмической организации – черты индивидуального творческого почерка композитора.

Камерные сочинения Дж. Энеску (1881-1955): Фортепианный квартет, три сонаты для скрипки и фортепиано, две сонаты для виолончели и фортепиано. Многогранность его творческого облика (композитор, пианист, скрипач, дирижер). Влияние выдающегося исполнительского опыта на композиторское творчество. Многогранность использования художественных и технических возможностей струнных инструментов и фортепиано. Народные истоки музыки Энеску, особая сложность метроритмической организации его сочинений, применение четвертитоновых ладов. Соната для скрипки и фортепиано №3 как наиболее зрелое камерно-инструментальное сочинение композитора.

Соната для скрипки и фортепиано – единственный камерный ансамбль в творчестве выдающегося польского композитора – К. Шимановского (1882-1937). Лирико-романтический, взволнованный характер произведения, осязаемое влияние русской музыки (А.Скрябина) и французских

импрессионистов. Присутствие в тематизме фольклорных элементов, мастерское владение техникой ансамблевого письма.

В первой половине XX века ярко заявили о себе, в том числе в сфере создания камерно-инструментальной музыки, представители североамериканской композиторской школы – Ч. Айвз (1874-1954) и А. Копленд (1900-1990). Пять сонат для скрипки и фортепиано Ч. Айвза представляют значительный интерес как отражение индивидуального стиля композитора. Его стремление к синтезу традиционной бытовой музыки американской провинции с необычными, острыми гармониями и усложненной метроритмикой. Присутствие элементов атонального и политонального письма. Программность. Широкое использование звукоизобразительных приемов (4-я соната для скрипки и фортепиано «Детский день в лагере»). Интерес к изображению сценок народной жизни, шумных деревенских праздников (Соната №2). Своеобразная трактовка музыкальной формы и художественно-технических возможностей инструментов.

Камерные ансамбли А. Копленда: Фортепианный секстет с кларнетом, Фортепианный квартет, Фортепианное трио «Витебск» на еврейские темы, Соната для скрипки и фортепиано. Черты стиля: проникновение в интонационный строй и ритмику народной американской музыки, ассимиляция разнородных музыкальных стилей и направлений – неоклассицизма, французского импрессионизма и музыки 1920-х годов, джаза. Владение значительным композиторским мастерством.

Музыкальный «авангард» как явление художественной жизни XX века. Нововенская композиторская школа: А. Шенберг (1874 – 1951), А. Веберн (1883 –1945), А. Берг (1885 – 1935). Первые образцы *додекафонии* в сфере камерно-инструментальной музыки – Сюита для фортепиано, кларнета, кларнета-пикколо, бас-кларнета, скрипки, альты и виолончели, соч. 29 (1925), Фантазия для скрипки и фортепиано, соч. 47 (1949) А. Шенберга. Своеобразие языка и художественно-образного мира этих произведений. Квартет для скрипки, кларнета, тенора-саксофона и фортепиано, соч. 22 (1930) А. Веберна. Продолжение линии стилистических нововведений Шенберга и развития их в направлении предельной абстрактности музыкального языка. Веберн как родоначальник техники *пуантелизма*. Камерный концерт для фортепиано, струнных и духовых А.Берга (1925). Более свободная, по сравнению со стилем Шенберга, и особенно Берга, трактовка додекафонной техники. Влияние позднего романизма в музыкальном языке и образном содержании произведения.

Вторая волна западноевропейского музыкального «авангарда» (П. Булез, Л. Ноно, К. Штокгаузен, Л.Берио, Дж.Кейдж и др.). Усложнение техники письма, доведение до абсолюта принципов додекафонии. Сонатина для флейты и фортепиано П. Булеза (начало 1950-х годов): отказ от развернутого тематизма, в связи с использованием *серийной* техники композиции и *пуантилистической* манеры письма, чрезвычайная сложность ритмической и полифонической организации музыкальной ткани, экспрессионистическая заостренность музыкальных образов. Сложность

выполнения авторских указаний относительно штрихов и динамики. Проблемы освоения ансамблевой партитуры. Специфика полифонического взаимодействия инструментальных партий и техническая сложность их исполнения. Яркая страница современной музыки – камерно-инструментальные сочинения О. Мессиана. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, Квартет «На конец времени» для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано. Особая роль аккордово-сонорных конструкций, *полиmodalность* и особенности ритмической организации музыкального материала. Проблемы интерпретации.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Выступления ассистентов-стажеров с докладами, посвященными камерному творчеству ряда известных восточноевропейских композиторов XX века: З.Кодая (Венгрия) Л.Яначека (Чехия), Г.Бацевич (Польша). Анализ их произведений, выявление художественных особенностей и исполнительских трудностей. Использование аудио/ видеозаписей, собственного исполнительского показа.

10. Инструментальные ансамбли отечественных композиторов советского и постсоветского периодов

Основополагающая роль в развитии отечественной камерно-инструментальной музыки советского периода композиторов старшего поколения: Н. Я. Мясковского (1881-1950), С.С.Прокофьева (1891-1953), Д.Д. Шостаковича (1906-1975). Помимо выдающегося композиторского таланта названные фигуры объединяет высочайший профессионализм, духовность, живая связь с великими традициями русской музыкальной культуры XIX века.

Н. Я. Мясковский – автор 3-х камерных ансамблей с участием фортепиано: Сонаты для скрипки и фортепиано, двух сонат для виолончели и фортепиано (центральное место в его творчестве занимают струнные квартеты). Наибольшей известностью пользуются виолончельные сонаты: №1, соч. 11 (1911, 2-я ред. –1930), № 2, соч. 81 (1948). Их отличают выразительная мелодика, внутреннее благородство, лирическая теплота, ясность музыкальной формы. Преемственность с классическими традициями русской композиторской школы, ансамблевое мастерство автора.

Камерные ансамбли С. С. Прокофьева: Увертюра на еврейские темы для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и кларнета соч. 34; Соната для скрипки и фортепиано №1, соч. 80; Соната для флейты (скрипки) и фортепиано соч. 94 bis, Соната для виолончели и фортепиано соч. 119. Художественная глубина и яркость ансамблей С.С.Прокофьева, синтез традиций и новаторства в области формы и средств музыкального выражения (мелодики, гармонии, ритма и т.д.). Сплав трагедийных и жизнеутверждающих образов, героического эпоса, проникновенной лирики, злого сарказма и искрометного юмора. Ассоциативно-образные связи с крупными симфоническими полотнами композитора (кантата «Александр Невский», опера «Война и мир», балет «Золушка» и др.).

Перечень камерно-инструментальных сочинений Д.Д. Шостаковича включает: Сонату для скрипки и фортепиано соч. 134; Сонату для виолончели и фортепиано соч. 40; Сонату для альты и фортепиано соч. 147; два фортепианных трио соч. 8 и соч. 67; Фортепианный квинтет соч. 57. Воплощение свойственных стилю композитора глубоких философских концепций. В поздних сочинениях – темы экзистенциального звучания. Трагедийность образов, соседствующая с лирикой и гротеском. Конфликтность внутреннего содержания, использование средств симфонического развития. Эмоциональная сила художественного высказывания. Своеобразие ансамблевой

фактуры. Расширение круга выразительных возможностей инструментов. Принцип построения кульминаций и их подготовка. Формообразующая роль сольных каденций инструментов как средства достижения кульминационных напряжений.

Интерес, проявленный к созданию камерно-инструментальных сочинений с участием фортепиано, со стороны большинства отечественных композиторов. Наиболее заметные достижения в этой области:

- в жанре *фортепианного трио*: сочинения Г.В.Свиридова, А. И. Хачатуряна, Г. Г. Гальниной, Ю.А.Левитина, Б. А. Чайковского, М.С. Вайнберга, А. А. Бабаджаняна, Э. В.Денисова и др;

- в жанре *инструментальных дуэтов*: сонаты для скрипки и фортепиано А.И.Хачатуряна, М.С.Вайнберга, Ю.А.Левитина, А. Г. Шнитке, Э. В.Денисова, А. Я Эшпая, К. С. Хачатуряна, К.Караева и др.; сонаты для виолончели и фортепиано Д.Б.Кабалевского, К.С.Хачатуряна, Э.М.Мирзояна, М.С.Вайнберга, Ю.А.Левитина и др.;

- в жанре *крупных по составу ансамблей*: сочинения М.С.Вайнберга (Фортепианный квинтет), Н. И. Пейко (Фортепианный квинтет, Децимет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, контрабаса, флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота), Б. А. Чайковского (Фортепианный квинтет, Партита для виолончели, фортепиано, клавесина, электрогитары и ударных инструментов), А. Г. Шнитке (Фортепианный квинтет, Серенада для скрипки, кларнета, фортепиано и ударных инструментов) и др.

Произведения отечественных композиторов советского периода – особая страница в истории развития камерно-инструментальной музыки. Значительность и яркость образного содержания, обращение к фольклорным источникам, владение необходимым арсеналом современных выразительных средств и техникой ансамблевого письма, национальный колорит, традиции и новаторство в области музыкального языка и формы, знание художественных и технических возможностей инструментов.

Картина взаимодействия разнонаправленных эстетических тенденции в отечественной музыке конца XX века. Русский концептуализм 1980-х – 1990-х гг. Новый подход к содержательной функции искусства *Криптофония* – система тайнописи, раскрывающая «концепт» произведения, его *новую программность*, дающая код для расшифровки смыслового содержания музыки (Э. Денисов, А.Шнитке, С. Губайдуллина, В. Екимовский, И. Соколов и др.). Характерный пример – Трио для фортепиано, кларнета и виолончели «Разговор» И. Соколова – произведение, в котором композитором помимо нотного текста сочинены словесные комментарии исполнителей.

Изменение жанровой системы современной камерно-инструментальной музыки. *Интертекстуальный* аспект композиторского творчества. Принцип всеобщности цитирования как сущностное свойство современного музыкального искусства. Понятие *новой эклектики*. Ведущая роль концептуально-индивидуализированного жанра в виде «Музыки для...». Постмодернистские композиторские техники и проблема адекватной передачи авторского замысла.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Исполнительский анализ ряда известных образцов камерно-инструментальной музыки отечественных композиторов (например, С. Прокофьев. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано; Д.Шостакович. Соната для альты и фортепиано; Г.Свиридов. Фортепианное трио; А.Шнитке. Соната для скрипки и фортепиано № 2). Прослушивание и последующее обсуждение записей анализируемых произведений в исполнении мастеров камерного ансамбля.

11. Камерно-инструментальное ансамблевое творчество уральских композиторов

Уральская композиторская школа: традиции и современность. 70-летняя история Уральского отделения Союза композиторов России.

Сочинения для различных инструментальных составов представителей старшего поколения уральских композиторов: К. А. Кацман (Соната для виолончели и фортепиано), Б. Д. Гибалина (Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано «Памяти Яна Вутираса», Сонатина для флейты и фортепиано), Г. Н. Белоглазова (Соната для скрипки и фортепиано), Л. Б. Никольской (Трио для скрипки, виолончели и фортепиано), Н. М. Пузея (Квинтет для фортепиано и струнного квартета), А. Г. Фридлендера (Соната для альты и фортепиано), Н. М. Топоркова (Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, Тема с вариациями для скрипки и фортепиано), В. И. Щелокова (Соната для кларнета и фортепиано). Отличительными чертами произведений названных авторов являются: высокий уровень профессионального композиторского мастерства, опора на классические традиции, ясность и доступность средств музыкального выражения, уверенное владение ансамблевой фактурой.

Камерно-инструментальный жанр в творчестве композиторов предвоенного и послевоенного поколений: Л. Г. Гуревича (Соната для скрипки и фортепиано), М. А. Кесарева («Диалоги» для виолончели и фортепиано, «Подголосочные вариации» для флейты, фагота и фортепиано), О. Я. Ниренбурга (Квинтет для фортепиано и струнного квартета), В. Г. Трапезникова (Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, Большая Соната для виолончели и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано), А. Н. Нименского (Соната для флейты и фортепиано, Вариации на тему уральской народной песни для кларнета и фортепиано, Секстет для флейты, фагота, двух скрипок, виолончели и фортепиано), В. А. Кобекина (Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано «Дамаскин»), И. В. Забегина (Соната для трубы и фортепиано, Концерт для кларнета, фагота и двух фортепиано), И. В. Арсеевой (Соната для саксофона-альты и фортепиано), Л. Н. Табачник Трио-сонет «Медальоны» для скрипки, виолончели и фортепиано, М. А. Баска (Соната для кларнета и фортепиано) и др. Синтез новаторства и академических традиций. Интерес к современным композиторским техникам, усложнение приемов ансамблевого письма.

Камерное ансамблевое творчество уральских композиторов на современном этапе. Сочинения В. Д. Барыкина (Соната для балалайки и фортепиано, Квинтет для фортепиано и струнного квартета, Соната для кларнета и фортепиано), О. В. Викторовой («Молитвы» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано), А. Г. Красильщиковой («С испанского берега», концерт для валторны и фортепиано), А. В. Жемчужникова (Соната для трехструнной домры и фортепиано, Причет-соната для альты, саксофона и фортепиано), О. В. Пайбердина («Зов» для трубы соло, трех скрипок, трех альтов, трех виолончелей, контрабаса, фортепиано и ударных) и др. Расширение образной и жанровой сфер камерно-инструментальной музыки, обогащение инструментального состава ансамблей (в том числе, за счет использования в академическом жанре народных инструментов), модернизация классической музыкальной формы, переосмысление традиционных средств музыкальной выразительности, усложнение системы нотной записи, направление движения композиторской мысли в русле современных тенденций музыкального искусства.

Рекомендуемая форма семинарских занятий

Проведение ассистентами-стажерами самостоятельного анализа двух-трех ансамблевых произведений уральских композиторов (на выбор). Выявление их художественно-образных особенностей, исполнительских трудностей, а также перспектив использования в современном концертном и педагогическом репертуаре.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

Основная:

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
2. Бородин Б. Уральская композиторская организация: история и современность. Екатеринбург, 2012.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.
4. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984.
5. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974.
6. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.
7. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2007.
8. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
9. Теория современной композиции М.. 2007.

Дополнительная:

1. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.
2. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982.
3. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
5. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. М., 1985.
6. Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб., 2000.
7. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
8. Эйнтштейн А. Моцарт. Личность и творчество. М., 2007.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

4. проигрыватели компакт-дисков (формат аудио-cd и mp 3),
5. магнитофон для прослушивания аудиокассет,
6. музыкальный инструментарий.

Необходимы также аудио- и видеозаписи основных изучаемых произведений, нотные издания в виде клавиров и партитур, учебная и методическая литература по курсу.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

- <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
- <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- <http://www.scorser.com/>
- <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Лекции.

Основная *цель лекции* заключается в том, чтобы вызвать у ассистента-стажера интерес к изучаемой теме и сформировать у него потребность к дальнейшему освоению материала в самостоятельной форме. Для этого преподавателю необходимо:

- глубоко и всесторонне изучить содержание предмета;
- суметь выстроить материал лекции в соответствии с дидактическими принципами, предусматривающими движение мысли от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал в ясной и доступной форме, используя приемы активизации внимания студенческой аудитории посредством образных сравнений, ассоциаций и т.д.
- вовлекать ассистентов-стажеров в диалог и творческую дискуссию по существу изучаемой проблематики;
- конкретизировать теоретические положения лекции, используя нотную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах УГК.

Семинарские занятия.

Проводятся по наиболее важным и значимым для усвоения учебного материала разделам теоретического курса, преследуют двойную *цель*: повышение познавательной активности и качества самостоятельной работы ассистентов-стажеров; проверку и закрепление полученных ими знаний.

Формы семинарских (или практических) занятий могут включать: предметный опрос ассистентов-стажеров, дискуссионное обсуждение проблемных вопросов, текстологический анализ музыкальных произведений, прослушивание и сравнительный анализ музыкальных записей и т.д.

При подготовке семинарского занятия преподавателю необходимо:

- сформулировать круг проблем, предназначенных для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия;
- предоставить список соответствующей научной литературы и дать рекомендации по ее изучению.

В процессе проведения семинарского занятия выступления ассистентов-стажеров могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения материала;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- положительные и негативные моменты в работе ассистентов на занятии;
- пути и способы устранения имеющихся недостатков.

Руководство самостоятельной работой ассистентов-стажеров

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров – совершенствование навыков познавательной и исследовательской деятельности, закрепление интереса к изучаемому предмету, совершенствование творческих способностей личности. Преподавателю рекомендуется предусмотреть различные формы самостоятельной работы ассистентов-стажеров и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

6.2. Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы ассистента-стажера зависит от его умения правильно планировать график своих занятий в соответствии с текущими и перспективными задачами учебной деятельности, владения навыками систематической и целенаправленной работы с нотной и научно-методической литературой, способности концентрировать внимание и волю на достижении поставленных целей.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Необходимым фактором ее успешного осуществления является наличие учебно-методического и информационного обеспечения, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Для современного уровня обработки информации характерно также владение электронными ресурсами и навыками работы с иностранной литературой.

Эффективными формами практической самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему творчески освоить определенные разделы образовательной программы (или дисциплины) являются написание *реферата или курсовой работы*. План реферата (курсовой работы) должен включать в себя: 1) формулировку темы, предмета и объекта исследования, 2) обоснование актуальности исследования; 3) постановку цели работы, формулирование ее задач. Обязательным условием является четкое структурирование материала, предусматривающее наличие: вводной части (Введения), основной, структурированной на подразделы и заключительной, содержащей выводы исследования, а также списка используемой литературы (библиографии). Необходимо придерживаться принятых в современных научных исследованиях правил оформления научного аппарата. Развивая в себе способность к обобщениям, следует избегать необоснованно частого цитирования литературы.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТоговых аттестаций

Формой отчетности по дисциплине «Теория и история исполнительского искусства» является экзамен, который проводится в конце изучения курса с представлением реферата на тему, посвященную актуальным проблемам истории и теории развития камерно-инструментального искусства. Семинарские занятия с ассистентами-стажерами имеют целью закрепление теоретических знаний по указанной проблематике. Формой проведения семинаров для ассистентов-стажеров является подготовка докладов и сообщений по тематике лекционных занятий с их последующим обсуждением в группе, а также самостоятельный исполнительский анализ камерных сочинений. Предусматривается использование аудио и видеозаписей выдающихся мастеров камерного ансамбля, а также живого исполнительского показа.

Вопросы к экзамену

1. Камерный ансамбль как вид музыкально-исполнительского искусства.
2. Особенности ансамблевого исполнительства.
3. Инструментальные ансамбли эпохи Барокко.
4. Ансамблевое творчество И.С. Баха.
5. инструментальные ансамбли Й. Гайдна.
6. Инструментальные ансамбли В.А. Моцарта.

7. Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена: сонатные циклы.
8. Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена: большие по составу ансамбли.
9. Инструментальные ансамбли русских композиторов первой половины 19 века.
10. Камерно-инструментальное творчество Ф. Шуберта.
11. Камерные ансамбли Р. Шумана.
12. Ансамблевое творчество Й. Брамса: сонатные циклы.
13. Ансамблевое творчество Й. Брамса: крупные по составу ансамбли.
14. Камерно-ансамблевое творчество Э. Грига.
15. Ансамблевое творчество С. Франка, К. Сен-Санса, Р. Штрауса, М. Рegera.
16. Инструментальные ансамбли композиторов «Могучей кучки».
17. Инструментальные ансамбли С.В. Рахманинова.
18. Ансамбли К. Дебюсси и М. Равеля.
19. Камерно-ансамблевое творчество композиторов французской «Шестерки».
20. Ансамбли П. Хиндемита.
21. Ансамблевое творчество Б. Бриттена, Б. Бартока, Б. Мартину.
22. Камерные ансамбли представителей западноевропейского музыкального «авангарда» 20 века.
23. Камерно-инструментальное творчество Н.Я. Мясковского и С.С. Прокофьева.
24. Камерные ансамбли Д.Д. Шостаковича.
25. Достижения советских композиторов в сфере инструментального дуэта.
26. Достижения советских композиторов в сфере крупных по составу инструментальных ансамблей.
27. Новые тенденции в развитии ансамблевой музыки отечественных композиторов постсоветского периода.
28. Камерные ансамбли уральских композиторов: традиции и современность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра общих гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников
«29» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Психолого-педагогические проблемы высшей школы и
исполнительского мастерства»

для подготовки ассистентов-стажеров (специалистов высшей
квалификации)
по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: Сольное исполнительство на фортепиано;

Сольное исполнительство на струнных инструментах;

Сольное исполнительство на духовых инструментах;

Сольное исполнительство на ударных инструментах;

Сольное исполнительство на аккордеоне;

Сольное исполнительство на баяне;

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах;

Ансамблевое исполнительство на фортепиано;

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование
оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором

Раздел специальных дисциплин вариативной части (ВЧ СД 02)

Екатеринбург 2017

Составитель:
кандидат искусствоведения, доцент
Резник Ирина Борисовна

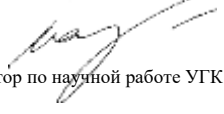
Программа по дисциплине «Психолого-педагогические проблемы высшей школы и исполнительского мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой для ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации) по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Ансамблевое исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)); 53.09.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором).

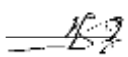
Дисциплина входит в базовую часть учебного плана, раздел общекультурных дисциплин (ВЧ СД 02).

Программа обсуждена и рекомендована к публикации на заседании кафедры общих гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 22 мая 2017 г.

Зав. кафедрой Макаров Дмитрий Игоревич
профессор УГК, доктор философских наук


Проректор по научной работе УГК


проф. УГК Е.Е. Полоцкая

© Уральская государственная консерватория, 2017.
© Резник И. Б., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Рабочая программа дисциплины

1. Цель и задачи изучения дисциплины

2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
4. Содержание курса

II. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Литература
2. Материально-техническое обеспечение

III. Методические рекомендации

21. Методические рекомендации преподавателям
22. Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

IV. Итоговая аттестация

8. Примерные вопросы к зачету

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Профессиональная подготовка будущих специалистов в системе высшего образования предъявляет особые требования к образовательному стандарту. Его основными характеристиками являются научное мировоззрение, понимание целей и задач образования, формирование целостного и системного понимания психолого-педагогических задач. Все это обуславливает особые требования к профессиональной деятельности преподавателей, диктует задачу свободного владения ими психолого-педагогическими знаниями.

Курс «**Психолого-педагогические проблемы высшей школы**» призван развивать научно-педагогическое мышление, стимулировать его творческое использование в профессиональной деятельности. Освоение данной дисциплины поможет становлению преподавательской культуры в рамках системы высшего образования, формированию умений эффективно решать воспитательные и образовательные задачи, а также психолого-педагогические проблемы, возникающие в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие **формы организации** учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Программой дисциплины предусмотрен **итоговый контроль** в форме зачета.

Главной целью курса становится формирование у ассистентов-стажеров целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Соответственно, **задачами** дисциплины становятся: развитие научно-педагогического мышления ассистентов-стажеров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение ассистентами-стажерами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения курса ассистент-стажер должен:

- **знать:** фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы,

регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

- **уметь:** использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- **владеть:** методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Перечень компетенций, установленных ФГОС

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Ассистент-стажер по специальностям **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано); **53.09.02** Искусство вокального исполнительства; **53.09.04** Мастерство музыкальной звукорежиссуры; **53.09.05** Искусство дирижирования (по видам) должен обладать:

15. способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

16. способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и

- стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
17. способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Ассистент-стажер по специальности **53.09.03** Искусство композиции должен обладать:

19. способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);
20. способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
21. способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	I год обучения
Аудиторные занятия (всего)	36
в том числе:	
Лекции	6
Семинарские занятия	30
Самостоятельная работа студентов (всего)	36
Виды промежуточного контроля	зачет
Всего часов на дисциплину	72

Форма отчетности по дисциплине – зачет в конце 1 семестра.

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Наименование темы	Общая трудоемкость	Аудиторных	Са мост.
-------	-------------------	--------------------	------------	----------

			ле кции	практ.	
1	«Психолого-педагогические проблемы высшей школы» как дисциплина	5	1		
2	История развития высшего образования в России	5	1	2	2
3	Сущность и специфика профессионально-педагогической деятельности в высшей школе	5	1	2	2
4	Психология профессионального обучения, воспитания и развития личности	5	1	2	2
5	Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы	5	1	2	2
6	Личность в психологии и педагогике	7	1	2	2
7	Личность студента	4		2	2
8	Личность преподавателя высшей школы	4		2	2
9	Процесс воспитания в вузе	4		2	2
10	Зарубежный опыт процесса организации учебно-воспитательной работы в вузе	4		2	2
11	Общенаучные методы и средства работы в высшей школе	4		2	4
12	Современные образовательные методы. Инновационные методики обучения	4		2	2
13	Интерактивные методы обучения	4		2	2
14	Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа	4		2	4
15	Психологическое сопровождение адаптации студентов	4		2	2

16	Организационные формы обучения в высшей школе	4		2	4
	Итого	72	6	30	36

4. Содержание курса

20. «Психолого-педагогические проблемы высшей школы» как дисциплина

Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат психологии высшей школы. Становление современной психологии высшей школы. Связь психологии высшего образования с другими научными дисциплинами. Современные тенденции развития психологии высшей школы. Общее понятие о педагогике высшей школы. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат педагогики высшей школы. Основные этапы развития педагогики высшей школы, концепции. Становление современной дидактической системы. Связь педагогики высшего образования с другими научными дисциплинами. Современные тенденции развития высшего образования.

Темы семинаров:

1. Антропологические основания педагогики высшей школы.
2. Педагогика и психология: общее, особенное и уникальное.

21. История развития высшего образования в России

Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII – начало XX в.). Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII – XIX вв. Система высшего образования в советский период. Особенности развития высшего образования в России и СССР между Первой и Второй мировыми войнами. Восстановление системы высшего образования, его качественная и количественная динамика после Великой Отечественной войны.

Темы семинаров:

1. Русская педагогика в XVII – XVIII вв.: формирование парадигмы педагогики Нового времени.
2. Русская педагогика в XIX в.
3. Русская педагогика в посткоммунистический период: специфика времени и новые вызовы.

22. Сущность и специфика профессионально-педагогической деятельности в высшей школе

Требования к педагогической профессии, ее функции. Гуманистическая основа педагогической деятельности (исторический анализ). Я. Каменский. Ж.-Ж. Руссо. Структура педагогической деятельности. Новейшие исследования.

Темы семинаров:

1. Гуманистическая педагогика Каменского и современность.
2. Мышление и его функции в педагогической деятельности.

23. Психология профессионального обучения, воспитания и развития личности

Становление и сущность профессионального образования. Становление личностно-ориентированного образования. Основные психологические концепции обучения. Современные концепции обучения: теория развивающего обучения, теория поэтапного формирования умственных действий, программированное обучение. Профессиональное развитие как непрерывный процесс. Основные концептуальные положения профессионального образования. Технологии профессионального образования. Ключевые квалификации и компетенции. Основные психологические составляющие творческой деятельности.

Темы семинаров:

1. Теории развивающего обучения в современной педагогике.
2. Формирование ключевых компетенций обучающегося в высшей школе.

24. Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы

Современное положение, основные тенденции и проблемы в развитии зарубежной и отечественной психологии и педагогики высшей школы. Системный подход в исследовании психолого-педагогических проблем. Реформы системы высшего образования: двухступенчатая система подготовки выпускников, рейтинговая система оценки, компетентностный подход. Истоки, особенности внедрения, проблемы.

Темы семинаров:

1. Опыт внедрения болонской системы в российской педагогике (90-е гг. XX в. – 2017). Проблемы и перспективы.
2. Постмодернистский этап в развитии педагогики высшей школы.

25. Личность в психологии и педагогике

Понятие личности, индивида, индивидуальности. Основные подходы к пониманию личности, личностно-ориентированные процессы обучения. Структура личности, ее развитие. Историография проблемы: труды Л.С. Выготского, Ж. Пиаже и др.

Темы семинаров:

1. Личность – индивид – индивидуальность в истории культуры и педагогике.
2. Экзистенциальная психология В. Франкла.
3. Л.С. Выготский и Ж. Пиаже о развитии воображения и интеллектуальных способностей в детском, подростковом и юношеском возрасте.

26. Личность студента

Личность студента как субъект и объект образовательного процесса. Возрастные и психологические особенности студентов. Условия формирования и механизмы развития личности студентов. Проблема индивидуальности. Особенности функционирования малых социальных групп (студенческие коллективы).

Темы семинаров:

1. Основные психологические конфликты в студенческой среде.
2. Средовой и групповой подход к психологии студента.

27. Личность преподавателя высшей школы

Психология преподавателя вуза, структура личности, профессиональные качества личности преподавателя. Роль преподавателя в регулировании социально-психологических взаимоотношений студентов. Современные требования к личности преподавателя, пути и условия профессионального развития. Критерии эффективности педагогической деятельности.

Темы семинаров:

1. Основные качества преподавателя вуза, способствующие повышению эффективности его работы.
2. Особенности работы в микрогруппе студентов.
3. Пути повышения эффективности педагогической работы.

28. Процесс воспитания и обучения в высшей школе

Воспитание студентов как педагогически организованный процесс. Сущность, закономерности, структура и функции воспитательного процесса в вузе. Принципы и методы воспитания. Соотношение методов, приемов и средств воспитательного воздействия на студенческую аудиторию.

Гражданско-патриотическое, профессиональное, нравственное воспитание. Особенности воспитания студентов в ходе учебных занятий и во внеучебное время. Индивидуально-воспитательная работа преподавателя. Сущность обучения и преподавания. Обучение как ведущий вид деятельности студентов. Учебно-познавательная деятельность, ее структура и основные компоненты. Основные пути и условия повышения

эффективности учебно-познавательной деятельности студентов. Дидактические принципы, формы и методы обучения в высшей школе. Интеллектуальное развитие и формирование профессионально важных качеств личности студентов в процессе обучения. Индивидуализация обучения. Современные теории и концепции обучения.

Темы семинаров:

1. Особенности воспитательной работы со студентами музыкального вуза.
2. Пути внедрения инновационных подходов в процесс обучения студентов музыкального вуза.
3. Опыт ведущих зарубежных стран по повышению эффективности музыкального и педагогического образования.

29. Зарубежный опыт процесса организации учебно-воспитательной работы в вузе

Современные иностранные образовательные технологии. Специфика организации и проведения учебно-воспитательного процесса в иностранных университетах. Болонский процесс и его роль в изменении системы высшего образования в Европе. Система обучения в ведущих иностранных вузах: Кембридж, Оксфорд, Сорбонна, Гарвард, Стэнфордский университет, Швейцарская высшая техническая школа, Гонконгский университет, Массачусетский технологический институт и др.

Темы семинаров:

1. Новейшие образовательные технологии в высшей школе Европы и США.
2. Опыт внедрения болонской системы высшего образования в странах Европы.

30. Общенаучные методы и средства работы в высшей школе

Общность методов диссертационных исследований. Диалектическая логика. Принципы. Наблюдение. Эксперимент. Метод имитации и моделирования. Психодиагностические методы: анкетирование, опрос, тестирование, проективные методики. Классификация методов обучения. Раскрытие сущности понятия «технология обучения», классификация традиционных технологий и их сравнительные характеристики.

Темы семинаров:

1. Семиотика, герменевтика и новейшие методы диссертационных исследований.
2. Новейшие технологии обучения и их внедрение в российскую музыкальную педагогику.

31. Современные образовательные методы

Инновационные методы обучения. Метод проектов, креативное обучение, игровое имитационное моделирование, подготовка публичных выступлений, дискуссионное обсуждение профессионально важных проблем, обучение в сотрудничестве, создание проблемных ситуаций, подготовка профессионально направленных видеофильмов и презентаций. Специфика применения в учебном процессе компьютерных и

информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов и т.д. Особенности технологий программированного, дистанционного, модульного и контекстного обучения.

Темы семинаров:

1. Креативное обучение и моделирование: опыт последних лет.
2. Особенности ИТ-технологий в процессе обучения в музыкальном вузе.

32. Интерактивные методы

Неимитационные активные методы обучения: проблемная лекция, круглый стол, лекция-конференция, выездные занятия с тематической дискуссией, олимпиада, эвристическая беседа, практические групповые и индивидуальные упражнения. Имитационные неигровые методы: ситуационные решения, решения отдельных задач, обсуждение разработанных вариантов, конкурс практических работ, кейс-метод, моделирование производственных процессов, обсуждение специальных видеозаписей. Имитационные игровые методы: мозговая атака, деловые игры, разыгрывание ролей, игровое проектирование, круглый стол, дискуссия и др.

Темы семинаров:

1. Олимпиада, круглый стол, брейн-ринг, эвристическая беседа: общее и особенное.
2. Кейс-метод и прочие неигровые методы в современном образовании.

33. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа

«Стандарт» как интегративная междисциплинарная категория. Системообразующий фактор стандарта – уровень образования и квалификации. Федеральный, национально-региональный, вузовский компоненты. Стандарт как инструментальный обеспечения качества педагогической системы. Основные объекты стандартизации высшего профессионального образования: характеристика направленности, системно-конструируемые требования, требования к содержанию и методике. Учебная программа как нормативный документ. Федеральный, национально-региональный, вузовский компоненты, определяющие программу. Виды учебных программ: линейная, концентрическая, спиральная, смешанная. Функции программы: когнитивная, организационно-методическая, содержательная, воспитательная. Учебный план как нормативный документ, определяющий состав учебных предметов и распределения их по годам обучения.

Темы семинаров:

1. Значение образовательных стандартов для современной педагогики.
2. Учебные программы вуза, их формирование и эволюция.
3. Специфика составления учебных планов и пользования ими.

34. Психологическое сопровождение адаптации студентов

Сущность понятий «адаптация» и «адаптационная способность личности». Изучение форм (формальная, общественная, дидактическая) и видов адаптации (социальная, профессиональная, социально-психологическая). Факторы успешной адаптации личности, доминирующие мотивы сознательной регуляции поведения.

Темы семинаров:

1. Современные психологические и педагогические теории адаптации личности и микрогруппы.

2. Сознательная и бессознательная регуляция поведения. Позиция неопрейдизма и В. Франкла.

35. Организационные формы обучения в высшей школе

Основные организационные формы обучения в высшей школе: лекции, семинарские, практические занятия, практики, лабораторные работы, коллоквиумы, зачеты, экзамены, защиты курсовых и дипломных работ, дистанционное обучение, дневное, заочное обучение и т.д. Их значение в учебном процессе. Основные функции лекции: информационная, мировоззренческая, логико-методологическая и методическая. Классификация лекций.

Сущность, функции, основные формы и виды самостоятельной работы студентов вуза на семинарских и практических занятиях, в процессе прохождения практик, написания рефератов, курсовых и дипломных работ. Особенности руководства учебно-исследовательской работой студента. Воспитательная роль научного руководителя студента.

Темы семинаров:

1. Разнообразие форм вузовского образования и основные цели музыкальной педагогики в XXI веке.
2. Своеобразие научной и научно-педагогической работы студентов, ассистентов и аспирантов музыкального вуза.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

21. Литература

Основная литература

17. Вундт В. Введение в психологию. СПб., 2014 // <http://e.lanbook.com/book/46366>.
18. Выготский Л. С. Мышление и речь. СПб., 2013 // <http://e.lanbook.com/book/30535>.
19. Петренко С. С. Педагогическая психология. М., 2014 // <http://e.lanbook.com/book/51976>.

Дополнительная литература

- Васильева И. В. Психодиагностика. М., 2013 // <http://e.lanbook.com/book/44119>.
- Выготский Л. С. Психология искусства. СПб., 2013 // <http://e.lanbook.com/book/35308>.
- Подымова Л. С. Психолого-педагогическая инноватика: личностный аспект. М., 2012 // <http://e.lanbook.com/book/30285>.

2. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины необходима научная, учебная и методическая литература по курсу. Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета, прежде всего, сайта:

<http://pedagogika-rao.ru/>

Для освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- 34. Операционная система Microsoft Windows (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- 35. OpenOffice (GNU Lesser General Public License) – free software;
- 36. Браузер Internet Explorer (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- 37. Проириграватель Windows Media (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- 38. Програма чтения, печати и рецензирования файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC (бесплатная и доступная для корпоративного распространения, без подачи заявки на получение лицензии на распространение).

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, дополненные рядом семинарских занятий и самостоятельная работа ассистентов-стажеров. Основная цель обучения заключается в том, чтобы сформировать у ассистента-стажера знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной научной работы и преподавания в высшей школе.

22. Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, практические или семинарские занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Лекции

Основная цель лекции заключается в том, чтобы вызвать у обучающегося интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу: от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм, и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах УГК.

Семинарские (или практические) занятия

Семинар проводится по наиболее важным и сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённому разделу курса; либо на материале, предложенном ассистентам-стажерам для их самостоятельной работы.

Цель семинарских (или практических) занятий – достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с художественными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

11. сформулировать проблему для обсуждения;
12. разработать и подготовить учебно-методические материалы;
13. составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
14. дать рекомендации по изучению этой литературы;
15. при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления ассистентов-стажеров могут оцениваться по следующим критериям:

16. полнота и конкретность ответа;
17. последовательность и логика изложения;
18. обоснованность излагаемых положений;
19. умение применить на практике теоретические знания;
20. культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

21. качество подготовки к семинарскому занятию;
22. активность работы на занятии;
23. положительные стороны работы магистрантов;
24. недостатки в работе магистрантов на занятии;
25. пути и способы устранения недостатков.

Руководство самостоятельной работой ассистентов-стажеров

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исследовательской деятельности. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы ассистентов-стажеров и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

23. Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

IV. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговой аттестацией ассистента-стажера по пройденному курсу является зачет в форме тестирования.

18. Примерные вопросы к зачету

Задачи курса "Педагогика и психология высшего образования".

Предмет педагогики высшего образования.

Предмет психологии высшего образования.

Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII – начало XX в.).

Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII – XIX вв.

Система высшего образования в советский период.

Особенности развития высшего образования в России и СССР между Первой и Второй мировыми войнами.

Восстановление системы высшего образования, его качественная и количественная динамика после Великой Отечественной войны.

Современные тенденции развития высшего образования за рубежом и перспективы российской высшей школы.

Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации.

Психологическая структура деятельности и "деятельностная" трактовка психики.

Деятельность и познавательные процессы. Познание как деятельность.

Функциональная структура познавательных процессов и понятие "образ мира".

Обучение как деятельность.

Теория планомерного формирования умственных действий и понятий.

Этапы формирования умственных действий и понятий.

Типы ориентировочной основы действия или типы обучения.

Возможности и ограничения использования метода планомерного формирования умственных действий и понятий в высшей школе.

Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.

Критерии творческого мышления. Творчество и интеллект.

Методы стимуляции творческой деятельности и понятие творческой личности.

Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.

Личность как психологическая категория. Личность, индивид, индивидуальность.

Личность и деятельность.

Строение личности. Потребности и мотивы.

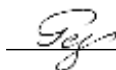
Эмоциональная сфера личности.

Воля. Темперамент и характер.
Способности личности. Теории соотношения способностей.
Развитие личности. Движущие силы, условия и механизмы развития личности.
Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе.
Цели и содержание обучения.
Организационные формы обучения в вузе.
Классификация методов обучения и воспитания.
Активные методы обучения.
Технические средства и компьютерные системы обучения.
Образовательные стандарты, рабочие программы и учебные планы.
Технические средства управления обучением.
Вспомогательные компьютерные учебные средства. Интернет в обучении.
Психодиагностика как раздел дифференциальной психологии.
Психодиагностика как психологическое тестирование.
Использование психодиагностики для решения проблем высшей школы.
Корреляционный подход как основа психодиагностических измерений.
Классификация психодиагностических методов.
Типы психологических показателей.
Тесты интеллекта. Тесты способностей.
Тесты достижений.
Проблема умственного развития в связи с успешностью адаптации в высшей школе.
Личностные тесты.
Проективные техники.
Анкета. Сущность метода анкетирования.
Психофизиологические методы.
Психодиагностика в контексте обследования групп студентов и преподавателей в высшей школе.
Влияние условий тестирования на выполнение тестов способностей, интеллектуальных и личностных тестов.
Компьютеризация психодиагностических методик.
Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза.
Структура педагогических способностей.
Установки преподавателя и стили педагогического общения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра общих гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников

«29» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры»

Для подготовки ассистентов-стажеров (специалистов высшей
квалификации) по специальностям

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: Сольное исполнительство на фортепиано;

Сольное исполнительство на струнных инструментах;

Сольное исполнительство на духовых инструментах;

Сольное исполнительство на ударных инструментах;

Сольное исполнительство на аккордеоне;

Сольное исполнительство на баяне;

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах;

Ансамблевое исполнительство на фортепиано;

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства;

53.09.03 Искусство композиции
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование
оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором)

Раздел дисциплин по выбору вариативной части (ВЧ ДВ 02)

Екатеринбург 2017

Составитель:
Резник Ирина Борисовна,
кандидат искусствоведения, доцент

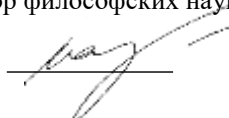
Программа по дисциплине «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Ансамблевое исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором).

Дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части, модуль специальных дисциплин (ВЧ. ДВ 02), по данным специальностям/направлениям в соответствии с учебным планом.

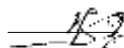
Программа обсуждена и рекомендована к публикации на заседании кафедры общих гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22 мая 2017 г.

Зав. кафедрой Макаров Дмитрий Игоревич
профессор УГК, доктор философских наук



Проректор по научной работе УГК



проф. УГК Е.Е. Полоцкая

© Уральская государственная консерватория, 2017.
© Резник И.Б., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
4. Содержание курса
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 5.1. Литература
 - 5.2. Материально-техническое обеспечение и Интернет-ресурсы
6. Методические рекомендации
 - 6.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 6.2. Методические указания студентам по организации самостоятельной работы
7. Материалы для итоговой аттестации (зачет)
 - 7.1. Темы докладов
 - 7.2. Вопросы для зачета
 - 7.3. Практические задания

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель ООП ВО – обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Цель курса «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры» - подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные **задачи** курса « Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры»:

- Формирование у студентов представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса « Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры»;
- Формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий.
- Выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Для специальностей 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05

Выпускник ассистентуры-стажировки, освоивший дисциплину «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры» программы специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

36. готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
37. готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с

использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

Для специальности 53.09.03

Выпускник ассистентуры-стажировки, освоивший дисциплину «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры» программы специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

19. готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);
20. готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-19).

Для специальности 53.09.04

Выпускник ассистентуры-стажировки, освоивший дисциплину «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры» программы специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

21. готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);
22. готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-18).

Выпускники, прослушавшие курс «Event-менеджмент в сфере музыкальной культуры», должны:

26. **знать:** основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия.
27. **уметь:** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса, обновления ассортимента товаров и услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги, формировать стратегию и концепцию мероприятия;
28. **владеть:** организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных

взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов); из них аудиторных – 36 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 36 часов, практическая подготовка – 36 часов.

Время изучения – 3 семестр.

Виды промежуточного контроля: зачет – 3 семестр.

Вид учебной работы

3 семестр

Аудиторные занятия (всего)	36	
в том числе:		
Лекции	6	
Практические занятия	30	
Самостоятельная работа студентов (всего)	36	36
Практическая подготовка (всего)	36 часов	
Виды промежуточного контроля	зачет	
Всего часов на дисциплину		

108

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы						
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов				Пр. Подг.
			лекц	практ	Самостоят.	
3 семестр			6	30	36	36
1.	Менеджмент как научная дисциплина. История менеджмента – этапы формирования, основные подходы, школы.		-	-	2	2
2.	Управленческий процесс: сущность, виды, задачи. Система в управлении.		-	-	2	2
3.	Менеджмент: виды, функции, принципы		-	2	2	2

4.	Личность и ее роль в системе управления и менеджменте. Мотивация как функция менеджмента.		1	2	2	2
5.	Построение управленческой системы: руководитель – подчиненный. Стили руководства, концепции лидерства. Руководство и лидерство		1	2	2	2
6.	Конфликт – формы, стратегии. Решение конфликтов.		1	2	4	4
7.	Координация и контроль в менеджменте.		-	2	2	2
8.	Планирование и прогнозирование в менеджменте.		1	2	2	2
9.	Организация: понятие, признаки, формы. Организационная культура. Типы организаций.		1	2	2	2
10.	Процессы управления: стратегия и тактика. Планирование деятельности организаций. Сущность и система стратегического планирования. Виды планов. Типы стратегий бизнеса и предприятия.		1	2	2	2
11.	Базовые понятия и основы менеджмента событий.		-	2	2	2
12.	Подготовка и планирование мероприятия.		-	2	2	2
13.	Управление мероприятием.		-	2	2	2
14.	Выбор поставщиков и партнеров. Заключение договоров.		-	2	2	2
15.	Продвижение мероприятия: реклама, PR и другие инструменты маркетинга.		-	2	2	2
16.	Финансовый план мероприятия.		-	2	2	2
17.	Оценка мероприятия и риски в event-менеджменте.		-	2	2	2
Итого		108	6	30	36	36

4. Содержание курса

Тема 1. Менеджмент как научная дисциплина. История менеджмента – этапы формирования, основные подходы, школы

Сущность менеджмента. Управленческие идеи древности. Теория и практика управления в XIX столетии. Рационалистическая концепция менеджмента. Классическая школа. Ориентация управления на человека. Количественные управленческие теории. Современные концепции менеджмента. Управленческие взгляды в России и СССР. Исторические основы формирования менеджмента. Школы и направления в менеджменте. Менеджмент как наука и учебная дисциплина. Предмет и место менеджмента среди других экономических наук.

Тема 2. Управленческий процесс: сущность, виды, задачи. Система в управлении

Понятие управления. Виды управления. Задачи управления. Управленческий процесс. Управленческие ситуации. Предмет и средства

управленческого труда. Продукт управленческого труда. Управленческие операции. Управленческие процедуры. Управленческие технологии

Тема 3. Менеджмент: виды, функции, принципы

Виды менеджмента: по признаку объекта (общий и функциональный), по признаку содержания (нормативный, стратегический, инновационный, оперативный). А.Файоль и его 5 классических функций менеджмента: организация, планирование, координация, мотивация, контроль. Основные принципы: точность, полнота, ясность, непрерывность, экономичность.

Тема 4. Личность и ее роль в менеджменте. Мотивация как функция менеджмента

Сущность и условия формирования. Понятия и свойства личности. Темперамент и характер. Виды и классификации. Теории поведения личности в организации. Личность и художественное творчество.

Теоретико-методологические основы мотивации как функции менеджмента. Роль персонала в решении задач организации. Мотивация деятельности. Сущность и содержание функции мотивация персонала организации. Сущность содержательных теорий мотивации. Теории мотивации А. Маслоу, теория потребностей Д. МакКлелланда, теория мотивации Ф. Герцберга. Сущность процессуальных теорий мотивации. Общая характеристика и суть процессуальной теории ожиданий. Общая характеристика процессуальной теории мотивации (модели) Портера - Лоулера.

Тема 5. Построение управленческой системы: руководитель – подчиненный. Стили руководства, концепции лидерства. Руководство и лидерство

Понятие власти. Власть и влияние. Формы влияние: принуждение, убеждение, сотрудничество. Типы власти: формальная и неформальная. Инструменты власти: ущемление, вознаграждение, экспертная, эталон, легитимность.

Власть и функции руководителя. Власть, администраторство и лидерство. Лидерство как социально-психологическое явление. Типы руководителей в соответствии с управленческой решеткой Блейка-Моутона. Понятие стиля руководства. Типы стилей руководства (авторитарный, демократический, либеральный). Концепции многомерных стилей руководства (Ф. Фидлера, Т. Митчелла и Р. Хауса, П. Херсли и К. Бланшира, Врума - Йеттона). Особенности руководства творческими коллективами.

Тема 6. Конфликт – формы, стратегии. Решение конфликтов

Конфликт: типы и виды. Конфликт в организации. Процесс развития конфликта и его последствия. Управление конфликтной ситуацией и методы разрешения конфликтов. Координационные и интеграционные механизмы. Конфликт в творческой среде.

Тема 7. Координация и контроль в менеджменте

Сущность, содержание и задачи функции контроля. Принципы, субъекты и объекты контроля в организации. Формы, виды и типы контроля в менеджменте (предварительный, текущий и итоговый; стратегический и оперативный; внутренний и внешний). Этапы технологии процесса контроля. Соотношение контроля, регулирования и координации в менеджменте организации.

Тема 8. Планирование и прогнозирование в менеджменте

Функции планирования в менеджменте. Проблемно-ситуационный анализ, целеполагание, прогнозирование, планирование в менеджменте. Методология и логика планирования. Формы и виды планов. Классификация планов. Методы и принципы планирования. Особенности прогнозирования в менеджменте. Оперативное планирование в менеджменте.

Тема 9. Организация: понятие, признаки, формы. Организационная культура. Типы организаций

Сущность организации. Понятие организации. Признаки организации и структуры. Внутренняя и внешняя среда организации. Классификации видов организаций. Законы и виды организации. Типы организаций по взаимодействию с внешней средой. Типы организаций по взаимодействию подразделений. Типы организаций по взаимодействию с человеком. Новые типы организаций. Функции управления организацией. Анализ функций управления. Проектирование работы. Миссия организации и цели.

Тема 10. Процессы управления: стратегия и тактика. Планирование деятельности организаций. Сущность и система стратегического планирования. Типы стратегий бизнеса и предприятия

Особенности тактического и стратегического управления. Сущность стратегического управления. Планирование деятельности организации. Бюджетный и балансовый методы разработки планов. Перспективные и стратегические планы. Целевые комплексные программы. Бизнес-план и правила его построения. Типы стратегий бизнеса: области выработки и эталонные стратегии. Выработка стратегии предприятия и их особенности. Реализация стратегии.

Тема 11. Базовые понятия и основы менеджмента событий

Понятие «мероприятие» и «событие»: сходства и отличия. Объект и предмет дисциплины. Понятия «event», «специальное событие», «event-менеджмент». Признаки специального события. «Естественные» и «искусственные» события. Типология и классификация мероприятий. По значимости: частные, местные, городские, региональные, межрегиональные, федеральные, международные мероприятия. По составу участников: частные, корпоративные, массовые. По структуре: монопроект, мультипроект, мегапроект, по продолжительности: постоянно действующее, периодическое, событийное, по характеру мероприятия: развлечения - парады, ярмарки, фестивали, смотры, конкурсы, вечеринки; собрания, симпозиумы, съезды, конференции, семинары и т.д.

Тема 12. Подготовка и планирование мероприятия

Предварительные исследования, разработка и планирование мероприятий. Первичные и вторичные исследования в event- менеджменте. Маркетинговые исследования. Использование прошлого опыта заказчиков, организаторов и подрядчиков. SWOT-анализ и интерпретация собственных данных. Анкетирование и опросы участников, фокус-группа, интервью. Использование результатов анализа. Составление плана. Работа с персоналом. Дизайн: места проведения мероприятия, сервиса. Разработка музыкально-световой концепции. Финансы и спонсирование мероприятия. Планирование ресурсов и распределение работ. Заключение договоров с подрядчиками и субподрядчиками. Количество и состав участников мероприятия. Наполняемость аудитории и способы рассадки. Временные, людские, материальные и прочие ресурсы. Запасные варианты на случай форс-мажора. Разработка вопросника организатора мероприятия. Основные методы определения бюджета мероприятия. Идея и концепция мероприятия. Выполнимость проекта. Ограничения, налагаемые бюджетом. Потребность в дополнительном персонале. Расчет времени на реализацию проекта. Первичная и вторичная аудитория. Правило пяти чувств. Зрение - освещение, шоу, указатели, логотип, цветовое оформление, дресс-код, бэджи. Осязание текстура, подарки, раздаточные материалы и т.д. Вкус еда, напитки. Сводный план мероприятия и функциональные планы по направлениям.

Тема 13. Управление мероприятием

Типовая структура оперативного штаба управления. Работа с подрядчиками. Работа с персоналом агентства. Виды распределения работ (по проектам, по функциям). Временный персонал. Определение новости. Типы, критерии и структура новости. Структура новости. Этапы новостного менеджмента. Фрейминг. Приемы новостного менеджмента в практике организации событий. Таблицы по администрированию мероприятия.

Тема 14. Выбор поставщиков и партнеров. Заключение договоров

Особенности работы и этапы взаимодействия с поставщиками: оценка потребностей и ресурсов, определение бюджета, выбор поставщиков и посредников, рассылка запросов по ценам, рассмотрение предложений, выбор лучших поставщиков, подписание договоров, контроль за исполнением договоров. Вертикальный (универсальность и широта предложения) и горизонтальный (специализация, концентрация и

профессионализм) рынок услуг. Общие принципы заключения юридически обязывающих документов (договоров). Ключевые элементы договора: идентификация сторон; предмет договора и описание действий обязательных к выполнению; сведения о вознаграждении и методе его выплаты; согласие сторон с условиями соглашения. Другие условия договора: штрафные санкции, дополнительные условия договора, дополняющие основные, форс-мажорные обстоятельства. Виды договоров при проведении мероприятий (трудовой договор, о возмездном предоставлении услуг, авторский договор, договор о поставках, арендный договор и т.д.).

Тема 15. Продвижение мероприятия: реклама, PR и другие инструменты маркетинга

Виды услуг, необходимые при проведении мероприятий: услуги по организации мероприятия; по рекламной и PR-поддержке; услуги в месте проведения мероприятия (гостиницы, охрана, поставщики); дополнительные услуги (цветы, перевод, курьерская служба). Особенности работы с агентствами посредниками. Спонсорство (техническое, информационное, финансовое). Спонсорский пакет и спонсорские привилегии. Мотивация и стимулирование спонсорства. Комплекс продвижения: коммуникации и PR, реклама, стимулирование продаж. Коммуникационные стратегии создания благоприятной среды реализации проекта. Целевые группы воздействия. Каналы коммуникаций. PR как инструмент согласования разных интересов различных задействованных в проекте общественных групп и механизм обеспечения обратной связи в процессе подготовки и проведения мероприятия. Формирование имиджа мероприятия как составляющая успеха. Особая роль рекламы как механизм убеждения и побуждения, средства формирования и стимулирования «спроса» на мероприятие. Создание эффективного рекламного сообщения и определение каналов его распространения. ФОССТИС в отношении мероприятий. Организация стимулирующих акций во время проведения мероприятия (издание сборников, проведение конкурсов с призами). Основные механизмы освещения события в сети Интернет.

Тема 16. Финансовый план мероприятия

Финансовые цели мероприятия. Прибыльные мероприятия; самоокупающиеся мероприятия; мероприятия, опосредованно приносящие прибыль; бесприбыльные или планово убыточные мероприятия. Твердые и переменные издержки и доходные элементы мероприятия. Планируемый доход как разница между суммой доходных элементов и всех издержек мероприятия. Финансовый план мероприятия как план денежных потоков. Финансовые отношения клиента, подрядчика и субподрядчиков. Основные виды доходов и издержек. Прямые и накладные расходы. Возмещаемый и невозмещаемый задаток. Предоплата во взаимоотношениях с исполнителями. Точка безубыточности мероприятия. Учет стоимости кредита при значительных сроках подготовки мероприятия. Формирование цены услуг в сфере event-менеджмента. Внешние и внутренние факторы. Основные способы получения вознаграждения (консультация, фиксированное, почасовое и комиссионное вознаграждения). Основные

издержки при ангажементе артистов. Способы минимизации расходов.

Тема 17. Оценка мероприятия и риски в event-менеджменте

Анализ результатов события. Типы исследований по результатам проведения события. Оценка символического влияния события (Graham Berridge). Социально-экономические, политические, экономические результаты мероприятия. Составление отчета о проведенном мероприятии. Условия, влияющие на выявление критериев оценки мероприятия. Зарубежные методики оценки эффективности мероприятий. Основные риски и ошибки мероприятий. Финансовые риски и способы их нейтрализации. Запас прочности мероприятия. Риски, связанные с персоналом и партнерами.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

Основная литература

20. Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учеб.-метод. пособие. СПб., 2017 // <http://e.lanbook.com/book/91855>.
21. Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие. СПб., 2010 // <https://e.lanbook.com/reader/book/1930/#4>.

Дополнительная литература

22. Попова Ф. Х., Васильева М. А. Event-менеджмент как инновационная деятельность продюсерского центра // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. 2015. № 2. С. 98 – 101 // <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/279429/#5>.
23. Хальцбаур У. Event-менеджмент: профессиональная организация успешных мероприятий. М., 2007 // http://reslib.com/book/Event_menedzhment.

5.2. Материально-техническое обеспечение и Интернет-ресурсы

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

9. Компьютер и мультимедиа-оборудование.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – учебные и

аудио/видео материалы:

24. <http://www.event.ru/>
25. <http://www.eventros.ru/>
26. www.eventmarket.ru
27. <http://www.prazdnikmedia.ru/>
28. <http://www.jtp.ru/>

- Для освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:
18. Операционная система Microsoft Windows (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
 19. OpenOffice (GNU Lesser General Public License) – free software;
 20. Браузер Internet Explorer (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
 21. Проигрыватель Windows Media (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
 22. Программа чтения, печати и рецензирования файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC (бесплатная и доступная для корпоративного распространения, без подачи заявки на получение лицензии на распространение).

23.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, практические или семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Лекции

Основная цель лекции заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

22. глубоко изучить содержание предмета;
23. выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
24. излагать материал чётко и ясно;
25. в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
26. подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах УГК.

Семинарские (или практические) занятия

Семинар проводится по наиболее важным и сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы.

Цель семинарских (или практических) занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов к занятиям.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с нотными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:
сформулировать проблему для обсуждения;
разработать и подготовить учебно-методические материалы;
составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
дать рекомендации по изучению этой литературы;
при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:
полнота и конкретность ответа;
последовательность и логика изложения;
обоснованность излагаемых положений;
умение применить на практике теоретические знания;
культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:
качество подготовки к семинарскому занятию;
активность работы на занятии;
положительные стороны работы студентов;
недостатки в работе студентов на занятии;
пути и способы устранения недостатков.

Руководство самостоятельной работой студентов

Цель самостоятельной работы студентов – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исследовательской деятельности. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

6.2. Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

Формами практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины) являются *реферат* и *курсовая работа*. Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) используемая методика; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения); 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата либо одной курсовой работы.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

7.1. Темы докладов

- Подготовка и планирование музыкального или художественного мероприятия по выбору студента.
- Управление музыкально-художественным мероприятием по выбору студента.
- Выбор поставщиков и партнеров. Заключение договоров на примере event-мероприятия.
- Оценка мероприятия и риски в event-менеджменте на примере по выбору студента.

7.2. Вопросы для зачета

22. Школы и направления в менеджменте.
23. Функции, принципы и методы менеджмента.
24. Организация. Виды и структуры.
25. Внутренняя и внешняя среда организации.
26. Классификация видов и типов личности.
27. Мотивация сотрудников.
28. Лидерство и власть.
29. Контроль и координация в менеджменте творческих организаций.
30. Конфликт и методы его разрешения.
31. Планирование и виды планов.
32. Особенности менеджмента концертных организаций.
33. Индустрия развлечений и массовых и корпоративных мероприятий.
34. Международные массовые мероприятия.
35. Типология и классификация мероприятий.
36. Компетенции и обязанности ивент-менеджера.
37. Сценарно-драматургическая основа развлекательного мероприятия.
38. Литературный сценарий как основа мероприятия и сценарий-план мероприятия.
39. Композиционная структура сценария. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка драматургического произведения.

40. Предварительные исследования, разработка и планирование мероприятий.
41. Основные методы определения бюджета мероприятия.
42. Идея и концепция мероприятия.
43. Расчет времени на реализацию проекта.
44. Выбор поставщиков и партнеров и заключение договоров с ними.
45. Виды услуг, необходимых при проведении мероприятия.
46. Общие принципы заключения юридически обязывающих документов (договоров).
47. Ключевые элементы договора.
48. Продвижение проекта: привлечение внимания к мероприятию, реклама, PR, инструменты маркетинга.
49. Оценка результатов мероприятия. Критерии эффективности мероприятия.
50. Финансовые цели мероприятия. Твердые и переменные издержки и доходные элементы мероприятия.

7.3 Практические задания

По данной дисциплине на зачете должна быть представлена групповая (2-3 человека) практическая разработка любого event-мероприятия по желанию студентов. Разработка включает в себя концепцию мероприятия, поэтапный подробный план, освещение проведения мероприятия и заключительный анализ достигнутых результатов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра общих гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников
«29» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы маркетинга и рекламы»

Для подготовки ассистентов-стажеров (специалистов высшей квалификации) по специальностям

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: Сольное исполнительство на фортепиано;
Сольное исполнительство на струнных инструментах;
Сольное исполнительство на духовых инструментах;

Сольное исполнительство на ударных инструментах;
Сольное исполнительство на аккордеоне;
Сольное исполнительство на баяне;
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах;
Ансамблевое исполнительство на фортепиано;
Концертмейстерское исполнительство на фортепиано);
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
53.09.03 Искусство композиции
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование
оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором)

Раздел дисциплин по выбору вариативной части (ВЧ ДВ 02)

Екатеринбург 2017

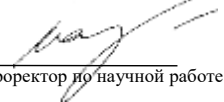
Составитель:
Кандидат педагогических наук, доцент УГК
Богатырев Александр Иванович

Программа по дисциплине «Основы маркетинга и рекламы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано; Сольное исполнительство на струнных инструментах; Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах; Сольное исполнительство на аккордеоне; Сольное исполнительство на баяне; Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах; Ансамблевое исполнительство на фортепиано; Концертмейстерское исполнительство на фортепиано); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства; 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование академическим хором).

Дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части, модуль специальных дисциплин (ВЧ, ДВ 02), по данным специальностям/направлениям в соответствии с учебным планом. Программа обсуждена на заседании кафедры общих гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от 22 мая 2017 г.

Зав. кафедрой Макаров Дмитрий Игоревич
профессор УГК, доктор философских наук


Проректор по научной работе УГК


проф. УГК Е.Е. Полоцкая

© Уральская государственная консерватория, 2017.
© Богатырев А.И., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Рабочая программа дисциплины

1. Цель и задачи изучения дисциплины
2. Требования к уровню освоения дисциплины
3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля
 - 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

4. Содержание курса

II. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Литература
2. Материально-техническое обеспечение

III. Методические рекомендации

27. Методические рекомендации преподавателям
28. Методические указания ассистент-стажерам по организации самостоятельной работы

IV. Итоговая аттестация

29. Вопросы к зачету

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса «Основы маркетинга и рекламы» является повышение профессионально-личностной компетенции ассистентов-стажеров: дать ассистент-стажерам теоретические и практические знания необходимые для решения основных функциональных задач управления учреждением культуры таких как: финансирование, планирование, организация, учет и контроль.

Задачами курса являются:

- 24.Изучить экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества.
- 25.Рассмотреть экономику и материально-техническую базу учреждений культуры
- 26.Охарактеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений.
- Раскрыть структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне.
- 27.Освоить функции менеджмента социально-культурной деятельности.
- 28.Описать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры.
- 29.Выявить особенности организации труда и система заработной платы.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- 30.экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества;
- 31.экономика и материально-техническая база учреждений культуры;
- 32.особенности финансирования культурно-досуговых учреждений;
- структура и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне;
- 33.функции менеджмента социально-культурной деятельности;
- 34.основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;
35. особенности организации труда и система заработной платы;

уметь:

- 36.изучать экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества.
- 37.рассматривать экономику и материально-техническую базу учреждений культуры
- 38.характеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений.
- раскрывать структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне.
- 39.применять функции менеджмента социально-культурной деятельности.
- 40.описывать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры.
41. выявлять особенности организации труда и система заработной платы.

владеть:

- 42.знаниями об экономических основах развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества.
- 43.пониманием маркетинга и рекламы и материально-технической базы учреждений культуры
- 44.методами финансирования культурно-досуговых учреждений.
- применением функций управления культурой на федеральном и региональном уровне.
- 45.применением функций менеджмента социально-культурной деятельности.
- 46.управлением основными этапами управленческой деятельности в сфере культуры.
- 47.Приемами организации труда и система заработной платы.

Перечень компетенций, установленных ФГОС

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Для специальностей 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

Г

Для специальности 53.09.03

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

Г

Для специальности 53.09.04

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет») (ПК-12).

Г

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы, т.е. 108 часов; из них аудиторных – 36 часов в форме групповых занятий, самостоятельная работа – 36 часов, контроль – 36 часов.

Время изучения – 3 семестр.

Виды промежуточного контроля: зачет – 3 семестр.

Вид учебной работы

3 семестр

Аудиторные занятия (всего)	36
в том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	30

Самостоятельная работа студентов (всего)	36
Контроль	36

Виды промежуточного контроля зачет

Всего часов на дисциплину

108

3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Наименование темы, раздела	Общая трудоемкость	Аудиторны		Самос т.	Контр оль
			х ле кции	пра кт.		
24.	Маркетинг и реклама в социально-культурной сфере	18	1	5	6	6
25.	Экономика и материально-техническая база учреждений культуры.	18	1	5	6	6
26.	Организация маркетинговой рекламной деятельности в социокультурной сфере	18	1	5	6	6
27.	Своеобразие управленческой деятельности в сфере культуры	18	1	5	6	6

Добавлено примечание ([a1]):

28.	Социально-культурная деятельность и маркетинг	18	1	5	6	6
29.	Социокультурный менеджмент и реклама	18	1	5	6	6
30.	Итого	108	6	30	36	36

4. Содержание курса

Тема 1. Маркетинг и реклама в социально-культурной сфере

Введение в предмет «Основы маркетинга и рекламы». Экономические особенности социально-культурной сферы. Задачи менеджмента и рекламы социально-культурной сферы.

Основные понятия и их применение в социально-культурной сфере. Экономические потребности. Экономические блага. Экономические ресурсы.

Учреждения культуры как микроэкономическая единица. Организационно-экономический механизм в сфере культуры и искусства. Типология способов изготовления рекламного продукта. Организационно-правовые формы учреждений культуры. Рыночная ниша. Стратегия. Процесс производства рекламы и выход на рынок со своей услугой. Результативность.

Социокультурный маркетинг. Специфика социокультурного маркетинга. Цели. Товары. Цены. Реализация. Рекламная деятельность учреждения культуры. Служба маркетинга.

Тема 2. Экономика и материально-техническая база учреждений культуры

Производственные ресурсы учреждений социально-культурной сферы. Трудовые ресурсы. Материальные ресурсы. Энергетические ресурсы. Финансовые ресурсы. Информационные ресурсы. Творческие ресурсы.

Основные фонды учреждений социально-культурной сферы. Виды основных фондов. Учет и оценка основных фондов.

Оборотные средства учреждений социально-культурной сферы. Основы организаций оборотных средств. Классификация оборотных средств. Источники формирования и пополнения оборотных средств. Использование оборотных средств. Нормативная база маркетинга и рекламы культуры.

Источники и порядок финансирования государственных учреждений культуры. Основные источники финансирования государственных учреждений культуры. Сметная документация учреждения культуры. Внебюджетное финансирование. Финансовая дисциплина.

Творческо–производственные затраты. Понятие о творческо–производственных затратах. Структура творческо–производственных затрат. Методы учета и калькулирования творческо–производственных и рекламных затрат.

Тема 3. Организация маркетинговой и рекламной деятельности в социокультурной сфере

Труд в сфере культуры. Трудовые ресурсы и их формирование. Рекламный отдел и его место в организации деятельности учреждений культуры. Трудовой коллектив учреждения культуры. Функции. Система повышения квалификации и аттестации кадров.

Оплата труда работников культуры. Основные принципы оплаты труда в сфере культуры. Формы и системы оплаты труда. Единая тарифная сетка (ЕТФ). Особенности организации оплаты труда в социально-культурной сфере. Гонорар.

Тема 4. Своеобразие управленческой деятельности в сфере культуры

Планирование деятельности учреждений культуры. Сущность планирования. Уровни планирования. Принципы планирования. Миссия учреждения. Тактические и оперативные планы. Сетевое планирование и маркетинг. Сетевой принцип в организации рекламной деятельности. Понятие о бизнес – планировании.

Учет и отчетность учреждений культуры. Сущность и значение учета. Виды учета, структура и содержание основных документов по учету. Статистический отчет. Информационный отчет. Творческий отчет. Финансовый отчет.

Делопроизводство учреждений культуры. Организация документов в учреждении культуры клубного типа. Архив учреждения. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Организационно-распорядительные документы.

Методическое обеспечение деятельности учреждений культуры. Структура методического руководства. Методические документы. Методические мероприятия.

Тема 5. Социокультурная деятельность и маркетинг

Федеральный уровень управления социально-культурной сферой. Министерство культуры Российской Федерации, его структура и функции управления. Областной уровень управления культурой. Министерство культуры области, его структура и функции управления. Социокультурное программирование в структуре управленческих технологий области.

Предпринимательство в социокультурной сфере. Реорганизация существующих и создание новых типов и видов учреждений культуры. Правовой механизм. План реорганизации или создания новых учреждений культуры. Маркетинговые исследования и рекламная деятельность как база для выбора целей и задач управления учреждениями культуры.

Тема 6. Социокультурный менеджмент и реклама

Менеджмент и реклама в социокультурных учреждениях. Виды социокультурного менеджмента и функции менеджера. Профессиональная компетентность социокультурного менеджера. Информационные ресурсы социокультурного менеджмента. Виды рекламы и ее связь с просветительскими проектами в целях популяризации искусства, использование возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Практика социокультурного менеджмента. Формы управленческих отношений в коллективе. Стиль работы руководителя.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Литература

Основная литература

29. *Белая О. В.* Управление объектами интеллектуальной собственности в малом инновационном предприятии: учеб.-метод. комплекс. Калининград, 2012 // <http://e.lanbook.com/book/13230>.
30. *Кокueva Ж. М., Яценко В. В.* Ценностно-ориентированное управление. (Управление на основе ценностей). М., 2013 // <http://e.lanbook.com/book/52590>.
31. *Федотова Н. Г.* Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. Великий Новгород, 2015 // <http://www.novsu.ru/file/1229654>.

Дополнительная литература

51. *Мясоедов С. П.* Основы кросскультурного менеджмента: Как вести бизнес с представителями других стран и культур: учеб. пособие. М., 2008 // <http://e.lanbook.com/book/75177>.
52. *Сударев О. И.* Эволюция парадигмы экономического развития. М., 2009 // <http://e.lanbook.com/book/55290>.
53. *Тяпин И. Н.* Философские проблемы маркетинга и рекламы: Учеб. пособие. М., 2015 // <http://e.lanbook.com/book/70415>.

2. Материально-техническое обеспечение курса

Для освоения дисциплины необходима научная, учебная и методическая литература по курсу. Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета.

Для освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- OpenOffice (GNU Lesser General Public License) – free software;
- Браузер Internet Explorer (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- Проигрыватель Windows Media (Неисключительные права Microsoft Windows 7 Starter CIS and GE OEM Software);
- Программа чтения, печати и рецензирования файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC (бесплатная и доступная для корпоративного распространения, без подачи заявки на получение лицензии на распространение).

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, дополненные рядом семинарских занятий и самостоятельная работа ассистент-стажеров. Основная цель обучения заключается в том, чтобы сформировать у ассистент-стажера знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной научной работы и преподавания в высшей школе.

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие формы обучения лекционного курса – лекции, практические или семинарские занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Лекции

Основная *цель лекции* заключается в том, чтобы вызвать у обучающегося интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

23. глубоко изучить содержание предмета;
24. выстраивать материал лекций по принципу: от простого к сложному и от известного к неизвестному;
25. излагать материал чётко и ясно;
26. в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм, и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
27. подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах УГК.

Семинарские (или практические) занятия

Семинар проводится по наиболее важным и сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном ассистент-стажерам для их самостоятельной работы.

Цель семинарских (или практических) занятий – достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определённой проблеме, работа с художественными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

10. сформулировать проблему для обсуждения;
11. разработать и подготовить учебно-методические материалы;
12. составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
13. дать рекомендации по изучению этой литературы;
14. при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления ассистентов-стажеров могут оцениваться по следующим критериям:

15. полнота и конкретность ответа;
16. последовательность и логика изложения;
17. обоснованность излагаемых положений;
18. умение применить на практике теоретические знания;
19. культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

20. качество подготовки к семинарскому занятию;
21. активность работы на занятии;
22. положительные стороны работы ассистентов-стажеров;
23. недостатки в работе ассистентов-стажеров на занятии;
24. пути и способы устранения недостатков.

Руководство самостоятельной работой ассистентов-стажеров

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исследовательской деятельности. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы ассистентов-стажеров и разработать комплекс заданий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи.

Методические указания ассистентам-стажерам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистент-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистент-стажером в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистент-стажеров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

IV. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговой аттестацией ассистента-стажера по пройденному курсу является зачет в конце 3 семестра.

23. Вопросы к зачету

38. Маркетинг и его предмет. Задачи менеджмента социально-культурной сферы.
39. Основные понятия теории рекламы и их применение в социально-культурной сфере.
40. Учреждения культуры как микроэкономическая единица.
41. Маркетинговый механизм в сфере культуры и искусства.
42. Организационно-правовые формы учреждений культуры. Рыночная ниша. Стратегия.
43. Процесс производства и выход на рынок социокультурных услуг со своей услугой. Результативность.
44. Социокультурный маркетинг. Специфика социокультурного маркетинга.
45. Рекламная деятельность учреждения культуры. Служба маркетинга.
46. Основные фонды учреждений социально-культурной сферы. Виды основных фондов.
47. Учет и оценка основных фондов. Амортизация основных фондов. Показатели и факторы использования основных фондов.
48. Нормативная база маркетинга и рекламы культуры. Источники и порядок финансирования государственных учреждений культуры.

49. Основные источники финансирования государственных учреждений культуры.
50. Внебюджетное финансирование учреждений культуры.
51. Творческо–производственные затраты. Понятие о творческо–производственных затратах. Структура творческо–производственных затрат.
52. Труд в сфере культуры. Трудовые ресурсы и их формирование. Структура кадров отрасли.
53. Трудовой коллектив учреждения культуры. Функции.
54. Оплата труда работников культуры. Основные принципы оплаты труда в сфере культуры.
55. Формы и системы оплаты труда. Единая тарифная сетка (ЕТФ). Особенности организации оплаты труда в социально-культурной сфере. Гонорар.
56. Планирование деятельности, реклама и маркетинг в учреждениях культуры.
57. Миссия учреждения культуры. Тактические и оперативные планы. Сетевое планирование и маркетинг.
58. Структура и содержание планов. Понятие о бизнес – планировании.
59. Виды учета, структура и содержание основных документов по учету. Статистический отчет. Информационный отчет. Творческий отчет. Финансовый отчет.
60. Эксплуатация и хозяйственное обеспечение деятельности учреждений культуры.
61. Делопроизводство учреждений культуры. Архив учреждения.
62. Методическое обеспечение деятельности учреждений культуры.
63. Сущность методической работы. Структура методического руководства. Методические документы. Методические мероприятия.
64. Федеральный уровень управления социокультурной сферой. Министерство культуры Российской Федерации, его структура и функции управления.
65. Областной уровень управления культурой. Министерство культуры области, его структура и функции управления. Социокультурное программирование в структуре управленческих технологий области.
66. Предпринимательство в социально-культурной сфере.
67. Реорганизация существующих и создание новых типов и видов учреждений культуры. Правовой механизм.
68. Планирование создания новых учреждений культуры.
69. Цели и задачи управления учреждениями разных организационно-правовых форм.
70. Менеджмент в социокультурных учреждениях. Виды социокультурного менеджмента и функции менеджера.
71. Профессиональная компетентность социокультурного менеджера и сотрудника рекламного отдела. Информационные ресурсы социокультурного менеджмента и отдела рекламы в учреждениях культуры.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

_____ 

проф. Г.И. Резников
«4» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Педагогическая практика»

для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»,
«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»,
«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»,
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»)

Квалификация:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2019

Автор-составитель:
Кондратьева Людмила Юрьевна,
доцент

Программа практики «Педагогическая практика» составлена в соответствии с ФГОС ВО и ООП подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»).

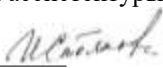
Практика входит в Блок 2 учебного плана.

Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Протокол № 1 от 3 сентября 2019 г.

И.о.зав. кафедрой Поляков Вадим Станиславович,
профессор


ирантуры
и ассистентуры-стажировки


И.Г. Стояновская

© Уральская государственная консерватория, 2019.
© Кондратьева Л.Ю., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Пояснительная записка

II. Тематический план

III. Содержание дисциплины

IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

I. ВВЕДЕНИЕ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью прохождения практики является подготовка ассистента – стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики ассистента-стажера заключается в ассистировании педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента – стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о задачах и их решении и, третий фактор, - индивидуальные возможности студента.

Задачей данной дисциплины является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям.

Требования к уровню освоения содержания курса

Выпускник, освоивший практику «Педагогическая практика» программы ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

профессиональными компетенциями:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент – стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Трудоемкость практики составляет 9 зачётных единиц (324 часа): 40 часов – под руководством преподавателя, т.е. индивидуальные занятия, 104 часа – присутствие на занятиях в классе преподавателя, т.е. самостоятельная работа в режиме пассивной практики, 180 часов самостоятельных занятий с учеником, т.е. в режиме активной практики.

Время прохождения практики – 1- 4 семестры. Зачет – 2 и 4 семестры.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1. Индивидуальные занятия со студентами.

Для успешного прохождения ассистентской педагогической практики ассистент-стажер должен выполнить следующий минимальный объем учебной нагрузки:

- провести практические занятия с прикрепленным студентом (студентами);
- принимать участие в промежуточной аттестации студентов по дисциплинам «Чтение с листа и транспонирование», «Концертмейстерская подготовка», «Камерный ансамбль», обсуждении выступлений с применением балльной оценки.

Ассистент-стажер выполняет виды работ:

- ассистирует педагогическую работу руководителя со студентами его класса;
- самостоятельно занимается со студентами (студентом), закрепленными за ним научным руководителем;

- составляет план индивидуальных занятий со студентами, который согласовывается с научным руководителем;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращается к научному руководителю, методистам;
- пользуется учебно-методическими пособиями, имеющимися на кафедре и в библиотеке консерватории;
- подбирает необходимые пособия и нотный материал для проведения занятий;
- делает необходимые методические выводы, оформляет учебную документацию.

2. Изучение учебных планов, учебных программ, методической и нотной литературы

За время прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен:

- изучить учебный план по специальности (камерный ансамбль или концертмейстерская подготовка)
- изучить рабочие учебные программы по специальности (камерный ансамбль или концертмейстерская подготовка)
- изучить учебно-методическую литературу, программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- ознакомиться с организационными формами и методами обучения в высшем учебном заведении;
- изучить опыт преподавания ведущих преподавателей консерватории в ходе посещения учебных занятий по научной дисциплине, смежным наукам;
- изучить методическую, нотную литературу, проанализировать вышеуказанные рабочие учебные программы.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методическая литература по видам «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»

30. Основная литература:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов М., 1979.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
5. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.

6. Проблемы ансамблевого исполнительства. Сб. статей. Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
7. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.
8. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984, 2007.
9. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. М., 1962.
10. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974.
11. Оленев М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18–19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.

Дополнительная литература:

1. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
2. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
3. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. — 2-е изд. М.: Музыка, 1991. - 80 с.
5. Проблемы ансамблевого исполнительства. Сб. статей. Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
6. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
7. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.
8. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984.
9. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982.
10. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.

Методическая литература по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Основная литература:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.
2. Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента. / Научно-методические записки. Вып. 7. Свердловск: УГК, 1972.
3. О работе концертмейстера. Сб. статей. М.: Музыка, 1974.
4. Певзнер Б. Педагогические заметки по курсу камерного пения. / Научно-методические записки. Вып. 1. Свердловск: 1957.

Дополнительная литература:

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.

- 3.Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. М.: Музыка, 1972.
- 4.Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М.: Радуга, 1987.
- 5.Проблемы ансамблевого исполнительства. Сб. статей. Екатеринбург: УГК им.М.П. Мусоргского.

Общие требования к зачетам

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

1. оценка результатов ознакомления ассистента-стажера с учебно-методическими программами (в течение семестра)
2. контрольный урок с прикрепленными студентами (студентом) в течение семестра;
3. обсуждение выступлений студентов на академических концертах, экзаменах, открытых концертах (в течение семестра).

Каждый ассистент-стажер должен один раз в семестр дать не менее одного открытого урока на кафедре. Тема урока определяется научным руководителем.

Темы открытых уроков могут быть следующие:

1. Работа над аккомпанементом вокального произведения (романса)
2. Работа над аккомпанементом вокального произведения (арии)
3. Работа над аккомпанементом инструментального произведения
4. Работа над оперным отрывком
5. Работа над инструментальным дуэтом (трио, квартетом и т.д.)
6. Чтение с листа и транспонирование

В ходе проведения открытого урока ассистент-стажер должен показать:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы,
- б) знание форм и методов проведения урока,
- в) знание индивидуального подхода к обучаемому,
- г) умение сделать исполнительский и методический анализ изучаемых произведений,
- д) показать результативность проведенного урока.

Во время проведения зачёта ассистент-стажер должен:

1. Провести итоговый открытый урок со студентом (45 минут).
2. Сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения, представленного на открытом уроке.
3. Ответить на вопросы комиссии по методике проведения урока.
4. Составить индивидуальный рабочий план студента вуза

Во время обсуждения открытого урока ассистента-стажера комиссией учитывается:

1. Качество индивидуальной работы со студентами (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
2. Качество проведения открытого урока;
3. Умение сделать методический анализ музыкального произведения;
4. Наличие отчетной документации;

5. Умение составить индивидуальный план работы со студентом, дать его развёрнутую характеристику.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г.И. Резников
«4» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Творческая практика»

для подготовки ассистентов стажеров (специалистов высшей квалификации)
по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства»
(по видам: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных
инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Концертмейстерское
исполнительство на фортепиано»)

Способ проведения – стационарная, выездная

Екатеринбург 2017

Составитель:
Кондратьева Людмила Юрьевна,
доцент

Программа практики «Творческая практика» составлена в соответствии с ФГОС ВО и ООП подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»).

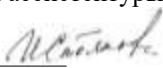
Практика входит в Блок 2 учебного плана.

Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Протокол № 1 от 3 сентября 2019 г.

И.о.зав. кафедрой Поляков Вадим Станиславович,
профессор


ирантуры
и ассистентуры-стажировки


И.Г. Стояновская

© Уральская государственная консерватория, 2019.
© Кондратьева Л.Ю., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Пояснительная записка

II. Тематический план

III. Содержание практики

IV. Учебно-методическое обеспечение практики

I. ВВЕДЕНИЕ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования музыкантов-исполнителей направлена на совершенствование их художественного и технического мастерства и удовлетворение потребности в профессионалах высшей квалификации. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает в себя не только музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, но и музыкальное исполнительство, в зависимости от вида и специализации ООП. Подготовка разнообразных концертных программ и последующее их исполнение перед широкой слушательской аудиторией в процессе проведения открытых афишных выступлений стимулируют творческую активность музыкантов. Освоение вершин классического и современного репертуара под руководством наиболее опытных и квалифицированных вузовских преподавателей открывает путь к постижению содержания профессии – артист. В свете вышеизложенного особую важность приобретает творческо-исполнительская практика ассистентов-стажеров, позволяющая им реализовать свои возможности в области музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Целью данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета.

Задачами данной практики является:

- самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому, концертмейстерскому) исполнительству;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы музыканта-исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Требования к уровню освоения содержания курса

Творческая практика направлена на подготовку ассистентов-стажеров к музыкально-исполнительской, культурно-просветительской профессиональной деятельности, ориентирована компетентным подходом, согласно которому работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ассистента-стажера, расширением его художественно-творческого кругозора.

Выпускник, освоивший дисциплину «Творческая практика» программы ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения курса творческой практики ассистент – стажер должен:

знать

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской) работы;

уметь

- планировать репетиционный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- анализировать собственное исполнение;

владеть

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой;
- достаточно обширным и разнообразным в жанрово-стилистическом отношении репертуаром;
- приемами психической саморегуляции сценического самочувствия.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Трудоемкость дисциплины составляет 30 зачётных единиц, т.е. 1080 часов.

Время прохождения практики – 1- 4 семестры. Зачет – 2,3,4 семестры.

В качестве отчетности ассистенты-стажеры представляют Дневник практики, в который занося данные о своей творческой деятельности – дипломы конкурсов и фестивалей, сертификаты участников фестивалей и мастер-классов, копии афиш концертов, заверенные руководителями соответствующих организаций.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями отчёта и отзыва руководителя практики.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Творческая практика является необходимым звеном учебно-воспитательного процесса в образовании молодых музыкантов, раскрывает перспективы их дальнейшего профессионального роста. Регулярные выступления ассистентов-стажеров перед широкой слушательской аудиторией закладывают предпосылки хорошего сценического самочувствия, формируют навык художественной коммуникации средствами музыкального искусства, способствуют совершенствованию исполнительского мастерства, развивают потребность в постоянной исполнительской деятельности.

Творческая практика ассистентов-стажеров реализуется в форме выступлений на открытых концертах, исполнительских конкурсах, фестивалях и т.д., предусматривая освоение различных по объему и тематической направленности концертных программ. Выбор произведений обуславливается как различными художественными пристрастиями исполнителей, так и требованиями объективного характера, связанными с организацией концертно-просветительской работы в рамках того или иного творческого объединения. Важными моментами концертно-исполнительской практики являются ее системный характер и умелое планирование. Самостоятельная подготовка 2-3 концертных выступлений в год с разнообразным репертуаром (продолжительностью не менее 25-30 минут) и их апробация на широкой слушательской аудитории должны стать для ассистентов-стажеров минимальной нормой творческо-исполнительской практики.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Методическая литература по видам «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»

Основная:

- 19.Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. М., 1962. 6 экз
- 20.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.6 экз
- 21.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов М., 1979.3 экз
- 22.Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. М., 1986.3 экз
- 23.Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 1993.4 экз
- 24.Готтлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.4 экз

25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976. 3 экз.
26. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1984. 3 экз.
27. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007. 5 экз.

Дополнительная:

17. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз.
18. Бялый И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра. М., 1989. 1 экз.
19. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. М., 1982. 2 экз.
20. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987. 2 экз.
21. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979. 3 экз.
22. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991. 2 экз.
23. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983. 1 экз.
24. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. М., 1974. 4 экз.

**Методическая литература по виду
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

Основная литература:

1. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян. М., 1996.
2. Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента. / Научно-методические записки. Вып. 7. Свердловск: УГК, 1972.
3. О работе концертмейстера. Сб. статей. М.: Музыка, 1974.
4. Певзнер Б. Педагогические заметки по курсу камерного пения. / Научно-методические записки. Вып. 1. Свердловск: 1957.

Дополнительная литература:

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. М.: Музыка, 1972.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М.: Радуга, 1987.

5. Проблемы ансамблевого исполнительства. Сб. статей. Екатеринбург: УГК им. М. П. Мусоргского.

Материально-техническое обеспечение практики

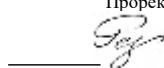
Для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитории для проведения самостоятельных занятий;
- концертные площадки для проведения открытых концертов;
- музыкальные инструменты;
- музыкально-записывающие устройства, дающие возможность исполнителю провести критический анализ собственного выступления;
- технические средства воспроизведения музыкальных записей;
- аудио-видеозаписи выдающихся мастеров искусств.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами творческой практики должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М. П. МУСОРГСКОГО

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе



проф. Г. И. Резников
«4» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

для подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
по специальности

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое
исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство
на духовых инструментах)

Квалификация: Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2019

Составитель:
Лукьянова Елена Павловна,
кандидат педагогических наук, профессор

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования / Основной образовательной программой подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах).

Государственная итоговая аттестация входит в Блок 3 учебного плана.

Программа обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.
Протокол № 1 от 3 сентября 2019 г.

И.о. зав. кафедрой Поляков Вадим Станиславович,
профессор

рантуры
и ассистентуры-стажировки


И.Г. Стояновская

© Уральская государственная консерватория, 2019.
© Лукьянова Е.П., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

2. Требования к уровню подготовки выпускников при проведении государственной итоговой аттестации

3. Состав экзаменационных испытаний ГИА, трудоёмкость

4. Содержание экзаменационных испытаний

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах), способствующим его устойчивости на рынке труда и успешной работе в высшей школе. Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе послевузовского профессионального образования которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки выпускников при проведении государственной итоговой аттестации

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»), должен продемонстрировать в ходе проведения государственной итоговой аттестации обладание следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»), должен продемонстрировать в ходе проведения государственной итоговой аттестации обладание следующими **профессиональными компетенциями**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

3. Состав экзаменационных испытаний ГИА, трудоёмкость

Государственная итоговая аттестация (ГИА) ассистента-стажера в форме выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2. Защиту реферата

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов), из них:

1. Подготовка к процедуре защиты ВКР – 3 з.е. (108 часов)
2. Процедура защиты ВКР – 3 з.е. (108 часов).

4. Содержание экзаменационных испытаний

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Подготовка к экзамену предусматривает систематическую репетиционную работу ассистента-стажера под руководством преподавателя дисциплины «Специальность» (индивидуальные занятия). Репертуар программы, представляемой ассистентом-стажером на экзамене, определяется в соответствии с его музыкально-исполнительскими возможностями, но обязательно включает в себя произведение высокой степени сложности.

Требования к формированию концертной программы:

Исполнение не менее двух камерно-инструментальных циклов разной стилистической направленности, соответствующих уровню требований, предъявляемых программой дисциплины «Камерный ансамбль» для ассистентов-стажеров. Общая продолжительность программы 35-45 минут.

Экзамен проводится в концертной форме в присутствии зрителей (вход на экзамен для зрителей – свободный).

Концертная программа исполняется по нотам.

Примерные варианты концертной программы:

- | | | |
|---|--------------------|---|
| A | 1. Л. ван Бетховен | Соната № 8 для скрипки и фортепиано |
| | 2. Д. Энеску | Соната № 3 для скрипки и фортепиано |
| B | 1. Л. ван Бетховен | Соната № 3 для виолончели и фортепиано |
| | 2. Б. Бриттен | Соната для виолончели и фортепиано |
| C | 1. В. Василенко | Соната для альты и фортепиано |
| | 2. П. Хиндемит | Соната для альты и фортепиано |
| D | 1. К.М. Вебер | Концертный дуэт для кларнета и фортепиано |
| | Л. Бернштейн | Соната для кларнета и фортепиано |

Концертные экзаменационные программы ассистентов-стажеров обсуждаются и утверждаются в начале 4 семестра на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

В период подготовки к экзамену составляется график репетиционного процесса. Контроль за проведением репетиционной работы осуществляется секретарем кафедры.

2. Защита реферата

Примерные темы рефератов:

1. Камерные ансамбли К. Дебюсси и М. Равеля – новая страница в развитии европейской инструментальной музыки XX века.
2. Синтез лирико-созерцательного и драматического начал в камерно-инструментальных сочинениях С. Рахманинова.
3. Жанр сонатины для фортепиано с духовыми инструментами в творчестве Д. Мийо.
4. Роль камерно-инструментальных сочинений в творческом наследии П. Хиндемита.
5. Классические и романтические тенденции в ансамблевых сочинениях Р. Штрауса.
6. Соната для скрипки и фортепиано Ля-мажор С. Франка как одно из высших достижений музыкального романтизма в камерно-инструментальной сфере.
7. Народно-жанровые традиции в камерно-инструментальном творчестве Э. Грига и проблемы их исполнительского воплощения.
8. Ансамбли с участием фортепиано Й. Гайдна как первые классические образцы камерной музыки нового типа.
9. Камерный ансамбль как вид музыкально-исполнительского искусства.
10. Психологические проблемы ансамблевого исполнительства.

Темы рефератов обсуждаются на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются проректором по научной работе не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Подготовка к защите реферата предусматривает следующие этапы:

1) в начале 3-го семестра решением кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки каждому выпускнику назначается руководитель реферата. В течение семестра определяется тема реферата, подбирается необходимая литература;

2) в начале 4-го семестра темы рефератов выпускников направляются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки на утверждение Методическим советом консерватории;

3) в середине апреля кафедрой заслушивается контрольное сообщение, на котором выпускники представляют рефераты в степени готовности не менее 90 %;

4) через 7 дней после доработки рефераты проверяются по программе «Антиплагиат»;

5) еще через 7 дней (после возможной доработки) на кафедре проводится защита рефератов, которые должны быть представлены в полностью готовом виде;

6) после защиты рефераты передаются двум рецензентам;

7) при проведении Государственной итоговой аттестации выпускники представляют рефераты с двумя рецензиями и отзывом руководителя.